



Bando per l'ideazione di regia, scene, attrezzeria, costumi e luci per l'opera *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

1. Finalità

La Fondazione Teatro Regio di Torino (di seguito "Fondazione") promuove un concorso per l'ideazione di un nuovo progetto di:

- regia
- scene
- attrezzeria
- costumi
- luci

per la messa in scena dell'opera *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

Il progetto giudicato vincitore verrà messo in scena per la prima volta indicativamente nel mese di aprile 2011 nell'ambito della Stagione d'Opera 2010-2011 della Fondazione; successivamente potrà essere ripreso in altri teatri o per spettacoli all'aperto.

2. Caratteristiche del progetto

- L'allestimento verrà utilizzato dal Teatro Regio come spettacolo di repertorio. Requisiti fondamentali saranno quindi la semplicità e la velocità di montaggio e smontaggio.
- Il progetto dovrà adattarsi a palcoscenici di dimensioni differenti, anche in teatri privi di graticcia e in palcoscenici all'aperto e senza copertura. Bisognerà tenere conto dei seguenti spazi minimi per le scene: larghezza 17 mt.; profondità 9 mt. Sul sito internet della Fondazione all'indirizzo www.teatroregio.torino.it/it/bandi è disponibile la scheda tecnica del Teatro Regio.
- Il materiale scenografico dovrà adattarsi alle caratteristiche tecniche dei luoghi in cui verrà allestito.
- Per le scene si dovranno prevedere tutti i costi relativi alle certificazioni e le verifiche di stabilità dei materiali utilizzati (classe di reazione al fuoco non superiore a 1).
- Scene e luci dovranno poter essere montate avendo a disposizione 12 ore lavorative complessive, con un utilizzo massimo di 14 tecnici.
- I costumi dovranno presentare caratteristiche di facile adattabilità, tenendo presente la possibilità di riprese frequenti con cast diversi.
- Saranno previsti al massimo n. 36 artisti del coro.

- Per la realizzazione dell'allestimento presentato la Fondazione metterà a disposizione un budget non superiore ad Euro 200.000,00 (diconsi duecentomila/00) oltre ad IVA.
- Detto budget dovrà comprendere tutti i costi per la realizzazione di scene, attrezzeria, costumi e luci, oltre che eventuali attrezzature tecniche, trasporti, assicurazioni e comunque ogni altro onere che possa sopravvenire per la realizzazione del progetto culturale presentato.
- Fermo restando il budget sopraindicato, i concorrenti potranno proporre soluzioni di finanziamento, anche attraverso sponsorizzazioni private, che, se autorizzate dalla Fondazione, avranno diritto di visibilità sui materiali di comunicazione.

3. Requisiti e condizioni di partecipazione

Il concorso è aperto a singoli e a gruppi; i soggetti che partecipano in gruppo hanno l'obbligo di nominare un capogruppo.

Tutti i partecipanti dovranno aver compiuto i 18 anni di età e dovranno essere titolari di idonea Partita IVA o impegnarsi ad aprirla in caso di aggiudicazione.

Nel caso di aggiudicazione a cittadini extracomunitari questi dovranno presentare il visto di lavoro autonomo artistico.

Per partecipare è inoltre necessario effettuare l'iscrizione sul sito www.teatroregio.torino.it/it/bandi compilando e inviando l'apposito modulo on line o via fax al n. +39.011.8815.234 (Direzione allestimenti) entro e non oltre il **5 giugno 2010**.

4. Modalità di consegna materiali e termini di partecipazione

La domanda di partecipazione redatta in carta libera e conforme allo schema esemplificativo allegato dovrà essere sottoscritta da ciascun concorrente.

Dovrà essere corredata da fotocopia di documento di identità in corso di validità del/i medesimo/i e dovrà contenere per ciascun concorrente, a pena di esclusione, un breve curriculum vitae nonché l'impegno a rispettare tutte le condizioni previste dal presente bando.

