



**MASTER DEI TALENTI DELLA SOCIETA' CIVILE
PER ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**

SCADENZA 28 FEBBRAIO 2010

Bando per il finanziamento di borse di studio



Art. 1 – Premesse

La Fondazione CRT ha attivato un Progetto Integrato sulle Politiche Giovanili denominato **Master dei Talenti della Società Civile**, orientato a valorizzare la "risorsa giovani" con particolare attenzione ad attività e iniziative di formazione.

Nella fattispecie si tratta di una selezione per **professori d'orchestra** finalizzata a collaborazione a termine nell'**Orchestra della Fondazione Teatro Regio di Torino** per esigenze stagionali, per i seguenti strumenti:

- **Violino di fila**
- **Viola di fila**
- **Violoncello di fila**

Art. 2 – Obiettivi

Con il presente bando la Fondazione CRT – ente di diritto privato – intende:

- **promuovere e sviluppare le abilità e le competenze professionali** dei giovani talenti musicali;
- **creare opportunità di formazione** al fine di ampliare e sviluppare l'adattabilità anche nella prospettiva di nuove possibilità di **occupazione**;
- **agevolare l'ingresso** nel circuito professionistico di **giovani talenti musicali**.

Art. 3 – Soggetti destinatari del bando

Possono partecipare al bando i musicisti aventi i seguenti requisiti:

- età non inferiore agli anni 18 e non superiore ai 30 alla data di scadenza del bando;
- possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea o, per i cittadini extracomunitari, possesso del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità;
- diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale paragonato per lo strumento di interesse, o certificato equivalente convalidato dall'autorità consolare italiana del paese estero per diplomi conseguiti all'estero;

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti dai partecipanti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione CRT si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

Art. 4 - Importi e durata delle borse di studio

Agli assegnatari verrà riconosciuta una borsa di studio – pari ad Euro 16.500,00 lordi così definita:

- Euro 12.500,00 da parte di Fondazione CRT
- Euro 4.000,00 da parte della Fondazione Teatro Regio di Torino

Le borse di studio andranno a valere sul periodo: 7 aprile 2010 – 6 febbraio 2011.



Art. 5 – Criteri per la valutazione

Le richieste saranno valutate da una Commissione secondo i seguenti criteri:

- Curriculum Studiorum;
- Superamento di un'audizione da sostenersi al cospetto di una Commissione costituita da professionisti di chiara fama oltre che da personalità di spicco del panorama musicale.

La selezione verrà operata ad insindacabile giudizio della Commissione. Non saranno ammessi ricorsi, reclami, richieste di riesame, né altre forme di impugnativa.

In considerazione del territorio di operatività della Fondazione CRT si segnala che in caso di pari merito di uno o più concorrenti, costituirà un criterio di priorità il possesso di uno dei seguenti requisiti:

- aver conseguito il titolo di studio presso i Conservatori piemontesi e della Valle d'Aosta;
- essere residente da più di tre anni nel territorio del Piemonte e della Valle d'Aosta;
- essere nato in Piemonte o Valle d'Aosta.

Art. 6 – Termine di presentazione delle domande

Il termine ultimo valido per la presentazione delle domande di partecipazione al bando sarà il prossimo 28 febbraio 2010.

Art. 7 – Modalità di presentazione delle richieste

Le richieste dovranno essere redatte sull'apposita modulistica specifica e accompagnate dai documenti indicati nelle istruzioni per la partecipazione al bando. Tale materiale è reperibile presso il sito web della Fondazione CRT (www.fondazione crt.it) ed il sito della Fondazione Teatro Regio (<http://www.teatroregio.torino.it/it/bandi>)

Art. 8 – Ricezione delle richieste

Le richieste dovranno essere spedite in duplice copia ed indirizzate a:

**Fondazione CRT
Master dei Talenti della Società Civile
per Esercitazioni Orchestrali
Via XX Settembre 31
10121 TORINO (TO)**

Le richieste dovranno essere inviate a mezzo plico raccomandato con avviso di ricevimento. Il timbro postale di spedizione farà fede in ordine al rispetto delle scadenze di presentazione. Le richieste giunte dopo i termini fissati o con modalità differenti da quella indicata non saranno prese in considerazione.

