



**ART. 1 – BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA PRESSO LA FONDAZIONE  
TEATRO REGIO DI TORINO**

La Fondazione Teatro Regio di Torino bandisce un'audizione per i seguenti strumenti:

**PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DELLA FILA E DELL'OTTAVINO**

**SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI**

**CLARINETTO PICCOLO CON OBBLIGO DEL SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI**

**CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI**

**CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA V CORDA**

**SECONDO OBOE E SEGUENTI**

**SECONDO OBOE E SEGUENTI CON OBBLIGO DEL CORNO INGLESE**

**SECONDO FLAUTO E SEGUENTI CON OBBLIGO DELL'OTTAVINO**

**ART. 2 – REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE**

I candidati all'audizione alla data di scadenza fissata per la presentazione delle domande, dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

a) Età non inferiore agli anni 18;

b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea; per i candidati NON appartenenti ai seguenti paesi: Belgio / Germania / Grecia / Francia / Spagna / Irlanda / Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania, deve ritenersi requisito per l'ammissione all'audizione il possesso di uno dei seguenti documenti:

1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;

2) Carta di soggiorno;

3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi familiari;

4) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente; in tale caso il candidato dovrà inoltre essere in possesso di un documento di idoneità alloggiativa ovvero la dichiarazione di impegno ad ottenere detti documenti prima dell'inizio dell'attività lavorativa, pena la nullità delle prove d'esame.

c) diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale paragonato per lo strumento per il quale si intende concorrere, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero;

d) non aver riportato condanne per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi;

e) godimento dei diritti politici;

f) essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;

g) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;

h) essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio;

i) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione online, entro la data indicata al successivo art. 3, della “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE” pubblicata sul sito della Fondazione Teatro Regio.

I requisiti per l’ammissione all’audizione debbono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l’esclusione dall’audizione.

### ART. 3 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALL’AUDIZIONE

I candidati all’audizione dovranno presentare apposita “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE”, tramite la compilazione e l’inoltro del modulo pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Regio di Torino, **entro e non oltre il:**

**PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DELLA FILA E DELL’OTTAVINO: 20/9/2015**

**SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI: 21/9/2015**

**CLARINETTO PICCOLO CON OBBLIGO DEL SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI: 21/9/2015**

**CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI: 21/9/2015**

**CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA V CORDA: 22/9/2015**

**SECONDO OBOE E SEGUENTI: 23/9/2015**

**SECONDO OBOE E SEGUENTI CON OBBLIGO DEL CORNO INGLESE: 23/9/2015**

**SECONDO FLAUTO E SEGUENTI CON OBBLIGO DELL’OTTAVINO: 24/9/2015**

Il candidato che avrà correttamente compilato ed inoltrato la “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE”, allegando la documentazione richiesta (vedi sotto) riceverà conferma immediata di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione all’audizione. Detta conferma costituirà altresì un “INVITO ALL’AUDIZIONE”, fermo restando che la Fondazione si riserva di verificare la conformità delle dichiarazioni rilasciate e della documentazione prodotta dal candidato alle prescrizioni del presente bando.

La domanda di partecipazione al concorso implica l’impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.

La Fondazione Teatro Regio di Torino non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. E’ pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi, in tempo utile, ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l’esclusione dall’audizione.

Tel 011/8815227

Fax 011/8815214

[audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it](mailto:audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it)

L’inosservanza delle modalità di inoltro delle domande, nonché la mancanza anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande potrebbe comportare l’esclusione dall’audizione. La comunicazione di non ammissione in questo caso potrà avvenire all’indirizzo mail indicato nella domanda di iscrizione ovvero il giorno in cui si terrà l’audizione.

