



I CONCERTI 2018-2019

Roland Böer sul podio dell'Orchestra e Coro del Regio dirige l'oratorio *Elias* di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Teatro Regio, giovedì 18 aprile 2019 ore 20.30

Giovedì 18 aprile, alle ore 20.30, il maestro **Roland Böer**, alla guida dell'Orchestra e Coro del Teatro Regio, dirige l'oratorio *Elias*, per soli, coro e orchestra op.70, di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Le numerose e impegnative parti solistiche vedono un novero di interpreti di rilievo del repertorio concertistico e sacro: nei panni del profeta Elia il basso **Adrian Eröd**, **Celine Byrne** (soprano) è la vedova, **Marina Comparato** (contralto) la regina Jezabel, **Carlo Allemano** (tenore) Obadia e il re Acab. Completano il cast: **Maria de Lourdes Rodrigues Martins**, **Roberta Garelli**, **Matteo Pavlica**, **Enrico Bava** e **Valentina Escobar**. Il coro è istruito da **Andrea Secchi**.

La rapida carriera internazionale di **Böer** attesta l'apprezzamento di pubblico e critica per la sua direzione precisa e brillante; Kapellmeister all'Opera di Francoforte, poi assistente di Antonio Pappano al Festival di Bayreuth, al Théâtre de la Monnaie e al Convent Garden, ha guidato orchestre come la London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg e l'Orchester des Bayerischen Rundfunks. Ha un forte legame con l'Italia, dove, oltre al Regio, è salito sui podi più prestigiosi: dal Teatro alla Scala al Maggio Musicale Fiorentino, a Santa Cecilia; dal 2009 è Direttore musicale e, dal 2015, Direttore artistico del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Già dai suoi contemporanei, l'intelligenza musicale di **Mendelssohn** apparve come eccezionale, erede della grande tradizione di area germanica e innovatore al tempo stesso; Schumann lo definì "il Mozart del XIX secolo". All'interno della sua produzione, l'oratorio *Elias*, completato nel 1846, è considerato un esempio d'eccellenza, inserendosi nella storia della musica attraverso una sensibilità nuova, quella romantica. Il forte messaggio spirituale doveva essere trasmesso senza dubbio anche agli ascoltatori, come dimostrano le parole di Mendelssohn a Julius Schubring, collaboratore alla stesura del libretto dell'*Elias*: «I personaggi dovrebbero parlare e agire come esseri umani in carne ed ossa; per amor del Cielo, non facciamone un affresco musicale, ma un ritratto del mondo reale, come quelli che si trovano in ogni capitolo del Vecchio Testamento».

L'oratorio, ultima opera sacra compiuta di Mendelssohn, fu eseguito per la prima volta al festival corale di Birmingham del 1847, sotto la direzione del compositore stesso. Mendelssohn morì pochi mesi dopo, all'età di 38 anni, stroncato da un ictus, e nel pieno della sua maturità artistica; in tutta la Germania e in Austria fu ricordato da funzioni commemorative durante le quali risuonarono le note dell'*Elias*.

Biglietti ancora disponibili. Interi: Primo settore € 29; Secondo settore € 25; Terzo settore € 22. Ridotti: € 25, 23, 20 (riservati agli over 65 e agli abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto 2018-2019). Per gli **under 16** l'ingresso è **gratuito** e per gli accompagnatori adulti è previsto un biglietto a € 20 (i posti riservati a questa iniziativa sono limitati). Per gli **under 18** e per i giovani che rientrano nella **18app**, i biglietti, per qualsiasi settore, costano solo € 10: un vero e proprio invito al concerto riservato ai più giovani.

Vendita alla Biglietteria del Teatro Regio (aperta da martedì a venerdì ore 10.30-18, sabato 10.30-16 - Tel. 011.8815.241/242), presso **Infopiemonte-Torinocultura** (via Garibaldi 2), on line su www.vivaticket.it e telefonicamente con carta di credito al n. 011.8815.270 (da lunedì a venerdì ore 9-12) o al Call center Vivaticket - Tel. 892.234. Ulteriori informazioni su www.teatroregio.torino.it.

I prossimi appuntamenti della Stagione de *I Concerti* sono **lunedì 6 maggio** con la Filarmonica TRT diretta da **Gianandrea Noseda**, in programma il concerto "a sorpresa", e **domenica 12 maggio** con l'Orchestra del Teatro Regio diretta da **Sergey Galaktionov**, musiche di Mozart e Šostakovič.

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:



Torino, 10 aprile 2019

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa

Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Relazioni con la Stampa) - Tel. +39 011.8815.239/730

ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it