I partecipanti dovranno altresì presentare la seguente documentazione:

- a) relazione del progetto artistico (max nr 3 cartelle);
- b) relazione sull'allestimento (max nr 3 cartelle);
- c) descrizione del progetto delle scenografie e dei costumi;
- d) progetto grafico di scenografia e costruttivi per la realizzazione dell'allestimento;
- e) eventuali altri materiali (modellino, campioni di materiali ecc.), documentazione grafica e fotografica (video, demo ecc.);
- f) analisi di fattibilità, con l'indicazione di tempi e modi di realizzazione, montaggio, smontaggio e stivaggio di scene, costumi e attrezzatura, nonché dei costi delle diverse fasi del progetto.

I materiali dovranno pervenire in triplice copia, anonimi, contraddistinti da un motto o da un unico pseudonimo per tutto il gruppo e dovranno essere accompagnati da una busta sigillata contenente la modulistica e i dati personali (in 1 copia) di ciascun concorrente. Entrambe le buste dovranno riportare il motto o lo pseudonimo del gruppo. I candidati dovranno fare attenzione a che il loro nome, o qualunque altro dato riconducibile alla loro identità non siano visibili nei materiali che visionerà la commissione, ma soltanto nei moduli e nella nota biografica.

I progetti dovranno essere consegnati a mano o mediante corriere o raccomandata (farà fede la data del timbro postale) presso:

Fondazione Teatro Regio di Torino
Ufficio Protocollo
Piazza Castello, 215
10124 TORINO

Orari di ricevimento: dal lunedì al venerdì 9.30-12

Il termine per la consegna del progetto è fissato, a pena di esclusione, entro le ore 12.00 del giorno **15 giugno 2010**.

La Fondazione non risponderà di eventuali danneggiamenti agli elaborati dovuti al trasporto e all'imballaggio, lo stesso dicasi per la consegna fuori termine.

Gli elaborati non verranno restituiti.

La Fondazione e/o la Commissione aggiudicatrice si riservano il diritto di richiedere chiarimenti e/o integrazioni in merito alla documentazione presentata.

5. Giuria e modalità di aggiudicazione

Le domande pervenute, in regola con i termini generali del presente bando, saranno valutate da una Commissione nominata e presieduta dal Sovrintendente della Fondazione e formata in totale da 5 componenti, ciascuno dei quali potrà attribuire ad ogni progetto fino a 80 punti secondo i seguenti criteri:

- contenuti artistici del progetto max 60 punti
- tempi e modi di fattibilità (art. 4 lett. f del presente bando) max 20 punti

Verranno inoltre assegnati massimo 100 punti (5 punti ogni 10.000 euro) a fronte di eventuali sponsorizzazioni/riduzioni rispetto al budget.

Prima di procedere alla definitiva aggiudicazione la Commissione potrà, se necessario, richiedere modifiche progettuali e/o tecniche ai progetti.

Il giudizio della Commissione è insindacabile e inappellabile.

In caso di parità di punteggio tra due o più elaborati sarà determinante il parere del Presidente della Commissione.

La Commissione, qualora non vi siano i requisiti qualitativi minimi, potrà riservarsi la facoltà di non assegnare l'incarico.

Al vincitore verrà data comunicazione scritta.

Il vincitore, entro e non oltre 10 giorni dalla comunicazione dell'esito della selezione, dovrà dare conferma scritta alla Fondazione di accettazione dell'incarico.

Nel caso il vincitore non ottemperi a tale obbligo entro il termine prestabilito la Fondazione potrà considerarlo rinunciatario e quindi potrà assegnare l'incarico al concorrente successivo in graduatoria o, in assenza di questi, al soggetto ritenuto più idoneo.

6. Corrispettivo

Per lo sviluppo della progettazione e messa in scena è previsto un corrispettivo finanziario onnicomprensivo (prestazione, diritti di ideazione, oneri fiscali, previdenziali e ogni altro onere connesso) lordo pari a Euro 60.000,00 (diconsi sessantamila/00) oltre ad IVA, erogato secondo le modalità stabilite nel contratto che verrà stipulato con il vincitore del concorso.

Nel caso in cui il progetto sia presentato da un gruppo, il corrispettivo suddetto sarà ripartito secondo una suddivisione indicata e sottoscritta da ciascun soggetto coinvolto e in base a tale ripartizione la Fondazione provvederà a stipulare i relativi contratti di scrittura.