Il presente bando, con il rispettivo modulo “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE”, è pubblicato al seguente indirizzo internet: <http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi> (dove sarà altresì possibile prendere visione dei passi d’orchestra elencati nel programma d’esame)

I candidati dovranno dichiarare nella domanda:

- Cognome
- Nome
- Cittadinanza
- Codice fiscale
- Sesso
- Stato di nascita
- Provincia di nascita
- Località di nascita
- Data di nascita
- Residenza
- Provincia di residenza
- Indirizzo di residenza
- Codice di avviamento postale di residenza
- Recapiti telefonici
- Indirizzo di posta elettronica
- Se diverso dalla residenza, dati relativi al domicilio  
-Domiciliato presso (nominativo)

- Provincia di domicilio
- Località di domicilio
- Indirizzo di domicilio
- Il titolo di studio posseduto
- Adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani)
- Di non aver riportato condanne per reati previsti da codice penale o da leggi speciali, esclusi i delitti colposi.
- Idoneità fisica alla mansione
- L'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal presente bando, dal vigente C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni liriche e sinfoniche e dagli accordi aziendali interni.
- Di non avere un'età inferiore agli anni 18 alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande
- Per i non appartenenti ai seguenti paesi: Belgio / Germania / Grecia / Francia / Spagna / Irlanda / Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania, il possesso di uno dei seguenti documenti:
  - 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
  - 2) Carta di soggiorno;
  - 3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi familiari;
  - 4) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente; in tale caso il candidato dovrà inoltre essere in possesso di un documento di idoneità alloggiativa ovvero la dichiarazione di impegno ad ottenere detti documenti prima dell'inizio dell'attività lavorativa.
- essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio
- di intrattenere/non intrattenere rapporti di impiego a tempo indeterminato presso altri Enti o amministrazioni pubbliche o private
- di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al bando di audizione (cfr art 5 del presente bando)
- che le dichiarazioni rilasciate rispondono a verità, consapevole che informazioni false, non esatte o incomplete comportano l'esclusione dall'audizione.

Alla domanda di partecipazione devono obbligatoriamente essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità
- dettagliato curriculum recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata
- copia del diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato per lo strumento per il quale si intende concorrere, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero
- Per i non appartenenti ai seguenti paesi: Belgio / Germania / Grecia / Francia / Spagna / Irlanda / Italia / Lussemburgo / Paesi Bassi / Austria / Portogallo / Finlandia / Danimarca / Regno Unito / Svezia / Svizzera / Cipro / Malta / Islanda / Norvegia / Liechtenstein / Estonia / Lettonia / Lituania / Polonia / Slovenia / Ungheria / Slovacchia / Repubblica Ceca / Bulgaria / Romania, copia di uno dei seguenti documenti:
  - 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
  - 2) Carta di soggiorno;
  - 3) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi familiari;
  - 4) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente; in tale caso il candidato dovrà inoltre essere in possesso di un documento di idoneità alloggiativa ovvero la dichiarazione di impegno ad ottenere detti documenti prima dell'inizio dell'attività lavorativa.

La mancanza della dichiarazione di alcuno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre che l'inosservanza delle modalità, comporta l'impossibilità tecnico informatica di inoltrare la domanda di partecipazione all'audizione. E' sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione Teatro Regio di Torino di chiedere chiarimenti e/o integrazioni della documentazione presentata.

I candidati che avranno inviato la “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE” e avranno ricevuto l'“INVITO ALL'AUDIZIONE” sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati nell'INVITO muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità;
- 2) ricevuta di “INVITO ALL'AUDIZIONE”, trasmessa dalla Fondazione Teatro Regio di Torino all'indirizzo di posta elettronica indicata dal candidato;

La Fondazione Teatro Regio di Torino si riserva di ammettere il candidato alla prova previa verifica, in sede di esame, della documentazione che in tale occasione lo stesso dovrà produrre in originale, conformemente a quanto previsto nel presente bando.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà la non ammissione all'audizione.

Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

#### **ART. 4 DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL' ATTO DELLA PROVA**

I candidati che avranno inviato la “DOMANDA DI PARTECIPAZIONE” e avranno ricevuto l'“INVITO ALL'AUDIZIONE” sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati nell'INVITO muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità;
- 2) ricevuta di “INVITO ALL'AUDIZIONE”, trasmessa dalla Fondazione Teatro Regio di Torino all'indirizzo di posta elettronica indicata dal candidato;

La Fondazione Teatro Regio di Torino si riserva di ammettere il candidato alla prova previa verifica, in sede di esame, della documentazione che in tale occasione e sede lo stesso dovrà produrre nella sua completezza, conformemente a quanto previsto nel presente bando.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà la non ammissione all'audizione.

Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

#### **ART. 5 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/6/2003 n. 196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Regio di Torino per le finalità di gestione relative all'audizione. Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione all'audizione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/6/03 n. 196 nei confronti della Fondazione Teatro Regio di Torino titolare del trattamento.

#### **ART. 6 COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente nel rispetto della normativa vigente ed ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

La Commissione formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria in ordine di merito.

#### **ART. 7 PROVE D'ESAME**

**LE PROVE D'ESAME (I PROVA ELIMINATORIA) SI SVOLGERANNO PRESSO LA SEDE DELLA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO CON IL SEGUENTE CALENDARIO.**

**25/9/2015: I FLAUTO CON OBBLIGO DELLA FILA E DELL'OTTAVINO(convocazione ore 8.30)**

**27/9/2015: II CLARINETTO E SEGUENTI (convocazione ore 8.30)**

**27/9/2015: CLARINETTO PICCOLO CON OBBLIGO DEL II CL. E SEGG. (convocazione ore 8.30)**

**27/9/2015: CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL II CL. E SEGG. (convocazione ore 8.30)**

**28/9/2015: CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA V CORDA (convocazione ore 8.30)**

**29/9/2015: II OBOE E SEGUENTI (convocazione ore 8.30)**

**29/9/2015: II OBOE E SEGUENTI CON OBBLIGO DEL CORNO INGLESE (convocazione ore 8.30)**

**30/9/2015: II FLAUTO E SEGUENTI CON OBBLIGO DELL'OTTAVINO (convocazione ore 8.30)**

**Il calendario delle successive prove verrà stilato in base al numero dei partecipanti e verrà reso noto al termine di ciascuna prova.**

E' facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia all'audizione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

L'esame si articolerà in una o più prove eliminatorie ed una prova finale. I candidati che supereranno le prove eliminatorie saranno ammessi a sostenere la prova finale la cui data verrà comunicata al termine della prima prova.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

## **ART. 8 PROGRAMMI DI ESAME**

### **PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DELLA FILA E DELL'OTTAVINO**

S. PROKOV'EV Sonata , op. 94 per flauto e pianoforte

Un concerto per flauto e orchestra a scelta del candidato tra i seguenti:

W.A. MOZART KV 313 in sol maggiore

W.A. MOZART KV 314 in re maggiore

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

#### **FLAUTO**

J.S. BACH Messa in Si minore

L.v. BEETHOVEN Leonora, Ouverture n. 3

L.v. BEETHOVEN Sinfonia n. 3 Eroica

J. BRAHMS Sinfonia n.4, IV movimento

G. MAHLER Sinfonia n. 9, I movimento

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo

C. DEBUSSY L'après midi d'un faune, Preludio

M. RAVEL Daphnis et Chloè, Suite n.2

G. ROSSINI Guglielmo Tell, Ouverture

V. BELLINI Norma, Atto I (Casta Diva)

G. VERDI Aida, Atto III

G. VERDI I vespri siciliani, Danze (Autunno)

G. VERDI Rigoletto, Atto I

G. PUCCINI Manon Lescaut, Atto II

R. WAGNER Il crepuscolo degli dei, Atto I

R. STRAUSS Salome

#### **OTTAVINO**

G. BIZET Carmen, Marche et Choeur des Gamins (I ottavino)

D. ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n. 7

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

### **SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI**

W.A. MOZART Concerto per clarinetto e orchestra in la magg. K622, I e II movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (parte del II clarinetto):

