



**ART. 1 –BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D’ORCHESTRA PRESSO LA FONDAZIONE
TEATRO REGIO DI TORINO**

La Fondazione Teatro Regio di Torino bandisce un’audizione per Professori d’Orchestra

**II CORNO, IV E SEGUENTI
BASSO TUBA CON OBBLIGO DI TUBA CONTRABBASSA E CIMBASSO**

ART. 2 – REQUISITI RICHIESTI PER L’AMMISSIONE ALL’AUDIZIONE

Potranno partecipare all’audizione i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande, siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) abbiano un’età non inferiore agli anni 18;
- b) siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell’Unione Europea o, se non appartenenti ai seguenti paesi: Belgio, Germania, Grecia, Francia, Spagna, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Austria, Portogallo, Finlandia, Danimarca, Regno Unito, Svezia, Svizzera, Cipro, Malta, Islanda, Norvegia, Liechtenstein, Estonia, Lettonia, Lituania, Polonia, Slovenia, Ungheria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Bulgaria, Romania, Croazia, siano regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità; qualora il permesso di soggiorno sia a tempo determinato dovrà essere corredato da copia del documento di idoneità alloggiativa;
- c) siano in possesso del diploma per lo strumento oggetto della selezione conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all’estero;
- d) non abbiano condanne penali passate in giudicato o non siano in stato di interdizione o non siano oggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure;
- e) godano dei diritti civili e politici;
- f) siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.
- g) dispongano di adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadini non italiani;
- h) siano in possesso del passaporto e/o abbiano i requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- i) abbiano compilato e trasmesso *on line*, entro la data indicata al successivo art. 3, la “DOMANDA DI AMMISSIONE” pubblicata sul sito della Fondazione Teatro Regio.

I requisiti per l’ammissione all’audizione debbono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l’esclusione dall’audizione.

ART. 3 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALL’AUDIZIONE

Il presente bando, con il relativo modulo “DOMANDA DI AMMISSIONE”, è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi>

I candidati all’audizione dovranno presentare apposita “DOMANDA DI AMMISSIONE” esclusivamente *on line* tramite l’integrale compilazione ed invio del modulo pubblicato sul sito internet della Fondazione Teatro Regio di Torino, **entro e non oltre il 12 Marzo 2017**

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione all’audizione.

Al termine delle attività di compilazione e di invio della domanda per via telematica il candidato riceverà un messaggio di posta elettronica generato in automatico dall'applicazione informatica a conferma dell'avvenuta acquisizione della domanda.

Detta conferma costituirà invito alla partecipazione alla presente audizione.

Alla domanda di ammissione all'audizione dovranno obbligatoriamente essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità
- dettagliato curriculum vitae recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività eventualmente esercitata
- copia del diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero
- per i candidati cittadini non appartenenti ai seguenti paesi: Belgio, Germania, Grecia, Francia, Spagna, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Austria, Portogallo, Finlandia, Danimarca, Regno Unito, Svezia, Svizzera, Cipro, Malta, Islanda, Norvegia, Liechtenstein, Estonia, Lettonia, Lituania, Polonia, Slovenia, Ungheria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Bulgaria, Romania, Croazia copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità; qualora il permesso di soggiorno sia a tempo determinato dovrà essere corredato da copia del documento di idoneità alloggiativa.

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre che l'inosservanza delle modalità sopra specificate, comporta la non ammissione all'audizione.

E' sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione Teatro Regio di Torino di chiedere chiarimenti e/o integrazioni della documentazione presentata.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste ai seguenti recapiti:

Tel 011/8815227

audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it

La domanda di partecipazione all'audizione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e delle disposizioni di servizio interne.

La Fondazione Teatro Regio di Torino non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. E' pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi, in tempo utile, ai recapiti sopra indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta, pena l'esclusione dall'audizione.

La comunicazione di non ammissione potrà avvenire all'indirizzo mail indicato nella domanda di ammissione ovvero il giorno in cui si terranno le prove d'esame.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e/o soggiorno.

ART. 4 DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL' ATTO DELLA PROVA

I candidati che avranno inviato la "DOMANDA DI AMMISSIONE" e avranno ricevuto l'invito alla partecipazione di cui al precedente articolo, sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati nell'invito stesso muniti della seguente documentazione:

- 1) documento d'identità in corso di validità;
- 2) conferma di avvenuta ricezione della domanda di ammissione all'audizione che il candidato dovrà sottoscrivere in originale prima dell'inizio della prova;
- 3) per i candidati cittadini non appartenenti ai seguenti paesi: Belgio, Germania, Grecia, Francia, Spagna, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Austria, Portogallo, Finlandia, Danimarca, Regno Unito, Svezia, Svizzera, Cipro, Malta, Islanda, Norvegia, Liechtenstein, Estonia, Lettonia, Lituania, Polonia, Slovenia, Ungheria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Bulgaria, Romania, Croazia esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità;
- 4) dettagliato curriculum vitae recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività eventualmente esercitata;
- 5) copia del diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero.

