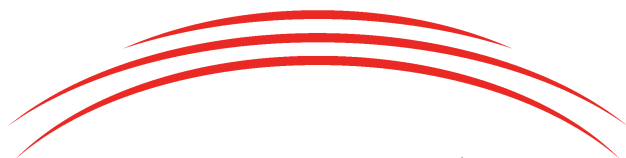


Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo



Omaggio a Fokin

Danze polovesiane

Le Spectre de la rose

La morte del cigno

Shéhérazade

Coreografie

Michail Fokin

Direttore d'orchestra

Mikhail Agrest

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Ottobre 2011: Venerdì 14 ore 20 - Sabato 15 ore 15 - Sabato 15 ore 20.30

Domenica 16 ore 15 - Martedì 18 ore 15

Danze polovesiane

Balletto in un atto
tratto dall'opera *Il principe Igor*

Musica di Aleksandr Borodin

Coreografia Michail Fokin
Scene e costumi Nikolaj Roerich
Luci Vladimir Lukasevič
Maestro del coro Claudio Fenoglio

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Il giovane polovesiano	Islom Baimuradov (14, 15s, 18) Karen Ioannisjan (15p, 16)
La giovane polovesiana	Alisa Sokolova
La schiava	Elena Baženova
Due ragazze	Anastasija Petuškova, Lil'ja Liščuk

Le Spectre de la rose

Quadro coreografico
Soggetto di Jean-Louis Vaudoyer dalla poesia di Théophile Gautier
Libretto di Michail Fokin

Musica di Carl Maria von Weber
(*L'Invitation à la valse*, orchestrazione di Hector Berlioz)

Coreografia Michail Fokin
ripresa da Isabelle Fokine
Scene e costumi basati
sui bozzetti originali di Léon Bakst
Luci Vladimir Lukasevič

Interpreti
Svetlana Ivanova (14, 15s)
Marija Širinkina (15p, 16)
Jana Selina (18)
Igor' Kolb (14, 15s)
Filipp Stepin (15p)
Aleksej Popov (16)
Vladimir Škljarov (18)

La morte del cigno

Composizione coreografica

Musica di Camille Saint-Saëns

Coreografia Michail Fokin

Interprete

Alina Somova (14, 15p, 18)

Ul'jana Lopatkina (15s, 16)

Shéhérazade

Dramma coreografico in un atto

Libretto di Léon Bakst e Michail Fokin

da *Le mille e una notte*

Musica di Nikolaj Rimskij-Korsakov

Coreografia Michail Fokin
ripresa da Isabelle Fokine e Andris Liepa
Scene e costumi Anna Nežnaja e Anatolij Nežnyj
dagli originali di Léon Bakst
Luci Vladimir Lukasevič

Personaggi *Interpreti*

Zobeide

Ul'jana Lopatkina (14, 18)

Ekaterina Kondaurova (15p, 16)

Viktorija Terėškina (15s)

Lo schiavo di Zobeide

Daniil Korsuncev (14, 18)

Evgenij Ivančenko (15p)

Vladimir Škljarov (15s)

Igor' Kolb (16)

Il sultano Shahryar

Vladimir Ponomarėv (14, 15s, 18)

Soslan Kulaev (15p, 16)

Zeman, il fratello

Soslan Kulaev (14, 15s, 18)

Islom Baimuradov (15p, 16)

Il Grande Eunuco

Stanislav Burov

Le odalische

**Alisa Sodoleva, Julija Stepanova,
Anastasija Petuškova**

Allestimento Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

In collaborazione con ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna

Omaggio a Fokin

Argomenti

Danze polovesiane

È l'alba nell'accampamento del khan Končak, dove sono tenuti prigionieri il principe russo Igor e il figlio Vladimir. Il fuoco al centro della scena langue. Alcune fanciulle danzano intorno al falò raggiunte da altre ragazze. Si formano così due cerchi di giovani polovesiane. Ma ecco apparire i guerrieri guidati dal loro capo che li conduce alle vittorie in battaglia. La danza si fa sempre più ritmata e selvaggia per terminare in un'apoteosi guerresca.

Prima rappresentazione assoluta dell'opera Il principe Igor: San Pietroburgo, Teatro Mariinskij, 4 novembre 1890.