Art. 9 – Audizione



Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Regio di Torino secondo il seguente calendario:

21 Marzo 2010: Violini (convocazione ore 8.30)

23 Marzo 2010: Viole (convocazione ore 8.30)

24 Marzo 2010: Violoncelli (convocazione ore 8.30)

Il presente bando vale come convocazione per le prove d'esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

I candidati che intendono partecipare alla selezione, ammessi in base ai criteri suesposti all'articolo 3, dovranno presentarsi presso l'Ingresso Artisti del Teatro Regio (Piazzetta Mollino) muniti di un documento di identità valido e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto.

E' facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla selezione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il partecipante potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

L'esame si articolerà in una prova eliminatoria ed una prova finale. Gli idonei nella prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova finale che potrà aver luogo nello stesso giorno o in altra data che verrà comunicata al termine della prima prova.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

Art. 10 – Programmi Audizione

VIOLINO DI FILA

W.A. MOZART I tempo con cadenza di un concerto a scelta del candidato tra i seguenti: K 216 in sol magg., K218 in re magg., K 219 in la magg.

Esecuzione del I tempo di un concerto romantico a scelta del candidato tra i seguenti:

L. v. BEETHOVEN, Concerto in re magg, op. 61

J. SIBELIUS, Concerto in re min., op 47

S. PROKOV'EV, Concerto n. 1 in re magg, op. 19



S. PROKOV'EV, Concerto n. 2 in sol min, op. 63

P.I. ČAJKOVSKIJ, Concerto in re magg, op. 35

F. MENDELSSHON, Concerto in mi min, op 64

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G.VERDI La forza del destino, Sinfonia

G. PUCCINI Turandot, Finale atto I

S. PROKOV'EV Sinfonia classica, I e II movimento

W.A. MOZART Sinfonia n. 39

F. MENDELSSHON Sinfonia "Italiana"

F. MENDELSSHON Sogno d'una notte di mezza estate, Scherzo

G.VERDI Falstaff, I Atto, parte prima

R. STRAUSS Don Giovanni

G. VERDI Aida

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

VIOLA DI FILA

Esecuzione del I e II movimento con cadenza di un concerto a scelta dei candidati tra i seguenti:

K. P. STAMITZ Concerto in re

F. A. HOFFMEISTER Concerto per viola (no edizione Breitkopf)

Esecuzione del I movimento, a scelta del candidato, tra i seguenti concerti:

B. BARTÓK Concerto per viola, Sz 120

W. WALTON Concerto per viola

P. HINDEMITH Concerto per viola (Der Schwanendreher)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. ROSSINI, La gazza ladra, Sinfonia



G. ROSSINI, Il barbiere di Siviglia, Sinfonia
W.A. MOZART, Le nozze di Figaro, Ouverture
R. WAGNER, Tannhäuser, Ouverture
G. VERDI, La forza del destino, Sinfonia
A. BRUCKNER, Sinfonia n. 4 "Romantica" in mi magg, andante quasi allegretto
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY, Sinfonia n. 4 "Italiana" in la magg. Op. 90, allegro vivace,
con moto moderato

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione

VIOLONCELLO DI FILA

Esecuzione del I movimento con cadenza di un concerto a scelta dei candidati tra i seguenti:

F. HAYDN Concerto in Re magg., Hob. VII b: 2 (Ed. Henle)
F. HAYDN Concerto in Do magg, Hob. VII b: 1

Esecuzione del I movimento, a scelta del candidato, tra i seguenti concerti:

A. DVORAK Concerto in si min., op. 104
R. SCHUMANN Concerto in la min., op. 129
C. SAINT-SÄENS Concerto n. 1 in la min., op. 33
E. ELGAR Concerto in mi min., op. 85

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L. v. BEETHOVEN Sinfonia n. 8, III movimento: Trio
R. WAGNER Das Rheingold
G. VERDI Requiem, n. 3, Offertorio
G. VERDI I Vespri siciliani, Sinfonia
R. STRAUSS Don Giovanni
B. SMETANA La sposa venduta, Ouverture
D. SOSTAKOVIC Sinfonia n. 11, II movimento

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.



