

CONTRABBASSO DI FILA
CON L'OBBLIGO DELLA V CORDA

L. v. BEETHOVEN	pag. 1	V Sinfonia, allegro: III movimento
L. v. BEETHOVEN	pag. 3	IX Sinfonia, recitativo
W. A. MOZART	pag. 4	Sinfonia n. 40
G. VERDI	pag. 6	Falstaff, atto III, allegro agitato
G. VERDI	pag. 7	La traviata, atto I, allegro vivo
G. VERDI	pag. 8	Otello, solo del IV atto

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5

Allegro $\text{♩} = 96$

f

pp

poco rit. *a tempo*

pp *sf*

poco rit.

sf *dimin. pp*

poco rit. *a tempo*

pp

cresc.

f *sf* *dim. pp*

ff

p *f* 1 4 1 0

f

f 4 2 1 0 1 2

f 1 4 1 1 4 0

1 4 1 0

2 1 0

f *dim.*

p

sempre più *pp*

Beethoven - Sinfonia n. IX

Violoncello e Contrabbasso

17

149 *cresc.* *f* *p* *pizz.* **C**

153 *pp* *cresc.* *f* *fp* *p* *f* *pizz.* *arco*

Presto $\text{♩} = 96$
Legni *f*

11 *dim.* *p* *Fag.*

22 *f* *Fag.*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$
div. *pp* *pp*

Tempo I *f* *ff* *ritard.* *dim.*

poco Adagio *p* **Vivace** *pizz.*

Tempo I *f* *dim.* *Fag I* **Adagio cantabile**

Tempo I Allegro *p* *cresc.* *ff*

75 *f* *f* **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ **Tempo I Allegro**

84 *f* *Fag.*

SYMPHONY No. 40

Allegro molto

W. A. MOZART, K. 550

f

p *f*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

p

pp *f*

sf

segue

VERDI - FALSTAFF

ATTO III

Allegro agitato ♩=112

molto stacc. e ppp

p

p

poco cresc.

poco cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

ff e sempre stacc.

ff e sempre stacc.

ff

ff

ff

Giuseppe Verdi (1813-1901)

LA TRAVIATA (1853)

ATTO I

Allegro vivo (in 2) $\text{♩} = 88$



VERDI - OTELLO

ATTO IV

Adagio ♩ = 80

con sordina

Cb. soli >

un po' marcato

più marcato **f**

ppp *morendo*

p *un po' più marcato e cresc.* **f staccate**

cresc. **ff**