Prima rappresentazione del balletto: Parigi, Théâtre du Chatelet, 19 maggio 1909.

Le Spectre de la rose

Il sipario si alza sul boudoir di una giovane fanciulla. È una stanza grande e con due finestre che si affacciano su un giardino. C'è un letto sulla destra e un tavolo per toilette sulla sinistra. Entra la fanciulla vestita con un ampio abito bianco. Si toglie la mantellina e la cuffietta. Ha in mano una rosa. Si muove per la stanza come se ancora danzasse con un partner invisibile. Porta la rosa al viso e si siede su una poltrona accanto a una delle finestre. Si addormenta e la rosa cade a terra, mentre dalla finestra con un salto leggero entra lo spirito della rosa che danza intorno alla poltrona. La sfiora e la fanciulla in sogno, come una sonnambula, danza con lo spirito. Ma il sogno non può durare: mentre il valzer si spegne, la fanciulla torna a sedersi sulla poltrona e lo spirito, dopo un ultimo bacio, scompare dalla finestra con un balzo che sembra non finire mai. La fanciulla si risveglia all'improvviso e si guarda intorno alla ricerca di una presenza che non c'è più.

Prima rappresentazione assoluta: Théâtre de Monte-Carlo, 19 aprile 1911.

La morte del cigno

È un drammatico assolo per una ballerina. Sono gli ultimi attimi di vita di un cigno colpito a morte. Avanza adagio, tremante, cerca di resistere ancora per poco, ma alla fine si arrende e muore. L'assolo dura appena due minuti.

Prima rappresentazione assoluta: San Pietroburgo, Teatro Mariinskij, 22 dicembre 1907.

Shéhérazade

Un'ampia cortina verde smeraldo rivela la grande sala dell'harem di Shahryar, tra colonne arancio e porte cobalto, sotto un cielo di seta blu e oro. Shahryar, mal disposto alle carezze e alle lusinghe, e sospettoso di un tradimento amoroso nascosto, siede sul divano con la sua Favorita, Zobeide, e il fratello Zeman, colui che gli ha instillato il dubbio. Tutto intorno, le donne magnifiche dell'harem rallegrano la loro vista. Agli ordini del Grande Eunuco, tre odalische tentano di distrarre il Sovrano danzando, ma Shahryar se ne stanca presto e annuncia la sua partenza per la caccia. Il sorriso sui volti delle donne denuncia che non languiranno di noia in sua assenza, mentre Zobeide pensa a un pretesto accampato da Shahryar per raggiungere una nuova favorita. Una volta partito il Sovrano, le donne si adornano con i più ricchi gioielli e convincono il Grande Eunuco riluttante ad aprire le porte degli appartamenti degli schiavi negri, che arrivano a gruppi, in calzoni rosa e verdi, e amoreggiano con le belle cortigiane. Zobeide, in cambio di un collier di perle, si fa aprire l'ultima porta, da cui esce lo Schiavo d'oro, selvaggio oggetto del desiderio della Signora, che lo invita a raggiungerla sul divano dove prima sedeva con Shahryar. Vini, frutti, musica, allietano la festa generale dei sensi, in un crescente vortice di peccato che ruota intorno alla coppia principale. Ma avendo alcuni sottoposti del Grande Eunuco avvertito Shahryar degli avvenimenti in corso, eccolo d'improvviso di ritorno con il fratello Zeman e con un manipolo di uomini armati di scimitarra, pronti a vendicarsi, uccidendo le donne e gli schiavi, strangolando il Grande Eunuco e giustiziando infine anche lo Schiavo d'oro. Resta Zobeide: Shahryar sarebbe incline a perdonarla, ma il fratello lo invita a non dimenticare il tradimento di lei, che preferisce darsi la morte da sola con un pugnale. A Shahryar, con la testa tra le mani, non rimane che la disperazione.

Prima rappresentazione assoluta: Parigi, Théâtre National de l'Opéra, 4 giugno 1910.

