



**IL PRESENTE BANDO ANNULLA E SOSTITUISCE IL  
PRECEDENTE DATATO 29/07/2010.**

**SELEZIONE PER  
PROFESSORI D'ORCHESTRA  
PRESSO LA FONDAZIONE  
TEATRO REGIO DI TORINO**

**ART. 1 - SELEZIONE**

La Fondazione Teatro Regio di Torino indice una selezione per professori d'orchestra finalizzata ad eventuali collaborazioni nell'Orchestra della Fondazione Teatro Regio di Torino per esigenze stagionali o sostitutive dei seguenti strumenti:

**CORNO DI FILA**

**TROMBA DI FILA**

**ART. 2 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE**

I candidati alla selezione alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande, dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore agli anni 18;
- b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea; saranno altresì ammessi i cittadini extracomunitari regolarmente soggiornanti in Italia.
- c) diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato per lo strumento di cui alla presente bando, o certificato equivalente per diplomi conseguiti all'estero;
- d) non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali a proprio carico;
- e) godimento dei diritti politici;
- f) essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal presente bando.

I requisiti per l'ammissione di cui sopra debbono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal bando può comportare l'esclusione dalla selezione.

**ART. 3 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

La domanda di partecipazione, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere inoltrata **entro e non oltre il 23/9/2010 esclusivamente con le seguenti modalità:**

- via fax al n° 011/8815214 (all'attenzione dell'Ufficio Servizi Artistici)

oppure

- via e-mail all'indirizzo [serviziartistici@teatroregio.torino.it](mailto:serviziartistici@teatroregio.torino.it); in questo caso le domande dovranno essere inoltrate richiedendo la conferma di lettura del messaggio.

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

La Fondazione Teatro Regio di Torino rimane esentata da qualsiasi responsabilità riguardo eventuali disguidi che non consentano la corretta percezione delle domande inoltrate dai candidati; il giorno dell'audizione, i candidati saranno tenuti a presentare copia della domanda inoltrata con chiara indicazione della data in cui è stata inviata (ricevuta di invio per le domande inoltrate via fax, stampa della e-mail e della ricevuta di conferma di lettura del messaggio per quelle inoltrate con posta elettronica).

**La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, nonché delle norme contenute nel presente bando.**

Il candidato, per la corretta compilazione della domanda, è invitato ad attenersi all'allegato facsimile a cui dovrà allegare un dettagliato curriculum vitae e la documentazione, anche in copia libera, del diploma rilasciato dal Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato o certificato equivalente per diplomi conseguiti all'estero.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulle le prove sostenute da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

#### **ART. 4 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/6/2003 n. 196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Regio di Torino per le finalità di gestione relative all'audizione. Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/6/03 n. 196 nei confronti della Fondazione Teatro Regio di Torino titolare del trattamento..

#### **ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente su delega del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

#### **ART. 6 PROVE D'ESAME**

**LE PROVE D'ESAME SI SVOLGERANNO PRESSO LA SEDE DELLA FONDAZIONE  
TEATRO REGIO DI TORINO SECONDO IL SEGUENTE CALENDARIO:**

**26/9/2010: CORNO DI FILA (convocazione ore 8.30)**

**27/9/2010: TROMBA DI FILA (convocazione ore 8.30)**

**Il presente bando vale come convocazione per le prove d'esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.**

**I candidati che intendono partecipare alla selezione dovranno presentarsi presso l'Ingresso Aristi del Teatro Regio (Piazzetta Mollino) muniti di un documento di identità valido e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto.**

E' facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani; interrompere l'esame in qualsiasi momento; riascoltare brani già eseguiti.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla selezione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il partecipante potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

L'esame si articolerà in prove eliminatorie ed una prova finale. Gli idonei nelle prove eliminatorie saranno ammessi a sostenere la prova finale che potrà aver luogo nella stessa giornata o in altra data che verrà comunicata al termine delle prove eliminatorie.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

## ART. 7 PROGRAMMI DI ESAME

### CORNO DI FILA

L.v. BEETHOVEN Sonata in fa magg op. 17 per corno e pianoforte, I tempo  
Dal metodo "Felice Bartolini", Studio n. 106

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

W.A. MOZART Così fan tutte  
L.v. BEETHOVEN Sinfonia n. 7  
L.v. BEETHOVEN Sinfonia n. 9  
L.v. BEETHOVEN Fidelio  
R. WAGNER Das Rheingold  
R. WAGNER Rienzi  
R. WAGNER Il crepuscolo degli Dei  
G. MAHLER Sinfonia n. 9  
R. STRAUSS Don Juan  
R. STRAUSS Ein Heldenleben  
R. STRAUSS Till Eulenspiegel  
R. STRAUSS Don Quixote  
D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 5  
S. PROKOFIEV Romeo e Giulietta

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

### TROMBA DI FILA

F. HAYDN Concerto per tromba ed orchestra in mib magg.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. DONIZETTI Don Pasquale  
G. BIZET Carmen  
G. VERDI Un ballo in maschera  
G. VERDI Il trovatore  
G. VERDI Don Carlo  
G. PUCCINI Turandot  
G. PUCCINI Manon Lescaut  
B. BARTOK Concerto per orchestra

B. BARTOK Il mandarino meraviglioso  
I. STRAVINSKIJ Petruschka  
O. RESPIGHI Pini di Roma

Letture a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

**I concorrenti interessati possono consultare il sito internet**

**<http://www.teatroregio.torino.it/it/bandi>**

**al fine di prendere visione dei passi d'orchestra elencati nei programmi d'esame**

**ART. 8 FORMAZIONE E VALIDITA' DELLE GRADUATORIE, TIPOLOGIE  
CONTRATTUALI APPLICABILI**

Al termine delle selezioni, la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria in ordine di merito degli idonei, senza attribuzione di punteggio, detta graduatoria avrà validità di 12 mesi a partire dalla data di approvazione della medesima da parte del Sovrintendente.

Nel rispetto della normativa vigente la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono 011/8815227

fax 011/8815214

e-mail serviziartistici@teatroregio.torino.it

sito internet www.teatroregio.torino.it

Torino, 10 Agosto 2010

Il Sovrintendente  
*Walter Vergnano*

**SCHEMA ESEMPLIFICATIVO  
DELLA DOMANDA**

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome) \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_\_) il giorno \_\_\_\_\_

domiciliato in \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_

chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione per:

\_\_\_\_\_

Dichiara, sotto la sua responsabilità, che:

a) è cittadino \_\_\_\_\_

b) è iscritto nelle liste elettorali nel comune di: \_\_\_\_\_

c) ha/non ha riportato condanne penali e ha/non ha procedimenti penali pendenti a proprio carico (1): \_\_\_\_\_

d) è in possesso del diploma di \_\_\_\_\_

conseguito presso \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_

e) presta servizio presso \_\_\_\_\_

con la qualifica di \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_\_

**f) accetta senza riserve le condizioni previste dal presente bando che annulla e sostituisce il precedente datato 29/07/2010.**

(1) In caso affermativo indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti.

Il/La Sottoscritto/a chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente selezione gli/le vengano trasmesse al seguente recapito:

\_\_\_\_\_

Allega alla presente un curriculum dettagliato con l'indicazione dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata, copia libera del titolo di studio.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_