H. BERLIOZ Sinfonia fantastica

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n. 4 Italiana

M. RAVEL Daphnis et Chloé – II suite

M. RAVEL Rapsodie espagnole

G. PUCCINI La Bohème

G. PUCCINI Manon Lescaut

G. ROSSINI Il barbiere di Siviglia  
B. BARTOK Concerto per orchestra  
I. STRAVINSKIJ Petrouchka  
D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

### **CLARINETTO PICCOLO CON OBBLIGO DEL SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI**

#### **CON IL CLARINETTO PICCOLO IN MIB**

J.M. MOLTER Concerto n. 1 in la magg per clarinetto piccolo e orchestra

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra  
R. STRAUSS Till Eulenspiegel  
M. RAVEL Bolero  
M. RAVEL Concerto in sol, per pianoforte e orchestra  
D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 5  
D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 6  
I. STRAVINSKIJ Sagra della Primavera  
H. BERLIOZ Sinfonia fantastica

#### **CON IL CLARINETTO**

W.A. MOZART Concerto per clarinetto e orchestra in la magg. K622, I movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (parte del II clarinetto):  
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo  
G. ROSSINI Il barbiere di Siviglia  
M. RAVEL Rapsodie espagnole

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

### **CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL SECONDO CLARINETTO E SEGUENTI**

#### **CON IL CLARINETTO BASSO**

L. SPOHR Concerto n. 2 in mib maggiore op.57, II movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra  
G. PUCCINI Turandot  
D. SHOSTAKOVIC Concerto per violino n. 1  
I. STRAVINSKY Sagra della primavera  
G. VERDI Aida  
G. VERDI Ernani  
G. VERDI La forza del destino  
G. VERDI Simon Boccanegra  
R. WAGNER Tristan und Isolde

#### **CON IL CLARINETTO**

W.A. MOZART Concerto per clarinetto e orchestra in la magg. K622, I movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (parte del II clarinetto):  
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo  
G. ROSSINI Il barbiere di Siviglia  
M. RAVEL Rapsodie espagnole

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

## **CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA V CORDA**

Tutte le prove andranno sostenute con l'accordatura d'orchestra

K. DITTERS von DITTERSDORF Concerto in Mi magg, I movimento senza cadenza (qualsiasi edizione)  
G. BOTTESINI Elegia in re

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L. v. BEETHOVEN V Sinfonia, allegro: III movimento  
L. v. BEETHOVEN IX Sinfonia, recitativo  
W. A. MOZART Sinfonia n. 40  
G. VERDI Falstaff, atto III, allegro agitato  
G. VERDI La traviata, atto I, allegro vivo  
G. VERDI Otello, solo del IV atto

Per i passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico italiano l'edizione di riferimento é quella di Marco Verciani, *Passi difficili e a solo per contrabbasso*, Ricordi, Milano. Per i restanti passi d'orchestra verranno richiesti gli estratti contenuti in *Orchestral Excerpts for String Bass*, International Music Company, New York.

Eventuale prova a leggio.

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

## **SECONDO OBOE E SEGUENTI**

W.A. MOZART Concerto per oboe e orchestra K314 in do magg, I e II movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

J. BRAHMS Concerto per violino e orchestra, adagio (parte del I oboe)  
G. ROSSINI La scala di seta, Sinfonia (parte del I oboe)  
M. RAVEL Le tombeau de Couperin , preludio (parte del I oboe)  
J. BRAHMS Variazioni su tema di Haydn op.56, tema (parte del II oboe)  
J. BRAHMS Sinfonia n. 2, II movimento  
A. DVORÁK Concerto per violoncello e orchestra op. 104 in si min, II movimento  
B. BARTOK Concerto per orchestra, Il giuoco delle coppie  
S. PROKOV'EV Sinfonia n. 1 Classica in re magg, op. 25

