



SELEZIONE PER
PROFESSORI D'ORCHESTRA
PRESSO LA FONDAZIONE
TEATRO REGIO DI TORINO

ART. 1 - SELEZIONE

La Fondazione Teatro Regio di Torino indice una selezione per professori d'orchestra finalizzata ad eventuali collaborazioni a termine nell'Orchestra della Fondazione Teatro Regio di Torino per esigenze stagionali.

Selezione per i seguenti strumenti:

CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO PICCOLO

CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO DI FILA

OTTAVINO CON OBBLIGO DEL FLAUTO

ART. 2 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

- a) Età non inferiore agli anni 18;
- b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea o, per i cittadini extracomunitari, possesso del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità;
- c) diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato per lo strumento di interesse, o certificato equivalente convalidato dall'autorità consolare italiana del paese estero per diplomi conseguiti all'estero;
- d) idoneità fisica al servizio relativamente all'impiego per il quale si concorre.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti dai partecipanti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

ART. 3 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere inoltrata **entro e non oltre l'8 luglio esclusivamente con le seguenti modalità:**

- via fax al n° 011/8815214 (all'attenzione dell'Ufficio Servizi Artistici)

oppure

- via e-mail all'indirizzo serviziartistici@teatroregio.torino.it

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

La Fondazione Teatro Regio di Torino rimane esentata da qualsiasi responsabilità riguardo eventuali disguidi che non consentano la corretta percezione delle domande inoltrate dai candidati.

La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

Il candidato, per la corretta compilazione della domanda, è invitato ad attenersi all'allegato facsimile a cui dovrà allegare un dettagliato curriculum vitae e la documentazione, anche in copia libera, del diploma rilasciato dal Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

ART. 4 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/6/2003 n. 196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Regio di Torino per le finalità di gestione relative all'audizione. Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/6/03 n. 196 nei confronti della Fondazione Teatro Regio di Torino titolare del trattamento..

ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente su delega del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

ART. 6 PROVE D'ESAME

LE PROVE D'ESAME SI SVOLGERANNO PRESSO LA SEDE DELLA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO SECONDO IL SEGUENTE CALENDARIO:

**11/7/2010: CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO PICCOLO
(convocazione ore 8.30)**

**11/7/2010: CLARINETTO BASSO CON L'OBBLIGO DEL CLARINETTO DI FILA
(convocazione ore 8.30)**

**14/7/2010: OTTAVINO CON L' OBBLIGO DEL FLAUTO
(convocazione ore 13)**

Il presente bando vale come convocazione per le prove d'esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

I candidati che intendono partecipare alla selezione dovranno presentarsi presso l'Ingresso Artisti del Teatro Regio (Piazzetta Mollino) muniti di un documento di identità valido e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto.

E' facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani; interrompere l'esame in qualsiasi momento; riascoltare brani già eseguiti.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla selezione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il partecipante potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

L'esame si articolerà in una prova eliminatoria ed una prova finale. Gli idonei nella prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova finale che potrà aver luogo nello stesso giorno o in altra data che verrà comunicata al termine della prima prova.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

ART. 7 PROGRAMMI DI ESAME

CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO PICCOLO

Con il clarinetto

C. DEBUSSY Première Rhapsodie

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (parte del II clarinetto):

H. BERLIOZ Sinfonia fantastica

F. MENDELSSOHN Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo

M. RAVEL Daphnis et Chloé – II suite

M. RAVEL Rapsodie espagnole

G. PUCCINI La Bohème

G. ROSSINI Il barbiere di Siviglia

B. BARTOK Concerto per orchestra

I. STRAVINSKIJ Petrouchka

D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 1

Con il clarinetto in mib

R. STARK 24 Studi in tutte le tonalità, op. 49, Studio n 1

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

R. STRAUSS Till Eulenspiegel

M. RAVEL Bolero

M. RAVEL Daphnis et Chloé – II suite

D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 5

D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 6

G. MAHLER Sinfonia n. 3

I. STRAVINSKIJ Oedipus Rex

I. STRAVINSKIJ Sagra della Primavera

H. BERLIOZ Sinfonia fantastica

Letture a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

CLARINETTO BASSO CON L'OBBLIGO DEL CLARINETTO DI FILA

Con il clarinetto basso

L. SPOHR Concerto n2 in mib maggiore op.57 (II Movimento)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (parte del II clarinetto)

