



SELEZIONE PER
ARTISTI DEL CORO
PRESSO LA FONDAZIONE
TEATRO REGIO DI TORINO

ART. 1 - SELEZIONE

La Fondazione Teatro Regio di Torino indice una selezione per artisti del coro finalizzata ad eventuali collaborazioni a termine nel Coro della Fondazione Teatro Regio di Torino per la stagione lirica e concertistica 2010/2011.

Selezione per i seguenti registri vocali:

- **SOPRANI**
- **MEZZOSOPRANI/CONTRALTI**
- **TENORI**
- **BASSI**

ART. 2 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

- a) Età non inferiore agli anni 18;
- b) Possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea o, per i cittadini extracomunitari, possesso del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità;
- c) idoneità fisica al servizio relativamente all'impiego per il quale si concorre.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti dai partecipanti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

ART. 3 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere inoltrata **entro e non oltre l'8 Marzo 2010 esclusivamente con le seguenti modalità:**

via fax al n. 011/8815214 (all'attenzione dell'Ufficio Servizi Artistici)

oppure

via e-mail all'indirizzo serviziartistici@teatroregio.torino.it

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

La Fondazione Teatro Regio di Torino rimane esentata da qualsiasi responsabilità riguardo eventuali disguidi che non consentano la percezione delle domande inoltrate dai candidati.

La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

Il candidato, per la corretta compilazione della domanda, è invitato ad attenersi all'allegato facsimile a cui dovrà allegare un dettagliato curriculum vitae e la documentazione, anche in copia libera, dell'eventuale diploma rilasciato dal Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

ART. 4 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/6/2003 n. 196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Regio di Torino per le finalità di gestione relative all'audizione. Le graduatorie potranno essere resa pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/6/03 n. 196 nei confronti della Fondazione Teatro Regio di Torino titolare del trattamento..

ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente su delega del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

ART. 6 PROVE D'ESAME

LE PROVE D'ESAME SI SVOLGERANNO PRESSO LA SEDE DELLA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO SECONDO IL SEGUENTE CALENDARIO:

- **15/3/2010: SOPRANI (convocazione ore 8.30)**
- **17/3/2010: TENORI (convocazione ore 8.30)**
- **17/3/2010: BASSI (convocazione ore 13.30)**
- **19/3/2010: MEZZOSOPRANI/CONTRALTI (convocazione ore 8.30)**

Il presente bando vale come convocazione per le prove d'esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

I candidati che intendono partecipare alla selezione dovranno presentarsi presso l'Ingresso Aristi del Teatro Regio (Piazzetta Mollino) muniti di un documento di identità valido e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto.

E' facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani, interrompere l'esame in qualsiasi momento, riascoltare brani già eseguiti.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla selezione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il partecipante potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

L'esame si articolerà in una prova eliminatória ed una prova finale. Gli idonei nella prova eliminatória saranno ammessi a sostenere la prova finale che potrà aver luogo nello stesso giorno o in altra data che verrà comunicata al termine della prima prova.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

ART. 7 PROGRAMMI DI ESAME

I programmi d'esame comportano:

- esecuzione di tre arie d'opera di autore diverso (di cui almeno una in lingua italiana) presentate dal candidato
- esecuzione di vocalizzi e lettura a prima vista
- esecuzione dei seguenti brani corali:
 - G. Verdi, *Messa di Requiem*, da *Libera me domine* sino alla fine
 - G. Verdi, *Quattro pezzi sacri*, *Ave Maria*

I concorrenti interessati possono consultare il sito internet
<http://www.teatroregio.torino.it/it/bandi>
al fine di prendere visione dei brani corali elencati nel programma d'esame

ART. 8 FORMAZIONE E VALIDITA' DELLE GRADUATORIE

Al termine delle selezioni, la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria in ordine di merito degli idonei per ciascun registro di voce, senza attribuzione di punteggio.

A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione relative alla stagione 2010/2011 – a partire dal 20/05/2010 - e nel rispetto dell'art. 1 e 3 del vigente CCNL nonché del diritto di precedenza ivi previsto dai vigenti accordi integrativi per eventuali assunzioni a termine nel coro della Fondazione del Teatro Regio di Torino.

I cittadini extracomunitari potranno essere assunti soltanto nel rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono 011/8815227
fax 011/8815214
e-mail serviziartistici@teatroregio.torino.it
sito internet www.teatroregio.torino.it

Torino, 22/1/2009

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

SCHEMA ESEMPLIFICATIVO
DELLA DOMANDA

Il sottoscritto (cognome e nome) _____
nato a _____ (prov. _____) il giorno _____
domiciliato in _____
via _____ tel. _____
chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione per:

Dichiara, sotto la sua responsabilità, che:

- a) è cittadino _____
- b) è iscritto nelle liste elettorali nel comune di: _____
- c) ha/non ha riportato condanne penali e ha/non ha procedimenti penali pendenti a proprio carico (1): _____
- d) è in possesso del diploma di _____
conseguito presso _____ in data _____
- e) presta servizio presso _____
con la qualifica di _____ dal _____
- f) accetta senza riserve le condizioni previste dal presente bando, dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli Accordi Aziendali Interni.

(1) In caso affermativo indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti.

Il/La Sottoscritto/a chiede che tutte le comunicazioni relative al presente concorso gli/le vengano trasmesse al seguente recapito:

Allega alla presente un curriculum dettagliato con l'indicazione dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata, copia libera del titolo di studio (eventuale) e copia del tagliando di iscrizione nella lista Unica Nazionale dello Spettacolo.

Data _____ Firma _____