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

## **SECONDO OBOE E SEGUENTI CON OBBLIGO DEL CORNO INGLESE**

W.A. MOZART Concerto per oboe e orchestra K314 in do magg, I e II movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

J. BRAHMS Concerto per violino e orchestra, adagio (parte del I oboe)  
G. ROSSINI La scala di seta, Sinfonia (parte del I oboe)  
M. RAVEL Le tombeau de Couperin , preludio (parte del I oboe)  
J. BRAHMS Variazioni su tema di Haydn op.56, tema (parte del II oboe)  
J. BRAHMS Sinfonia n. 2, II movimento  
A. DVORÁK Concerto per violoncello e orchestra op. 104 in si min, II movimento  
B. BARTOK Concerto per orchestra, Il giuoco delle coppie  
S. PROKOV'EV Sinfonia n. 1 "Classica" in re magg, op. 25

### **CORNO INGLESE**

G. ROSSINI Guglielmo Tell, Ouverture  
G. VERDI Un ballo in maschera  
G. VERDI Otello  
R. WAGNER Tristan und Isolde, solo dell'atto III (interno)  
M. RAVEL Concerto in sol per pianoforte e orchestra, II movimento

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

## SECONDO FLAUTO E SEGUENTI CON OBBLIGO DELL'OTTAVINO

### FLAUTO

G. FAURÉ Fantasia op.79 per flauto e pianoforte

Un concerto per flauto e orchestra a scelta del candidato tra i seguenti:

W.A. MOZART KV 313 in sol maggiore

W.A. MOZART KV 314 in re maggiore

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

A. DVORAK Sinfonia n. 9, op.95 "Dal Nuovo Mondo" (parte del II flauto)

I. STRAVINSKIJ Uccello di fuoco, Suite 1919 (II flauto e ottavino)

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n. 4 op.90 "Italiana" (parte del II flauto)

C. DEBUSSY Prélude à l'après midi d'un faune

S. PROKOV'EV Sinfonia n. 1 op.25 "Classica", IV tempo

J. BRAHMS Sinfonia n.1

M. RAVEL Daphnis et Chloè Suite n. 2 (parte del II flauto)

R. STRAUSS: Till Eulenspiegels

G. PUCCINI Madama Butterfly

W.A. MOZART Flauto magico

G. VERDI Aida (parte del II flauto)

G. VERDI Rigoletto (parte del II flauto)

L.v. BEETHOVEN Sinfonia n.3 "Eroica"

### OTTAVINO

Il I e II movimento di un concerto per ottavino e orchestra d'archi a scelta del candidato tra i seguenti:

A. VIVALDI RV443 in do maggiore

A. VIVALDI RV444 in do maggiore

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

G. ROSSINI La gazza ladra, Ouverture

G. VERDI, Aida, Danze

G. PUCCINI Suor Angelica

G. VERDI Otello, Atto I

L. v. BEETHOVEN Sinfonia n. 9

P.I. ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 4, III e IV movimento

D. ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

**I candidati, per la preparazione e l'esecuzione dei passi d'orchestra richiesti dal programma d'esame, avranno l'obbligo di attenersi al materiale pubblicato sul sito della Fondazione all'indirizzo**

**<http://www.teatroregio.torino.it/bandi-e-noleggi>**

### **ART. 9 FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE**

Al termine delle selezioni, la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria in ordine di merito degli idonei, senza attribuzione di punteggio, che avrà validità per dodici mesi a partire dal giorno successivo alla prova finale.

Restando fermi gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e nel rispetto di eventuali graduatorie emerse da precedenti audizioni ancora in vigore, tale graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare esigenze produttive o sostitutive della Fondazione.

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile, che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono 011/8815227 - fax 011/8815214 - e-mail: [audizioneconcorsi@teatroregio.torino.it](mailto:audizioneconcorsi@teatroregio.torino.it)

Torino, 24/7/2015

Il Sovrintendente  
*Walter Vergnano*