

Il Regio online 2021

# RICCARDO MUTI

## Concerto straordinario con l'Orchestra e il Coro del Regio Streaming sul sito del Regio da giovedì 18 marzo 2021 ore 20

Grande successo - con quasi 27.000 spettatori - per la prima del *Così fan tutte* diretta da Riccardo Muti, trasmessa ieri sera in streaming sul sito del Teatro Regio. Si ricorda che l'opera di Mozart resta disponibile gratuitamente on-demand fino al 30 settembre 2021.

A una settimana esatta dal *Così fan tutte*, giovedì 18 marzo alle ore 20 sul sito del Teatro Regio, l'appuntamento in streaming è nuovamente con il Maestro Riccardo Muti sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio in un programma interamente dedicato a **Giuseppe Verdi**, che prevede la Sinfonia da *Giovanna d'Arco* e *Stabat Mater* e *Te Deum* da *Quattro pezzi sacri* per coro e orchestra. Il Coro del Teatro Regio è preparato dal Maestro **Andrea Secchi**. Soprano solista nel *Te Deum* è **Eleonora Buratto**.

Riccardo Muti è il più grande interprete vivente della musica di Giuseppe Verdi, applaudito dalla critica e dal pubblico in tutto il mondo e Giuseppe Verdi è un autore profondamente legato al percorso artistico dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio. Questo è un concerto che si preannuncia strepitoso, senza mezzi termini. Con la direzione di Riccardo Muti, i nostri musicisti si uniranno in un abbraccio virtuale al pubblico lontano, celebrando la "liturgia" dello stare insieme nel canto e nella musica.

Composta per la Scala di Milano nel 1845, *Giovanna d'Arco* è un'opera di guerra, di grandi passioni amorose, di ossessioni mistiche, di affetti familiari e conflitti interiori. La sua Sinfonia rispecchia, condensandoli, questi caratteri, ed è tra le più evolute e sviluppate tra quelle scritte da Verdi nei suoi "anni di galera", gli anni giovanili di produzione a ritmo serrato che gli fecero conquistare il primato tra gli operisti italiani ed europei. Divisa in tre parti, nella prima si assiste a una sorta di tempesta di ascendenza rossiniana; la seconda è un'oasi pastorale che vede gli strumenti a fiato concertare fra loro, e nella terza si sviluppa una grande rielaborazione del materiale tematico che conduce a un finale esplosivo. All'indomani della prima, il suo autore la valutò come la sua opera migliore «senza eccezione e senza dubbio».

I *Quattro pezzi sacri* sono composizioni che hanno visto la luce singolarmente e che furono pubblicati insieme nel 1898. Verdi scrisse il suo *Stabat Mater*, per coro misto e grande orchestra, nel 1896-97. L'approccio alla preghiera, attribuita a Jacopone da Todi, è quello dell'autore di musica per il teatro: Verdi, interessato al dramma umano della madre ai piedi del figlio al patibolo, ne restituisce lo strazio in un affresco cupo e dolente, in un gesto espressivo senza pause e senza respiro. Al realismo drammatico dello *Stabat Mater* si contrappone l'austero contegno del *Te Deum*, per doppio coro e grande orchestra. L'esecuzione «senza misura» del tema gregoriano, eseguito a cappella dalle voci maschili all'inizio del lavoro, diffonde sull'intera composizione un'aura di severa compostezza. Verdi evita qui il gioioso trionfalismo che solitamente caratterizza l'inno di ringraziamento al Signore; questa pagina, dal respiro grandioso e dalla singolare bellezza, si pone invece come una solenne meditazione pervasa da dubbi, più che sorretta da certezze: l'estremo lascito creativo del Maestro si chiude nell'ombra malinconica che il breve, dolente postludio strumentale proietta retrospettivamente sulle parole di speranza affidate al soprano solista: «In te, Domine, speravi», interpretato da Eleonora Buratto.

Il concerto si avvale del contributo di **Reale Mutua**, Socio Fondatore del Teatro Regio.

Si ringrazia RMMusic ([www.riccardomutimusic.com](http://www.riccardomutimusic.com)), società che detiene i diritti di registrazione e immagine di Riccardo Muti.

I biglietti per assistere al concerto sono in vendita al costo di € 3. Lo streaming resterà on-demand fino al 30 settembre 2021. Per informazioni, vendita e streaming: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it).

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:



Torino, 12 marzo 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)  
Tel. +39 011.8815.239/730 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) - [giunti@teatroregio.torino.it](mailto:giunti@teatroregio.torino.it) - [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it) - [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)



## Il Regio online 2021

**da Giovedì 18 Marzo 2021 ore 20**

diffusione in streaming su [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)  
biglietto a € 3, utilizzabile anche per l'on-demand fino al 30 settembre 2021

### CONCERTO STRAORDINARIO

**RICCARDO MUTI**

direttore

**Eleonora Buratto**

soprano

**Andrea Secchi**

maestro del coro

**ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO**

*Programma*

**Giuseppe Verdi**

Sinfonia da *Giovanna d'Arco*

da *Quattro pezzi sacri*

*Stabat Mater*, per coro a quattro voci e orchestra

*Sostenuto*

*Te Deum*, per doppio coro a quattro voci e orchestra

*Senza misura - Sostenuto*

Con il contributo di



REALE GROUP