



**ART. 1 –BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA PRESSO LA FONDAZIONE  
TEATRO REGIO DI TORINO**

La Fondazione Teatro Regio di Torino bandisce un'audizione per i seguenti strumenti:

**VIOLONCELLO DI FILA**

**SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI**

**TROMBONE TENORE E BASSO**

**SECONDO CORNO, QUARTO E SEGUENTI**

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA**

**SECONDA TROMBA E SEGUENTI**

**VIOLA DI FILA CON OBBLIGO DELLA SECONDA VIOLA**

**ART. 2 – REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE**

I candidati all'audizione alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande, dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

a) Età non inferiore agli anni 18;

b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea; per i candidati NON appartenenti ai seguenti paesi: Belgio / Germania / Grecia / Francia / Spagna / Irlanda / Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania, deve ritenersi requisito per l'ammissione all'audizione il possesso di uno dei seguenti documenti:

1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;

2) Carta di soggiorno;

3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi familiari;

4) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente; in tale caso il candidato dovrà inoltre essere in possesso di un documento di idoneità alloggiativa ovvero la dichiarazione di impegno ad ottenere detti documenti prima dell'inizio dell'attività lavorativa, pena la nullità delle prove d'esame.

c) diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale paragonato per lo strumento per il quale si intende concorrere, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero;

d) non aver riportato condanne per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi;

e) godimento dei diritti politici;

f) essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;

g) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;

h) essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio;

i) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione online, entro la data indicata al successivo art. 3, della “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE” pubblicata sul sito della Fondazione Teatro Regio.

I requisiti per l’ammissione all’audizione debbono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l’esclusione dall’audizione.

### ART. 3 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALL’AUDIZIONE

I candidati all’audizione dovranno presentare apposita “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE”, tramite la compilazione e l’inoltro del modulo pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Regio di Torino, **entro e non oltre il:**

**VIOLONCELLO DI FILA: 27/5/2015**

**SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI: 28/5/2015**

**TROMBONE TENORE E BASSO: 31/5/2015**

**SECONDO CORNO, QUARTO E SEGUENTI: 31/5/2015**

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA: 31/5/2015**

**SECONDA TROMBA E SEGUENTI: 31/5/2015**

**VIOLA DI FILA CON OBBLIGO DELLA SECONDA VIOLA: 9/6/2015**

Il candidato che avrà correttamente compilato ed inoltrato la “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE”, allegando la documentazione richiesta (vedi sotto) riceverà conferma immediata di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione all’audizione. Detta conferma costituirà altresì un “INVITO ALL’AUDIZIONE”, fermo restando che la Fondazione si riserva di verificare la conformità delle dichiarazioni rilasciate e della documentazione prodotta dal candidato alle prescrizioni del presente bando.

La domanda di partecipazione al concorso implica l’impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.

La Fondazione Teatro Regio di Torino non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. E’ pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi, in tempo utile, ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l’esclusione dall’audizione.

Tel 011/8815227

Fax 011/8815214

[audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it](mailto:audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it)

L’inosservanza delle modalità di inoltro delle domande, nonché la mancanza anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande potrebbe comportare l’esclusione dall’audizione. La comunicazione di non ammissione in questo caso potrà avvenire all’indirizzo mail indicato nella domanda di iscrizione ovvero il giorno in cui si terrà l’audizione.

Il presente bando, con il rispettivo modulo “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE”, è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi> (dove sarà altresì possibile prendere visione dei passi d’orchestra elencati nel programma d’esame)

I candidati dovranno dichiarare nella domanda:

- Cognome
- Nome
- Cittadinanza
- Codice fiscale
- Sesso
- Stato di nascita
- Provincia di nascita
- Località di nascita
- Data di nascita
- Residenza
- Provincia di residenza
- Indirizzo di residenza
- Codice di avviamento postale di residenza
- Recapiti telefonici
- Indirizzo di posta elettronica
- Se diverso dalla residenza, dati relativi al domicilio
  - Domiciliato presso (nominativo)
  - Provincia di domicilio

