

## PROGETTO OPERA GIOVANI

**SELEZIONE DI CANTANTI SOLISTI DA IMPIEGARE NELLA REALIZZAZIONE DELL'OPERA "PINOCCHIO" DI P. VALTINONI (LIBRETTO DI P. MADRON) NELL'AMBITO DELLA STAGIONE 2018/2019 DEL TEATRO REGIO DI TORINO**

### ART. 1 – OGGETTO DELLA SELEZIONE

La Fondazione Teatro Regio di Torino ed il Conservatorio G. Verdi di Torino (di seguito "gli Enti Organizzatori") bandiscono una selezione volta alla ricerca di cantanti solisti per i ruoli sotto indicati da impiegare nella realizzazione dell'opera Pinocchio di P. Valtinoni (libretto di P. Madron) con la regia di Luca Valentino, la Direzione d'Orchestra di Giulio Laguzzi nonché l'assistenza nella preparazione di tutor nominati dagli Enti Organizzatori nell'ambito della Stagione Lirico/Sinfonica 2018/2019 del Teatro Regio di Torino

#### • Ruoli:

- Pinocchio (soprano)
- Geppetto (basso)
- La Fata/Il Tonno (soprano)
- Il Gatto/Pulcinella (mezzosoprano)
- La Volpe/Dottor Corvo (tenore)
- Mangiafuoco/Oste (basso)
- Lucignolo/Arlecchino/Dottor Gufo (soprano)

n.b.: Verrà definito un doppio cast per tutti i ruoli suindicati; ad ogni candidato selezionato verranno pertanto attribuite due recite.

#### • Periodo di prove:

- dal 26/2 al 22/3/2019

#### • Calendario delle recite:

- 21/3/2019 ore 10.30
- 22/3/2019 ore 10.30
- 22/3/2019 ore 20
- 23/3/2019 ore 15

## **ART. 2 – REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALLA SELEZIONE**

Potranno partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande, siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Età non superiore ai 35 anni per gli uomini e 32 per le donne;
- b) Possesso del Diploma Accademico di Secondo Livello o di Vecchio Ordinamento rilasciato da Conservatori od Istituti Pareggiati italiani, ovvero di certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero;
- c) Possesso della P.IVA, ovvero disponibilità ad aprirla entro l'inizio del periodo di prove;
- d) Cittadinanza di un paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi i cittadini extra UE in possesso di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o di status di rifugiato ovvero di status di protezione sussidiaria.

## **ART. 3 DOMANDA DI AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE**

Il presente bando, con il relativo modulo "DOMANDA DI AMMISSIONE", è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi>

I candidati all'audizione dovranno presentare apposita "DOMANDA DI AMMISSIONE" esclusivamente on line tramite l'integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato sul sito internet della Fondazione Teatro Regio di Torino entro e non oltre il 15/10/2018

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla selezione.

Al termine delle attività di compilazione e di invio della domanda per via telematica, il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica generato in automatico dall'applicazione informatica a conferma dell'avvenuta acquisizione della domanda.

Detta conferma costituirà invito alla partecipazione alla selezione.

Alla domanda di ammissione all'audizione dovranno obbligatoriamente essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità
- dettagliato curriculum vitae recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività eventualmente esercitata
- copia del/i titolo/i di studio posseduto/i

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre che l'inosservanza delle modalità sopra specificate, comporta la non ammissione alla selezione.

E' sempre fatta salva la facoltà per gli Enti Organizzatori di chiedere chiarimenti e/o integrazioni della documentazione presentata.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste ai seguenti recapiti:

Tel 011/8815227 [audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it](mailto:audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it)

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

Gli Enti Organizzatori non saranno in alcun modo responsabili per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. E' pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi, in tempo utile, ai recapiti sopra indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dall'audizione.

La comunicazione di non ammissione potrà avvenire all'indirizzo mail indicato nella domanda di ammissione ovvero il giorno in cui si terranno le prove d'esame.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e/o soggiorno.