Balletto del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

Valerij Gergiev, Direttore artistico del Teatro Mariinskij

Jurij Fateev, Direttore del Balletto

Maître de ballet

Redjep Avdiev
Tatiana Bereznaja
Elena Evteva
Vjačeslav Homjakov
Ljubov Kunakova
Gennadij Seljuckij
Natal'ja Spicina
Nina Uhova

Insegnanti di ballo

Irina Cistjakova
Dmitrij Korneev
Igor' Petrov
El'vira Tarasova

Assistente del Direttore del Balletto

Sofija Jaččenko

Direttore di scena

Margarita Suhova

Coordinatore del corpo di ballo femminile

Vera Kirillova

Coordinatore del corpo di ballo maschile

Soslan Kulaev

Assistente Amministrazione del Balletto

Irina Zagrebina

Pianisti

Olga Soboleva
Lidija Zvereva

Massaggiatori

Zoja Harlanova
Veronika Maksimenkova

Ballerini principali

Ul'jana Lopatkina
Alina Somova
Viktorija Terėškina
Evgenij Ivančenko
Igor' Kolb
Daniil Korsunecv
Vladimir Škljarov

Primi solisti

Anastasija Kolegova
Ekaterina Kondaurova
Anastasija Matvienko
Ekaterina Osmolkina

Secondi solisti

Jana Selina
Maria Širinkina
Timur Askerov
Filipp Stepin
Aleksej Timofeev
Andrej Ermakov
Konstantin Zverev

Caratteristi

Elena Baženova
Islom Baimuradov
Vladimir Ponomarev

Coryphées

Tat'jana Bažitova
Elizaveta Čeprasova
Svetlana Ivanova
Anna Lavrinenko
Valerija Martynjuk
Ksenija Ostrejkovskaja
Anastasija Petuškova
Oksana Škoryk
Denis Firsov
Karen Ioannisjan
Alexander Parish
Grigorij Popov
Dmitrij Pyhačov
Vasilij Ščerbakov
Vasilij Tkačenko

Corpo di ballo femminile

Olga Akmatova
Olga Belik
Viktorija Brileva
Julianna Čereševič
Ol'ga Gromova
Natalija Dzevulskaja
Margarita Frolova
Ekaterina Ivannikova
Irina Kuznecova
Viktorija Krasnokutskaja
Lil'ja Liščuk
Oksana Marčjuk
Olga Minina
Anastasija Mihejkina
Anastasija Nikitina
Dar'ja Pavlova
Irina Prokof'eva
Ksenija Romašova
Maria Ševjakova
Diana Smirnova
Alisa Sodoleva
Alisa Sokolova
Julija Stepanova
Ksenia Tagunova
Tat'jana Urvanceva
Evgenia Emeljanova
Darina Zarusckaja
Valerija Žuravleva

Corpo di ballo maschile

Mihajl Berdičevskij
Stanislav Burov
Aleksandr Beloborodov
Eduard Gusev
Oleg Demčenko
Mihajl Degtjarov
Konstantin Ivkin
Sergej Kononenko
Aleksej Kuz'min
Aleksandr Klimov
Maksim Lynda
Kirill Leont'ev
Viktor Litvinenko
Aleksej Popov
Aleksandr Romančikov
Aleksandr Savel'ev
Andrej Solov'ev
Dmitrij Vedeneev
Kamil Jangurazov
Boris Žurilov

Staff tecnico

Direttore tecnico
Sergej Gračev

Supervisore staff tecnico
Vasilij Čuprakov

Capo macchinista
Aleksej Simonenkov

Macchinisti
Vitalij Sevelev
Leonid Losjanov
Aleksej Skvorcov

Responsabile attrezzature
Boris Janukjan

Attrezzista
Natal'ja Zaharova

Tecnici luci
Sergej Lukin
Igor' Karmanov
Oleg Krivenkov

Responsabile sartoria
femminile
Tat'jana Suhodolec

Sarte
Elena Morozova
Favzija Alieva

Responsabile sartoria
maschile
Nadežda Vasil'eva

Sarta
Alla Luneva

Responsabile trucco
ballerine
Elena Kipirina

Truccatrice
Tatiana Mezenceva

Responsabile trucco
ballerini
Natal'ja Borisova

Truccatore
Vladimir Mihailov

Fonico
Dmitrij Šrejber

Partner del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo



Yoko Ceschina



Tournée organizzata in collaborazione con il Ministero della Cultura della Federazione Russa