G. PUCCINI Turandot

M. RAVEL Daphnis et Chloé –Suite n° 2

D. SHOSTAKOVIC Concerto per violino n°1

I. STRAVINSKY Sagra della primavera

G. VERDI Aida

G. VERDI Ernani

R. WAGNER Tristan und Isolde

R. STRAUSS Till Eulenspiegel

Con il clarinetto

C. DEBUSSY Première Rhapsodie

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (parte del II clarinetto)

H. BERLIOZ Sinfonia Fantastica

F. MENDELSSOHN Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo

M. RAVEL Daphnis et Chloé –Suite n° 2

M. RAVEL Rapsodie Espagnole

G. PUCCINI La Bohème

G. ROSSINI Il Barbiere di Siviglia

B. BARTOK Concerto per orchestra

I. STRAVINSKY Petrouchka

D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n° 1

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

OTTAVINO CON L'OBBLIGO DEL FLAUTO

Con l'ottavino

A. VIVALDI Concerto per ottavino in do magg F.VI n.4, I e II tempo

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (parte dell'ottavino):

G. PUCCINI Suor Angelica

G. ROSSINI Semiramide

G. VERDI Aida, Danze

R. WAGNER Walkiria/Rheingold

G. ROSSINI La gazza ladra

L. v. BEETHOVEN Sinfonia n. 9

M. RAVEL Daphnis et Chloé

M. RAVEL Concerto in sol per pianoforte e orchestra

D. SHOSTAKOVIC Sinfonie 8 e 9

I. STRAVINSKY L'uccello di fuoco

Con il flauto

W.A. MOZART Concerto per flauto in sol magg K313, I e II tempo

G. BIZET Carmen, intermezzo

M. RAVEL Ma mere l'oye

C. SAINT-SAENS Carnevale degli animali, La voliera

J. BRAHMS Sinfonia n. 4

F. MENDELSSOHN Sinfonia italiana, Saltarello (II flauto)

G. ROSSINI Guglielmo Tell, Ouverture

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

I concorrenti interessati possono consultare il sito internet

<http://www.teatroregio.torino.it/it/bandi>

al fine di prendere visione dei passi d'orchestra elencati nei programmi d'esame

ART. 8 FORMAZIONE E VALIDITA' DELLE GRADUATORIE

Al termine delle selezioni, la Commissione Esaminatrice stabilirà la graduatoria in ordine di merito degli idonei, senza attribuzione di punteggio; a detta graduatoria, che avrà validità di 12 mesi a partire dalla data di approvazione della medesima da parte della Sovrintendenza, la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione e nel rispetto dell'art. 1 e 3 del vigente CCNL e dei criteri applicativi, per eventuali assunzioni a termine nell'orchestra della Fondazione del Teatro Regio di Torino.

I cittadini extracomunitari potranno essere assunti soltanto nel rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono	011/8815227
fax	011/8815214
e-mail	serviziartistici@teatroregio.torino.it
sito internet	www.teatroregio.torino.it

Torino, 21/5/2010

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

SCHEMA ESEMPLIFICATIVO
DELLA DOMANDA

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome) _____

nato a _____ (prov. _____) il giorno _____

domiciliato in _____

via _____ tel. _____

chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione per:

Dichiara, sotto la sua responsabilità, che:

a) è cittadino _____

b) è iscritto nelle liste elettorali nel comune di: _____

c) ha/non ha riportato condanne penali e ha/non ha procedimenti penali pendenti a proprio carico (1): _____

d) è in possesso del diploma di _____

conseguito presso _____ in data _____

e) presta servizio presso _____

con la qualifica di _____ dal _____

f) accetta senza riserve le condizioni previste dal presente bando, dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli Accordi Aziendali Interni.

(1) In caso affermativo indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti.

Il/La Sottoscritto/a chiede che tutte le comunicazioni relative al presente concorso gli/le vengano trasmesse al seguente recapito:

Allega alla presente un curriculum dettagliato con l'indicazione dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata, copia libera del titolo di studio.

Data _____ Firma _____