#### **ART. 4 DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL'ATTO DELLA PROVA**

I candidati che avranno inviato la "DOMANDA DI AMMISSIONE" e avranno ricevuto l'invito alla partecipazione di cui al precedente articolo, sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario che saranno resi noti tramite avviso pubblicato sui siti internet istituzionali degli Enti Organizzatori (<http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi> e [www.conservatoriotorino.gov.it](http://www.conservatoriotorino.gov.it)) muniti della seguente documentazione:

- 1) documento d'identità in corso di validità;
- 2) conferma di avvenuta ricezione della domanda di ammissione alla selezione che il candidato dovrà sottoscrivere in originale prima dell'inizio della prova;
- 3) dettagliato curriculum vitae recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività eventualmente esercitata;
- 4) copia del/i titolo/i di studio posseduto/i;

Gli Enti Organizzatori si riserveranno di ammettere il candidato alle prove previa verifica, in sede di esame, della documentazione che, in tale occasione e sede, lo stesso dovrà produrre nella sua completezza, conformemente a quanto previsto nel presente bando.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà la non ammissione all'audizione.

L'assenza alle prove sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla selezione.

#### **ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio e dal Direttore del Conservatorio G. Verdi di Torino nel rispetto della normativa vigente.

## ART. 6 PROVE D'ESAME

LE PROVE D'ESAME SI TERRANNO PRESSO LE SEDI DELLA FONDAZIONE TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO A PARTIRE DAL 28/10/2018, SECONDO UN CALENDARIO IN VIA DI DEFINIZIONE CHE VERRA' RESO NOTO TRAMITE PUBBLICAZIONE SUI SITI ISTITUZIONALI DEGLI ENTI ORGANIZZATORI.

Gli Enti Organizzatori si riservano la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse, nonché di sospendere e/o annullare la selezione.

Dette modifiche non verranno comunicate individualmente ai candidati, bensì verranno rese note tramite pubblicazione sul sito internet istituzionale degli Enti Organizzatori: <http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi> e [www.conservatoriotorino.gov.it](http://www.conservatoriotorino.gov.it) ovvero il giorno in cui si terranno le prove d'esame.

I candidati che intendono partecipare all'audizione dovranno presentarsi presso la sede indicata muniti della documentazione di cui al precedente art. 3 e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto.

L'assenza agli esami sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla selezione.

L'esame potrà articolarsi in una o più prove eliminatorie ed una prova finale.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

## ART. 7 PROGRAMMI DI ESAME

La selezione sarà effettuata tramite bando nazionale in due fasi:

1. Prima selezione sulla base del curriculum e di un video contenente i seguenti estratti dell'Opera per il ruolo per il quale ci si candida:

(rif. *Pinocchio*, Ed. Boosey & Hawkes, 2006):

<b>Ruolo</b>	<b>Pagine dello spartito "Canto e pianoforte"</b>
Pinocchio	65-70, 118-120
Fata	2-3, 13-14, 80-82
Gatto/Pulcinella	5, 51-55
Volpe/Dottor Corvo	6-7, 51-55, 76-77
Lucignolo/Arlecchino/Dottor Gufo	10-11, 77-78
Geppetto	15-19, 118-120
Mangiafuoco/Oste	35-37, 61-63

Detto video dovrà essere caricato dal candidato su una piattaforma a sua scelta e comunicato al Teatro entro e non oltre il 15/10/2018. Le parti vocali saranno inviate ai candidati che ne faranno richiesta via e-mail all'indirizzo [audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it](mailto:audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it) a partire dal 3/9/2018.

2. Prova finale dal vivo presso la sede della Fondazione Teatro Regio: ai candidati verrà richiesta l'esecuzione dell'intero ruolo.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

#### **ART. 8 FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE**

Al termine delle selezioni, la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria in ordine di merito degli idonei, per ciascuna categoria oggetto della selezione.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

#### **ART. 9 RIMBORSI E COMPENSI**

Ai vincitori delle selezioni sarà riconosciuto un rimborso forfettario delle spese pari ad €150, oltre ad un compenso pari ad € 1.000 lordi a recita per ogni recita effettivamente interpretata.

#### **ART. 10 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso GLI Enti Organizzatori e trattati per le finalità di gestione delle prove selettive, ivi inclusa la eventuale pubblicazione dei nominativi degli eventuali idonei sul sito internet degli Enti Organizzatori e saranno trattati presso una banca dati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

La presentazione della domanda d'ammissione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono 011/8815227 - fax 011/8815214

e-mail: [audizioneconcorsi@teatroregio.torino.it](mailto:audizioneconcorsi@teatroregio.torino.it)

Torino, 28/7/2018

Il Sovrintendente del Teatro Regio di Torino

(William Graziosi)

Il Direttore del Conservatorio G. Verdi di Torino

(Marco Zuccarini)