La Fondazione Teatro Regio di Torino si riserva di ammettere il candidato alle prove previa verifica, in sede di esame, della documentazione che, in tale occasione e sede, lo stesso dovrà produrre nella sua completezza, conformemente a quanto previsto nel presente bando.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà la non ammissione all'audizione.

L'assenza alle prove sarà in ogni caso considerata come rinuncia all'audizione.

ART. 5 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati per le finalità di gestione delle prove selettive. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione.

La presentazione della domanda d'ammissione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

ART. 6 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente nel rispetto della normativa vigente ed ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

La Commissione formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria in ordine di merito.

ART. 7 PROVE D'ESAME

LE PROVE D'ESAME (I PROVA ELIMINATORIA) SI SVOLGERANNO PRESSO LA SEDE DELLA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO SECONDO IL SEGUENTE CALENDARIO:

II CORNO, IV E SEGUENTI: 15 Marzo 2017

BASSO TUBA CON OBBLIGO DI TUBA CONTRABBASSA E CIMBASSO: 17 Marzo 2017.

I candidati dovranno presentarsi presso l'Ingresso Artisti del Teatro Regio (Piazzetta Carlo Mollino) alle ore 8.30 per la prova eliminatória.

Il calendario delle successive prove verrà stilato in base al numero dei partecipanti e verrà reso noto al termine di ciascuna prova.

La Fondazione si riserva la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

La Fondazione si riserva inoltre la facoltà di sospendere e/o annullare l'audizione.

Dette modifiche non verranno comunicate individualmente ai candidati, bensì verranno rese note tramite pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione: <http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi> ovvero il giorno in cui si terranno le prove d'esame.

I candidati che intendono partecipare all'audizione dovranno presentarsi presso l'Ingresso Artisti del Teatro Regio muniti della documentazione di cui al precedente art. 4 e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto.

L'assenza agli esami sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla selezione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

L'esame si articolerà in una o più prove eliminatorie ed una prova finale; i candidati che supereranno la fase eliminatória saranno ammessi a sostenere la prova finale, che potrà tenersi nella stessa giornata od in altra data che sarà comunicata al termine della prima fase.

ART. 8 PROGRAMMI DI ESAME

II CORNO, IV E SEGUENTI

W.A. MOZART Concerto n. 3 per corno e orchestra KV 447

Esecuzione di un brano a scelta del partecipante tra i seguenti:

F. BARTOLINI Lez. 106

O. FRANZ Studi da concerto: n. 1

B. KROLL Laudatio

P. RIGHINI Studi seriali: n. 1

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L.v. BEETHOVEN Fidelio
L.v. BEETHOVEN Sinfonia n. 9
D. ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n. 5
G. MAHLER Sinfonia n. 3
G. MAHLER Sinfonia n. 5
R. WAGNER Das Rheingold
G. PUCCINI Tosca

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

BASSO TUBA CON OBBLIGO DI TUBA CONTRABBASSA E CIMBASSO

R. VAUGHAN WILLIAMS Tuba Concerto, primo tempo con cadenza (tuba in Fa o Mi b)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Tuba bassa in Fa o Mi b

E. BERLIOZ La damnation de Faust, Marche Hongroise
E. BERLIOZ Sinfonia fantastica
G. MAHLER Sinfonia n.1
I. STRAVINSKY Pétrouchka
R. WAGNER Lohengrin, Preludio Atto III
R. WAGNER Die Meistersinger, Ouverture

Tuba contrabbassa in Do o Si b

S. PROKOFIEV Romeo e Giulietta
G. HOLST The Planets
R. WAGNER Die Walküre
G. GERSHWIN An American in Paris
O. RESPIGHI Fontane di Roma
P. HINDEMITH Symphonic Metamorphosis

Cimbasso in Fa o Si b

G. VERDI I vespri siciliani, Sinfonia
G. VERDI Aida
G. VERDI Rigoletto
G. VERDI La battaglia di Legnano, Sinfonia
G. VERDI Falstaff
G. VERDI Requiem

(si segnala ai candidati eventualmente interessati che verrà messo a disposizione il cimbasso di proprietà della Fondazione)

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

I candidati, per la preparazione e l'esecuzione dei passi d'orchestra richiesti dal programma d'esame, avranno l'obbligo di attenersi al materiale pubblicato sul sito della Fondazione all'indirizzo <http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi>

ART. 9 FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

Al termine delle selezioni, la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria in ordine di merito degli idonei, senza attribuzione di punteggio, che avrà validità per dodici mesi a partire dal giorno successivo alla prova finale. Restando fermi gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e nel rispetto di eventuali graduatorie emerse da precedenti audizioni ancora in vigore, tale graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare esigenze produttive o sostitutive della Fondazione.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

ART. 10 VARIE

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile, che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

In caso di modifiche alle normative in tema di requisiti per lo svolgimento di attività lavorative da parte di cittadini non comunitari, la Fondazione potrà richiedere integrazione ai documenti prodotti dai candidati inclusi nelle graduatorie di cui al precedente art.9

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono 011/8815227 - fax 011/8815214 - e-mail: audizioneconcorsi@teatroregio.torino.it

Torino, 16/1/2017

Il Sovrintendente
Walter Vergnano