Teatro Regio

Walter Vergnano, Sovrintendente
Gianandrea Noseda, Direttore musicale

Orchestra

Violini primi

Stefano Vagnarelli*
Monica Tasinato
Claudia Zanzotto
Elio Lercara
Roberto Lini
Carmen Lupoli
Enrico Luxardo
Miriam Maltagliati
Alessio Murgia
Laura Quaglia
Daniele Soncin
Kim Soyeon
Grazyna Teodorek
Roberto Zoppi

Violini secondi

Marco Polidori*
Tomoka Osakabe
Bartolomeo Angelillo
Silvana Balocco
Paola Bettella
Maurizio Dore
Anna Rita Ercolini
Silvio Gasparella
Fation Hoxolli
Roberto Lirelli
Anselma Martellono
Ivana Nicoletta
Valentina Rauseo
Francesca Viscito

Viole

Krystyna Porebska*
Alessandro Cipolletta
Gustavo Fioravanti
Rita Bracci
Maria Elena Eusebietti
Alma Mandolesi
Franco Mori
Roberto Musso
Greta Xoxi
Giuseppe Zoppi

Violoncelli

Relja Lukic*
Davide Eusebietti
Giulio Arpinati
Augusto Gasbarri
Alfredo Giarbella
Armando Matakana
Luisa Miroglio
Paola Perardi

Contrabbassi

Davide Botto*
Atoš Canestrelli
Fulvio Caccialupi
Giulio Guarini
Michele Lipani
Stefano Schiavolin

Flauti

Federico Giarbella*
Maria Siracusa
Roberto Baiocco

Oboi

Luigi Finetto*
Alessandro Cammilli
Stefano Simondi

Clarineti

Alessandro Dorella*
Luciano Meola

Fagotti

Andrea Azzi*
Orazio Lodin
Sergio Pochettino

Corni

Ugo Favaro*
Natalino Ricciardo*
Evandro Merisio
Eros Tondella
Pierluigi Filagna

Trombe

Ivano Buat*
Marco Rigoletti
Enrico Negro
Alessandro Caruana

Tromboni

Gianluca Scipioni*
Enrico Avico
Marco Tempesta

Basso tuba

Rudy Colusso

Timpani

Ranieri Paluselli*

Percussioni

Lavinio Carminati
Massimiliano Francese
Sergio Meola
Fiorenzo Sordini
Andrea Vigliocco

Arpe

Elena Corni*
Roberta Inglese

Pianoforte

Luca Brancalèon

* prime parti

Coro

Soprani

Sabrina Amè
Nicoletta Baù
Anna Beretta
Eugenia Braynova
Chiara Bongiovanni
Anna Maria Borri
Caterina Borruso
Sabrina Boscarato
Serafina Cannillo
Cristina Cogno
Cristiana Cordero
Eugenia Degregori
Alessandra Di Paolo
Manuela Giacomini
Rita La Vecchia
Laura Lanfranchi
Chiara Lazzari
Maria de Lourdes Martins
Pierina Trivero
Giovanna Zerilli

Mezzosoprani / Contralti

Cristiana Arri
Angelica Buzzolan
Shiow-hwa Chang
Ivana Cravero
Corallina Demaria
Maria Di Mauro
Roberta Garelli
Rossana Gariboldi
Elena Induni
Antonella Martin
Raffaella Riello
Myriam Rossignol
Marina Sandberg
Teresa Uda
Daniela Valdenassi
Tiziana Valvo
Barbara Vivian

Tenori

Pierangelo Aimé
Janos Buhalla
Marino Capettini
Gian Luigi Cara
Antonio Coretti
Diego Cossu
Luis Odilon Dos Santos
Alejandro Escobar
Giancarlo Fabbri
Sabino Gaita
Mauro Ginestrone
Roberto Guenno
Leopoldo Lo Sciuto
Vito Martino
Matteo Mugavero
Matteo Pavlica
Dario Prola
Gualberto Silvestri
Sandro Tonino
Franco Traverso
Valerio Varetto

Baritoni / Bassi

Leonardo Baldi
Mauro Barra
Enrico Bava
Umberto Ginanni
Vladimir Jurlin
Paolo Lovera
Riccardo Mattiotto
Davide Motta Fré
Gheorghe Valentin Nistor
Franco Rizzo
Enrico Speroni
Marco Sportelli
Marco Tognozzi
Vincenzo Vigo

L'OPERA L'AMORE

20¹¹
12