La Fondazione Teatro Regio di Torino sarà pertanto sollevata da qualsiasi responsabilità civile e penale possa insorgere dai rapporti intercorrenti tra il capogruppo e gli altri componenti il gruppo medesimo.

Con la liquidazione del corrispettivo la Fondazione acquisisce senza limiti di tempo il diritto di realizzare (con gli eventuali accorgimenti tecnici esecutivi che dovessero essere necessari), rimontare, filmare ecc. – direttamente o indirettamente – il progetto in tutte le sue parti, garantendo la citazione degli autori in conformità con le vigenti leggi.

Fino all'agosto 2011, su richiesta della Fondazione, è fatto obbligo al/i vincitore/i di partecipare, senza maturare diritto ad alcun compenso aggiuntivo né a rimborsi spese di alcuna natura, a riunioni preparatorie, organizzative ed esecutive presso il Teatro Regio o presso gli altri luoghi in cui verrà messo in scena lo spettacolo; seguire la realizzazione dell'allestimento e/o dei costumi presso il Teatro Regio o presso aziende esterne al fine di garantire il rispetto del budget e dei tempi di realizzazione; essere presente a Torino o nelle altri sedi piemontesi ove verrà messo in scena lo spettacolo.

Oltre tale data la Fondazione potrà rimettere in scena – direttamente o presso terzi – il progetto di cui al presente bando senza obbligo alcuno nei confronti del/i vincitore/i garantendo però la citazione degli autori in conformità con le vigenti leggi.

7. Norme generali

La partecipazione al presente bando di concorso implica l'accettazione incondizionata di tutte le condizioni ivi contenute.

Per tutte le eventuali controversie non risolte in via extragiudiziale sarà esclusivamente competente il Foro di Torino.

Il vincitore del presente bando dovrà garantire la piena realizzazione del progetto presentato. Eventuali variazioni dovranno essere concordate con la Fondazione.

In caso di mancato rispetto degli obblighi contenuti nel presente bando da parte del vincitore è fatta salva la facoltà per la Fondazione di revocare, in tutto o in parte, l'incarico e di richiedere il risarcimento degli eventuali danni diretti ed indiretti.

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti a:

Segreteria Direzione Allestimenti
tel. +39.011.8815.258
fax: +39.011.8815.234
e-mail: direzioneallestimenti@teatroregio.torino.it

Ai sensi dell'art.13 c.1 del D.Lgs 196 del 30.06.2003 si informa che le finalità cui sono destinati i dati raccolti e le modalità di trattamento ineriscono la procedura oggetto del presente bando, nella piena tutela dei diritti dei concorrenti e della loro riservatezza; i diritti degli interessati sono quelli di cui all'art.7 D.Lgs 196 del 30.06.2003 al quale si rinvia.

Torino, 19/3/2010

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

Il/La sottoscritto/a

Nome _____ Cognome _____

Nome d'arte _____

Data di nascita / / Luogo _____ Prov. _____

Nazionalità _____

Comune di residenza fiscale _____ Prov. _____

Indirizzo _____

Comune di domicilio _____ Prov. _____

Indirizzo _____

Telefono fisso _____ Telefono mobile _____

E-mail _____ Fax _____

Eventuali altri recapiti _____

Numero carta di identità o passaporto _____

Numero libretto E.N.P.A.L.S.: prefisso _____ matricola _____

- se sprovvisti di libretto E.N.P.A.L.S. inviare copia carta di identità o passaporto -

Data iscrizione Lista Unica Nazionale dello Spettacolo / / _____

Codice fiscale _____

Numero della partita I.V.A. _____

Data / / _____ Firma _____

Privacy _____

Ai sensi dell'art.13 c.1 del D.Lgs 196 del 30.06.2003 si informa che le finalità cui sono destinati i dati raccolti e le modalità di trattamento ineriscono la procedura oggetto del presente bando, nella piena tutela dei diritti dei concorrenti e della loro riservatezza; i diritti degli interessati sono quelli di cui all'art.7 D.Lgs 196 del 30.06.2003 al quale si rinvia.

Accetto _____ Firma _____