- Località di domicilio
- Indirizzo di domicilio
- Il titolo di studio posseduto
- Adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani)
- Di non aver riportato condanne per reati previsti da codice penale o da leggi speciali, esclusi i delitti colposi.
- Idoneità fisica alla mansione
- L'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal presente bando, dal vigente C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni liriche e sinfoniche e dagli accordi aziendali interni.
- Di non avere un'età inferiore agli anni 18 alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande
- Per i non appartenenti ai seguenti paesi: Belgio / Germania / Grecia / Francia / Spagna / Irlanda / Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania, il possesso di uno dei seguenti documenti:
  - 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
  - 2) Carta di soggiorno;
  - 3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi familiari;
  - 4) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente; in tale caso il candidato dovrà inoltre essere in possesso di un documento di idoneità alloggiativa ovvero la dichiarazione di impegno ad ottenere detti documenti prima dell'inizio dell'attività lavorativa.
- essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio
- di intrattenere/non intrattenere rapporti di impiego a tempo indeterminato presso altri Enti o amministrazioni pubbliche o private
- di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al bando di audizione (cfr art 5 del presente bando)
- che le dichiarazioni rilasciate rispondono a verità, consapevole che informazioni false, non esatte o incomplete comportano l'esclusione dall'audizione.

Alla domanda di partecipazione devono obbligatoriamente essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità
- dettagliato curriculum recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata
- copia del diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato per lo strumento per il quale si intende concorrere, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero
- Per i non appartenenti ai seguenti paesi: Belgio / Germania / Grecia / Francia / Spagna / Irlanda / Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania, copia di uno dei seguenti documenti:
  - 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
  - 2) Carta di soggiorno;
  - 3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi familiari;
  - 4) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente; in tale caso il candidato dovrà inoltre essere in possesso di un documento di idoneità alloggiativa ovvero la dichiarazione di impegno ad ottenere detti documenti prima dell'inizio dell'attività lavorativa.

La mancanza della dichiarazione di alcuno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre che l'inosservanza delle modalità, comporta l'impossibilità tecnico informatica di inoltrare la domanda di partecipazione all'audizione. E' sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione Teatro Regio di Torino di chiedere chiarimenti e/o integrazioni della documentazione presentata.

I candidati che avranno inviato la “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE” e avranno ricevuto l'“INVITO ALL'AUDIZIONE” sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati nell'INVITO muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità;
- 2) ricevuta di “INVITO ALL'AUDIZIONE”, trasmessa dalla Fondazione Teatro Regio di Torino all'indirizzo di posta elettronica indicata dal candidato;

La Fondazione Teatro Regio di Torino si riserva di ammettere il candidato alla prova previa verifica, in sede di esame, della documentazione che in tale occasione e sede lo stesso dovrà produrre nella sua completezza, conformemente a quanto previsto nel presente bando.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà la non ammissione all'audizione.

Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

#### **ART. 4 DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL' ATTO DELLA PROVA**

I candidati che avranno inviato la “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE” e avranno ricevuto l'“INVITO ALL'AUDIZIONE” sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati nell'INVITO muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità;
- 2) ricevuta di “INVITO ALL'AUDIZIONE”, trasmessa dalla Fondazione Teatro Regio di Torino all'indirizzo di posta elettronica indicata dal candidato;

La Fondazione Teatro Regio di Torino si riserva di ammettere il candidato alla prova previa verifica, in sede di esame, della documentazione che in tale occasione e sede lo stesso dovrà produrre nella sua completezza, conformemente a quanto previsto nel presente bando.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà la non ammissione all'audizione.

Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

#### **ART. 5 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/6/2003 n. 196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Regio di Torino per le finalità di gestione relative all'audizione. Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione all'audizione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/6/03 n. 196 nei confronti della Fondazione Teatro Regio di Torino titolare del trattamento.

#### **ART. 6 COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente nel rispetto della normativa vigente ed ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

La Commissione formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria in ordine di merito.

