SELEZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA
PRESSO LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

ART. 1 - SELEZIONE

La Fondazione Teatro Regio di Torino indice una selezione per professori d'orchestra finalizzata ad eventuali collaborazioni a termine nell'Orchestra della Fondazione Teatro Regio di Torino per esigenze stagionali.
Selezione per:

PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA

ART. 2 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

a) Età non inferiore agli anni 18;

b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea o, per i cittadini extracomunitari, possesso del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità;

c) diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato per lo strumento di interesse, o certificato equivalente convalidato dall'autorità consolare italiana del paese estero per diplomi conseguiti all'estero;

d) idoneità fisica al servizio relativamente all'impiego per il quale si concorre.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti dai partecipanti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

ART. 3 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere inoltrata **entro e non oltre il 5/12/2011 esclusivamente con le seguenti modalità:**

- via fax al n° 011/8815214 (all'attenzione dell'Ufficio Servizi Artistici)

oppure

- via e-mail all'indirizzo serviziartistici@teatroregio.torino.it; in questo caso le domande dovranno essere inoltrate richiedendo la conferma di lettura del messaggio.

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

La Fondazione Teatro Regio di Torino rimane esentata da qualsiasi responsabilità riguardo eventuali disguidi che non consentano la corretta percezione delle domande inoltrate dai candidati; il giorno dell'audizione, i candidati saranno tenuti a presentare copia della domanda inoltrata con chiara indicazione della data in cui è stata inviata (ricevuta di invio per le domande inoltrate via fax, stampa della e-mail e della ricevuta di conferma di lettura del messaggio per quelle inoltrate con posta elettronica).

La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata delle disposizioni contenute nel presente bando, del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

Il candidato, per la corretta compilazione della domanda, è invitato ad attenersi all'allegato facsimile a cui dovrà allegare un dettagliato curriculum vitae e la documentazione, anche in copia libera, del diploma rilasciato dal Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

ART. 4 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/6/2003 n. 196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Regio di Torino per le finalità di gestione relative all'audizione. Le graduatorie potranno essere resa pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.
Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.
Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/6/03 n. 196 nei confronti della Fondazione Teatro Regio di Torino titolare del trattamento.

ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente su delega del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

ART. 6 PROVE D'ESAME

LE PROVE D'ESAME SI SVOLGERANNO PRESSO LA SEDE DELLA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO IL GIORNO 10/12/2011 (convocazione ore 8.30)

Il presente bando vale come convocazione per le prove d'esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

I candidati che intendono partecipare alle selezioni dovranno presentarsi presso l'Ingresso Artisti del Teatro Regio (Piazzetta Mollino) muniti di un documento di identità valido e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto. I candidati saranno altresì tenuti a portare con sé copia della domanda di partecipazione inoltrata (cfr art. 3).

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani; interrompere l'esame in qualsiasi momento; riascoltare brani già eseguiti.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla selezione.

L'esame si articolerà in una prova eliminatoria ed una prova finale. Gli idonei nella prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova finale che potrà aver luogo nello stesso giorno o in altra data che verrà comunicata al termine della prima prova.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il partecipante potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

ART. 7 PROGRAMMI DI ESAME

TAMBURO

J. DELECLUSE Douze Etudes. Studio n° 8

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

M. RAVEL Bolero
N. RIMSKIJ-KORSAKOV Shéhérazade
S. PROKOV'EV Lieutenant Kijé
F. von SUPPÉ La dame de pique

PIATTI

A. PAYSON Cymbal exercise

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

P.I. ČAJKOVSKIJ IV Sinfonia
P.I. ČAJKOVSKIJ Romeo e Giulietta
I. STRAVINSKIJ La sagra della primavera

CASSA

A. PAYSON Bass drum exercise

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

I. STRAVINSKIJ La sagra della primavera

TAMBURO BASCO

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

A. DVOŘÁK Carnaval ouverture
I. STRAVINSKIJ Les noces

TRIANGOLO

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

P.I. ČAJKOVSKIJ Lo schiaccianoci, ouverture miniature

TASTIERE

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Glockenspiel:

P. DUKAS L'apprendista stregone

Xilofono:

G. GERSHWIN Porgy and Bess
I. STRAVINSKIJ Les noces
D. ŠOSTAKOVIČ Il bullone

Glockenspiel e Xilofono:

S. PROKOV'EV Alexander Nevskij

PERCUSSIONI E PIANOFORTE

B. LYLLOFF Etude Royal

Alcuni passi d'orchestra potranno essere eseguiti con l'accompagnamento del pianoforte

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

I concorrenti interessati possono consultare il sito internet

http://www.teatroregio.torino.it/bandi

al fine di prendere visione dei passi d'orchestra elencati nei programmi d'esame

ART. 8 FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

Al termine delle selezioni, la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria in ordine di merito degli idonei, senza attribuzione di punteggio, che avrà validità per dodici mesi a partire dal giorno successivo alla prova finale.
Restando fermi gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione, a detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione e nel rispetto dell'art. 1 e 3 del vigente CCNL per eventuali assunzioni a termine nell'orchestra della Fondazione del Teatro Regio di Torino.

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile, che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono 011/8815227
fax 011/8815214
e-mail serviziartistici@teatroregio.torino.it
sito internet www.teatroregio.torino.it

Torino, 26/10/2011

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

SCHEMA ESEMPLIFICATIVO

DELLA DOMANDA

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome) _____

nato a _____(prov._____) il giorno _____

domiciliato in _____

via _____ tel. _____

chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione per:

_____

Dichiara, sotto la sua responsabilità, che:

a) è cittadino _____

b) è iscritto nelle liste elettorali nel comune di: _____

c) ha/non ha riportato condanne penali e ha/non ha procedimenti penali pendenti a proprio carico (1): _____

d) è in possesso del diploma di _____

conseguito presso _____ in data _____

e) presta servizio presso _____

con la qualifica di _____dal _____

f) accetta senza riserve le condizioni previste dal presente bando, dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli Accordi Aziendali Interni.

(1) In caso affermativo indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti.

Il/La Sottoscritto/a chiede che tutte le comunicazioni relative al presente concorso gli/le vengano trasmesse al seguente recapito:

_____

Allega alla presente un curriculum dettagliato con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata, copia libera del titolo di studio.

Data _____ Firma _____