Art. 11 – Comunicazione e modalità dell’assegnazione

L’elenco degli vincitori sarà pubblicato tramite sito *web* www.fondazioneCRT.it

Agli assegnatari sarà comunque data comunicazione scritta da parte della Fondazione CRT, contenente ulteriori istruzioni per il perfezionamento dell’assegnazione.

Per eventuali informazioni, rivolgersi all’indirizzo: serviziartistici@teatroregio.torino.it



INFORMATIVA SULLA TUTELA DELLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 DLgs n. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" La informiamo di quanto segue:

I dati personali richiesti o comunque acquisiti dalla Fondazione CRT saranno oggetto di trattamento esclusivamente al fine di adempiere agli obblighi di legge ed alle finalità istituzionali previste dallo Statuto e da disposizioni regolamentari della Fondazione CRT. Il trattamento dei dati personali avverrà mediante strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza e potrà essere effettuato mediante strumenti automatizzati atti a memorizzare, gestire e trasmettere i dati stessi.

Il conferimento dei dati è facoltativo. Peraltro, l'eventuale rifiuto a fornire i dati personali potrà comportare l'oggettiva impossibilità per questa Fondazione di osservare gli obblighi di legge e/o di regolamento relativi alle modalità operative per il perseguimento delle finalità istituzionali.

Il trattamento dei dati personali da Voi forniti, o altrimenti acquisiti nell'ambito della nostra attività, potrà essere effettuato:

-da società, enti o consorzi che per conto della nostra Fondazione, ci forniscano specifici servizi elaborativi o che svolgano attività connesse, strumentali o di supporto a quella della nostra Fondazione, ovvero attività necessarie all'esecuzione degli interventi finanziari da Voi richiesti o che in futuro ci potrete richiedere;

-da soggetti a cui la facoltà di accedere ai Vostri dati personali sia riconosciuta da disposizioni di legge, di regolamenti o dalla normativa comunitaria;

-da soggetti nei cui confronti la comunicazione o la diffusione sia prevista da norme di legge o di regolamento, ovvero da soggetti pubblici per lo svolgimento delle proprie funzioni istituzionali;

L'interessato può esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del Dlgs n. 196/2003, ed in particolare quello di ottenere in qualsiasi momento conferma della esistenza dei dati, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione, di opporsi in tutto o in parte al trattamento.

Il Titolare del trattamento è la Fondazione CRT con sede in Via XX settembre n. 31, Torino.

Il Responsabile del Trattamento, anche con riferimento all'esercizio dei diritti ex art. 7 del Dlgs n. 196/2003, può essere contattato presso la sede della Fondazione utilizzando il seguente recapito: progetti@fondazionecrt.it.

In ogni caso un elenco aggiornato dei Responsabili del trattamento nominati da Fondazione CRT è disponibile nella sezione dedicata del sito internet www.fondazionecrt.it.

Consenso al trattamento dei dati personali

Con l'apposizione della firma in calce il sottoscrittore prende visione di quanto sopra riportato rilasciando il consenso per l'intero trattamento dei dati personali, eventualmente anche sensibili. secondo quanto stabilito dalla legge e dalla presente informativa.

Data

Firma



È OBBLIGATORIO ALLEGARE:

- a) Copia libera del titolo di studio, (non è ammessa l'autocertificazione)***
- b) Curriculum Studiorum dettagliato con l'indicazione dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata***
- c) Copia del documento d'identità***
- d) Per i cittadini extracomunitari, copia del permesso di soggiorno in corso di validità***

NON SARANNO IN OGNI CASO PRESI IN CONSIDERAZIONE MODULI:

- Non sottoscritti ove richiesto***
- Inviati oltre la data di scadenza (farà fede il timbro postale)***
- Pervenuti in modalità differenti dalla raccomandata A/R***
- Non compilati in ogni parte***
- Privi degli allegati richiesti***