#### **ART. 7 PROVE D'ESAME**

##### **LE PROVE D'ESAME SI SVOLGERANNO PRESSO LA SEDE DELLA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO CON IL SEGUENTE CALENDARIO.**

**4/6/2015: VIOLONCELLO DI FILA (convocazione ore 8.30)**

**5/6/2015: SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI (convocazione ore 8.30)**

**6/6/2015: TROMBONE TENORE E BASSO (convocazione ore 8.30)**

**7/6/2015: SECONDO CORNO, QUARTO E SEGUENTI (convocazione ore 8.30)**

**8/6/2015: PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA (convocazione ore 9.30)**

**9/6/2015: SECONDA TROMBA E SEGUENTI (convocazione ore 8.30)**

**14/6/2015: VIOLA DI FILA CON OBBLIGO DELLA SECONDA VIOLA (convocazione ore 8.30)**

E' facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia all'audizione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

L'esame si articolerà in una o più prove eliminatorie ed una prova finale. I candidati che supereranno le prove eliminatorie saranno ammessi a sostenere la prova finale la cui data verrà comunicata al termine della prima prova.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

## **ART. 8 PROGRAMMI DI ESAME**

### **VIOLONCELLO DI FILA**

Esecuzione del 1° movimento (con cadenza) di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

F.J. HAYDN Concerto n.1 in Do maggiore, Hob.VII b/1

F.J. HAYDN Concerto n.2 in Re maggiore, Hob.VII b/2

R. SCHUMANN Concerto, op.129

E. LALO Concerto in re minore

C. SAINT-SAËNS Concerto, op.33

A. DVORAK Concerto, op.104

D. ŠOSTAKOVIČ Concerto n.1, op.107

Esecuzione del Preludio dalla Suite n.3 in Do maggiore, BWV 1007 di J.S. BACH

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

W.A. MOZART Le Nozze di Figaro, Finale Atto 2°

L.v. BEETHOVEN Sinfonia n.9, Finale

G. VERDI Aida, Atto 1°

G. VERDI Aida, Finale 2°

G. VERDI Nabucco, Finale 2°

R. WAGNER Tristano e Isotta, Preludio

G. PUCCINI Tosca, Atto 1°,

G. MAHLER Sinfonia n.6, Finale

D. ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n.6, 1° movimento

### **SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI**

W.A. MOZART Concerto in sib K191, 1° e 2° movimento (senza cadenza)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

W.A. MOZART Le nozze di Figaro, Overture

H. BERLIOZ Sinfonia fantastica, 4° e 5° movimento

G. VERDI I vespri siciliani, Sinfonia

J. BRAHMS Concerto per violino e orchestra, 2° movimento

M. RAVEL Concerto in sol magg. per pianoforte e orchestra, 3° movimento

B. BARTOK Concerto per orchestra, Gioco delle coppie

R. WAGNER, Tannhäuser, Overture

Letture a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

### **TROMBONE TENORE E BASSO**

#### **TROMBONE TENORE**

E. BOZZA Ballade

M. BITSCH 15 Studi ritmici, studio n. 4

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

W.A. MOZART Tuba Mirum

G. ROSSINI Guglielmo Tell

R. WAGNER Die Walküre

H. BERLIOZ La damnation de Faust

N.A. RIMSKIJ KORSAKOV La grande Pasqua russa

R. WAGNER Lohengrin

G. VERDI I Vespri siciliani

R. STRAUSS Also sprach Zarathustra  
R. WAGNER Tannhäuser  
G. VERDI Otello  
G. ROSSINI La gazza ladra  
I. STRAVINSKIJ Pulcinella  
M. RAVEL Bolero

#### TROMBONE BASSO

E. BOZZA New Orleans  
J.S. BACH Suite n. 5, Sarabanda

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

F.J. HAYDN La Creazione  
R. WAGNER Die Walküre  
G. ROSSINI Guglielmo Tell  
R. SCHUMANN Sinfonia n. 3  
L. DELIBES Coppelia  
H. BERLIOZ La damnation de Faust  
R. LEONCAVALLO Pagliacci  
G. VERDI I Vespri siciliani  
R. WAGNER Lohengrin  
O. RESPIGHI Fontane di Roma  
P. MASCAGNI Cavalleria rusticana  
R. STRAUSS: Till Eulenspiegel

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

#### SECONDO CORNO, QUARTO E SEGUENTI

W.A. MOZART Concerto n. 3 per corno e orchestra KV 417

Esecuzione di un brano a scelta del partecipante tra i seguenti:

