



DISCIPLINARE TECNICO DI GARA

La Fondazione Teatro Regio di Torino ha stabilito di commissionare la realizzazione di una iniziativa legata ai festeggiamenti della Città di Torino per il Capodanno in P.zza San Carlo e valutare proposte culturali che prevedano tra l'altro l'esibizione di giovani talenti locali in ambito rock e hip hop, nonché un concerto di un artista di livello nazionale per accompagnare il pubblico nel countdown verso il nuovo anno.

Ciò premesso, si richiede al PRODUTTORE di proporre un progetto artistico/tecnico che tenga conto dei sottoelencati elementi:

- Nella suggestiva cornice architettonica di Piazza San Carlo dovrà essere allestito un grande spettacolo pubblico rivolto a tutti i cittadini ed ai molti turisti che visitano la città.

A titolo informativo negli anni passati hanno assistito a questo tipo di manifestazione da 30.000 persone fino a 50.000 tenendo conto del pubblico di passaggio che aumenta in prossimità della mezzanotte.

Il target del grande pubblico identifica: persone di tutte le fasce età inclusi bambini e anziani.

- La piazza dovrà essere animata dalle ore 22:00 circa fino alle ore 02:30. La deroga al superamento della mezzanotte sarà autorizzata con delibera della Giunta Comunale dopo la definizione del progetto artistico.
- Il progetto, oltre alla realizzazione del palcoscenico, delle strutture idonee ad ospitare le performance artistiche scelte, dovrà prevedere anche tutti i servizi al pubblico necessari per la buona riuscita e fruizione dell'evento, nonché per l'ottenimento del parere positivo da parte della CPVlps.
- La progettazione del palco, delle strutture e delle relative apparecchiature tecniche, dovrà rispettare i vincoli progettuali presenti nel contesto urbano/architettonico del sito al fine di ottenere il necessario parere favorevole da parte della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino.

In caso di mancato ottenimento dei necessari pareri, autorizzazioni e concessioni il PRODUTTORE dovrà rivedere il progetto tecnico, garantendo la fattibilità del progetto artistico presentato, ai fini di permettere la regolare esecuzione della manifestazione.

- Le operazioni di montaggio sono previste all'interno della zona ZTL della città di Torino su piazza aulica. Tutti i permessi per l'accesso dei mezzi, compresi quelli pesanti, alla piazza dovranno essere richiesti dal PRODUTTORE in piena autonomia.

- IL PRODUTTORE dovrà fornirsi di tutti gli strumenti per il montaggio/smontaggio in piena autonomia.
- Il PRODUTTORE assumerà a suo carico il ruolo di "Committente" così come definito all'art. 89, comma 1, lett. b) del D.Lgs 9 Aprile 2008 , n° 81 e s.m.i. nonché tutti gli adempimenti connessi a tale ruolo incluse le nomine del Responsabile dei Lavori e del Coordinatore della Sicurezza.
- Il PRODUTTORE sarà unico intestatario della Licenza per tenere spettacoli e di tutte le licenze correlate.

Saranno a carico del PRODUTTORE l'ideazione, la progettazione, la produzione, la gestione e i relativi oneri di quanto segue:

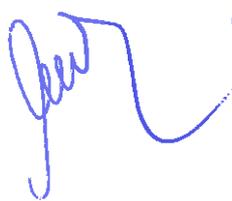
- Il palco e ogni struttura e attrezzatura necessaria alla buona riuscita dello spettacolo (es. impianto elettrico e relativa fornitura, impianto luci, fonica e video, backline...);
- il progetto e l'allestimento della piazza comprensivo di palcoscenico, eventuali maxischermi e/o di altre strutture eventualmente definite come necessarie nel progetto artistico, servizi igienici per il pubblico, fornitura di camerini per tutto il personale impegnato nella produzione nonché ogni altro elemento necessario alla buona riuscita della manifestazione;
- il personale necessario alla realizzazione delle manifestazioni (elettricisti, fonici, macchinisti etc..), il servizio di sicurezza, il presidio medico.
La Vigilanza antincendio durante il concerto che dovrà essere richiesto al Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco;
- l'ottenimento del certificato di agibilità Enpals per tutti i partecipanti alla produzione;
- la redazione di tutta la documentazione, incluso fra l'altro il piano sanitario, richiesta dalla Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo, dalla quale è indispensabile ottenere il parere favorevole alla manifestazione;
- la redazione di idonea documentazione da consegnare alla Città di Torino per l'ottenimento della concessione di occupazione temporanea del suolo pubblico previo parere favorevole della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino;
- l'ottenimento delle necessarie autorizzazioni allo svolgimento della manifestazione (licenza di pubblico spettacolo), l'autorizzazione in deroga ai limiti di accettabilità del rumore, il permesso SIAE;
- la concessione di permessi e/o autorizzazioni di qualsiasi natura rilasciata da parte delle Autorità e/o privati ed eventuali oneri relativi;
- la segregazione delle zone interessate allo svolgimento dei vari lavori onde evitare incidenti ai lavoratori ed al pubblico. Dovrà inoltre essere eseguita la pulizia quotidiana delle zone segregate ed accurata pulizia finale di tutte le zone compresa la parte a disposizione del pubblico nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 34 Regolamento gestione rifiuti della Città di Torino, n. 280;
- l'eventuale spegnimento delle luci pubbliche, deviazione traffico e/o linee di servizio pubblico e la realizzazione di eventuali opere compensative ed oneri annessi;



- lo spostamento, ricollocazione e pulizia degli arredi urbani posizionati in piazza San Carlo;
- il coordinamento e regolamentazione del pubblico;
- la realizzazione e la posa delle grafiche di comunicazione dell'evento, inclusi i loghi e le grafiche dei relativi Sponsor, a copertura del palcoscenico e delle strutture. Le grafiche medesime verranno ideate dalla Città di Torino sulle dimensioni e tipologie concordate con il PRODUTTORE.

Allegati tecnici da consegnare in gara:

- progetto dell'allestimento generale dalla piazza corredato da rendering;
- foto e/o rendering del palcoscenico, di ogni struttura, attrezzatura o elemento che verrà posato in piazza o che sarà di servizio allo spettacolo;
- progetto illuminotecnico corredato da schede tecniche e rendering con alcuni effetti realizzabili;
- impianto audio corredato da schede tecniche e progetto audio con coperture e potenze sonore sulla piazza;
- descrizione puntuale di ogni attrezzatura tecnica necessaria per la messa in scena dell'evento ed eventuali schede tecniche;
- cronoprogramma e tempistiche di montaggio/smontaggio;
- capitolato con posizioni, dimensioni e tipologia delle superfici sulle quali potranno essere posti loghi e grafiche dell'evento e dei relativi sponsor.



IL SOVINTENDENTE
(Valter Vergnano)

