

## Viola di fila

---

### *Programma di esame*

(in allegato le parti orchestrali)

- Esecuzione del I e II movimento con cadenza di un concerto a scelta dei candidati tra i seguenti:
  - K.P. STAMITZ, Concerto in re
  - F.A. HOFFMEISTER, Concerto per viola (no edizione Breitkopf)
  
- Esecuzione del I movimento, a scelta del candidato, tra i seguenti concerti:
  - B. BARTÓK, Concerto per viola, Sz 120
  - W. WALTON, Concerto per viola
  - P. HINDEMITH, Concerto per viola (*Der Schwanendreher*)
  - Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
    - G. ROSSINI, La gazza ladra, Sinfonia
    - G. ROSSINI, Il barbiere di Siviglia, Sinfonia
    - W.A. MOZART, Le nozze di Figaro, Ouverture
    - R. WAGNER, Tannhäuser, Ouverture
    - G. VERDI, La forza del destino, Sinfonia
    - A. BRUCKNER, Sinfonia n. 4 "Romantica" in mi♭ magg. andante quasi allegretto
    - F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Sinfonia n. 4 "Italiana" in la magg. op. 90
  
- Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

G. Rossini

LA GAZZA LADRA - SINFONIA

Vla

Allegro con brio  
UNITE

*p* leggero

1

2

5

*ff*



# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

## SINFONIA

VIOLA

*Andante maestoso*

*ff* *pp* *ff* *pp*

*a Punta d'Arco*

**1** *pp*

*PIZZ.*

*f* *pp*

*ARCO*

*p* *f* *p* *f*

**2** *pp dolce* *DIV.* *UNITE* *DIV.*

*a poco a poco* *ff* *All<sup>o</sup> con brio* *smorz.*

**3** *pp*

**1**

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
Publishers of Music  
Miami, Florida

34539

ARCHIVIO MUSICALE	
ROS	17
M	1
vla 1	

4 *p* *pp*

5 *stacc.* *ff* *sf*

*stacc.* *sf* *sf*

*stacc.* *sf* *sf*

*stacc.* *sf* *sf* 6

*sim.*

*fp* *f* *sfp*

7 *f* *ff* *pp* *stacc.* *ff* *pp* *sim.*

4 *SOLI* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

8 *battute* *pp* *stacc.*

*rinf.*

*sf*

**17** *Più mosso*  
*ff*

*stacc.*  
*sf*

**18**  
*sf*

*stacc.*  
*sf*

**19**  
*sf*

*sf*

Viola I,II

# Le nozze di Figaro · Die Hochzeit des Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia  
Presto

6 *pp*

17 *p*

24 *p*

37 *ff*

48 *f p*

**A** 59 *fp*

67 *fp*

75 *fp*

86 *f p*

97 *p*

127 *f p*

**B** 1

**C** 3

*leggero*

*espress.*

*<pro>*

2

Viola I, II

139  $\square$

144 *pp* 1  $\square$  1 V  $\square$  V  $\square$  V

156  $\square$  *ff* V

162 *p* 1-6 2 3 4 5 6  $\square$  V  $\square$  V

171 *f*  $\square$  V

180 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*  $\square$  V

188 *f* *p* *f* *p* *mf* *f* V

200  $\square$  V  $\square$  V 1

212 V 1  $\square$  V  $\square$  V *espress.*  $\square$  V  $\square$  V *p*  $\square$

226 V

236 *simile* 3 1-8 2 3 4 5 6 7 8  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V

254 *p* V *pp* V *cresc.* V *mf* *f*

263 *tr*  $\square$  V  $\square$  V

273 *tr*  $\square$   $\square$  *tr*  $\square$   $\square$

283  $\square$  V  $\square$   $\square$

attacca subito

R. Wagner

TANNHÄUSER - OUVERTURE

Vla

Molto vivace.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

5<sup>e</sup> Lage - 5<sup>e</sup> Position

sul D

**G** Allegro brillante **19**

**H**  
ARCO

*mf staccate*

*mf*

*f* *ff*

**J** **3**

**3** **2**

L

pp

M  
ff

pp  
2  
ritenuto grandioso  
2ff

N1  
espressivo

p

ff

*f* *na v va*

*ff* *pp* *n v vp*

*f* *cresc.*

*Piu animato* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*FF*

8

Viol. I  
pizz.  
arco

50 *mf* *gezogen cresc.* *lang gezogen*

60 *pp* *cresc.* *gezogen* *dim.* *pp*

70 *p* *lang gezogen* *dim.* *mf* *pp* *mf gezogen* *lang gezogen*

80 *pp* *f* *dim.* *pp cresc.* *lang gezogen*

90 *pp* *mf cresc. f* *lang gezogen* *markig*

100 *pp* *mf* *sine sordini* *lang gezogen*

110 *f* *lang gezogen* *dir.* *ff*

120 *pp* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *gezogen*

130 *pp* *cresc.* *dim.* *ppp*

140 *pp* *gezogen* *dim.* *pp*

150 *p poco a poco cresc.* *lang gezogen* *dim.* *pp* *tr. 1*

# Viola

*Viol. pizz. lang gezogen arco*

*mf cresc. dim. mf gezogen*

*pp cresc. dim. pp gezogen*

*P lang gezogen dim. mf gezogen*

*pp dim. f dim. pp cresc. lang gezogen lang gezogen*

*dim. pp*

*M. sine sordini 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. pp pizz. ff*

*div. PP poco a poco cresc. cresc. sempre P*

*dim. P poco a poco cresc.*

*f cresc. sempre arco divisi ff*

**220** *P Langsamer fff*

**230** *dim. pp*

**240** *pp dim. P dim. (tr) dim.*

*ppp cresc. sempre*



8  
SALTARELLO  
Presto

5

ff f

18

pp simile

22

sf

26

30

ff cresc.

37

42

47

54

60

70

78

cresc. f

84

Viola

Handwritten musical score for Viola, measures 90-177. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'V', 'n', 'B', 'CAL. Ho', and '1MS'. Dynamic markings include *ff*, *simile*, *p*, *dim.*, *cresc.*, and *f*. Measure numbers 90, 95, 100, 115, 120, 127, 134, 138, 143, 149, 156, 164, 170, and 177 are indicated. A circled 'B' is present above measure 100. A circled '1' is present above measure 164. A circled '4' is present below measure 177. A circled '10' is present to the right of measure 100. The score concludes with a circled '1' above the final measure.

V.S.

Viola

183 *ff*

189

197 *PIANO*

202 *cresc.*

207 *cresc.* *più f*

212 *sempre cresc.*

220 *f*

226 *simile*

230

236 *f* *mp* *dim.*

243 *p*

249 *dim.* *(CONDA)*

254 *pp* *cresc.* *f*