F. BARTOLINI Lez. 106  
O. FRANZ Studi da concerto: n. 1  
B. KROLL Laudatio  
P. RIGHINI Studi seriali: n. 1

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L.v. BEETHOVEN Fidelio: 9° sinfonia  
D. ŠOSTAKOVIĆ Sinfonia n. 5  
G. MAHLER Sinfonia n. 3  
G. MAHLER Sinfonia n. 5  
R. WAGNER Das Rheingold  
G. PUCCINI Tosca

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

#### PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA

##### TAMBURO

J. DELECLUSE Douze Etudes. Studio n° 8

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

M. RAVEL Bolero  
N. RIMSKY-KORSAKOV Shéhérazade  
S. PROKOV'EV Lieutenant Kijé  
F. von SUPPÉ La dame de pique

## PIATTI

A. PAYSON Cymbal exercise

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

P.I. ČAJKOVSKIJ IV Sinfonia

P.I. ČAJKOVSKIJ Romeo e Giulietta

I. STRAVINSKIJ La sagra della primavera

## CASSA

A. PAYSON Bass drum exercise

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

I. STRAVINSKIJ La sagra della primavera

## TAMBURO BASCO

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

A. DVORAK Carnival ouverture

I. STRAVINSKIJ Les noces

## TRIANGOLO

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

P.I. ČAJKOVSKIJ Lo schiaccianoci, ouverture miniature

## TASTIERE

M. GOLDENBERG Scuola moderna di xilofono, vibrafono, marimba, Studio n° 38

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

### Glockenspiel:

P. DUKAS L'apprendista stregone

### Xilofono:

G. GERSHWIN Porgy and Bess

I. STRAVINSKIJ Les noces

D. ŠOSTAKOVIČ Il bullone

### Glockenspiel e Xilofono:

S. PROKOV'EV Alexander Nevsky

## PERCUSSIONI E PIANOFORTE

B. LYLLOFF Etude Royal

Alcuni passi d'orchestra potranno essere eseguiti con l'accompagnamento del pianoforte

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

## **SECONDA TROMBA E SEGUENTI**

F.J. HAYDN Concerto per tromba ed orchestra in mib magg.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. DONIZETTI Don Pasquale

G. BIZET Carmen

G. VERDI Un ballo in maschera  
G. VERDI Il trovatore  
G. VERDI Don Carlo  
G. PUCCINI Turandot  
G. PUCCINI Manon Lescaut  
B. BARTOK Concerto per orchestra  
B. BARTOK Il mandarino meraviglioso  
O. RESPIGHI Pini di Roma  
I. STRAVINSKIJ Petrouschka

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

### **VIOLA DI FILA CON OBBLIGO DELLA SECONDA VIOLA**

J.S. BACH Dalle sei Suites per violoncello, Suite n. 2 in re min. BWV 1008: Preludio, Sarabanda, Giga

Uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:

K. STAMITZ Concerto in Re magg. Op. 1 (ed. Peters), I tempo con cadenza  
F. HOFFMEISTER Concerto in Re magg., I tempo con cadenza

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. ROSSINI La gazza ladra, Ouverture  
R. WAGNER Tannhäuser, Ouverture  
G. VERDI La forza del destino, Ouverture  
W.A. MOZART Le nozze di Figaro, Ouverture  
F. MENDELSSOHN Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento  
F. MENDELSSOHN Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo  
M. RAVEL Daphnis et Chloé, Suite n. 2  
G. VERDI Falstaff, Finale atto III

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

**I candidati, per la preparazione e l'esecuzione dei passi d'orchestra richiesti dal programma d'esame, avranno l'obbligo di attenersi al materiale pubblicato sul sito della Fondazione all'indirizzo <http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi>**

### **ART. 9 FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE**

Al termine delle selezioni, la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria in ordine di merito degli idonei, senza attribuzione di punteggio, che avrà validità per dodici mesi a partire dal giorno successivo alla prova finale.

Restando fermi gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e nel rispetto di eventuali graduatorie emerse da precedenti audizioni ancora in vigore, tale graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare esigenze produttive o sostitutive della Fondazione.

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile, che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono 011/8815227 - fax 011/8815214 - e-mail: [audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it](mailto:audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it)

Torino, 23/4/2015

Il Sovrintendente  
Walter Vergnano