

W. A . Mozart

REQUIEM K. 626

«Kyrie»

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarinone I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archii, Organo

Allegro

Tutti
Chri-ste e - le -

Tutti
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le -

f
Fag., Trbne. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

4

Tutti

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le -

- - i - son,

Tutti

Chri-ste e - le -

- - i - - son, e - le - i - son, Ky - - ri -

Viol. I
Cor. I

f
Val.
Fag. I
Trbne. II

7

- - i - son, e - le - - i - son, e - le -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- - i - son, e - le - - i - son,

e e - - le - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Viol. II
Trbne. I
+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

10

- i - son, e - le - - i - son, Chri-ste e -
le - - i - son, e - le - - i - son
Ky - - ri - e e - le - - i -
- i - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.
Trbne. II

13

le - e - le - - i - son, e - le - i - son, e -
son, e - le -
le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son, Ky - - ri - e e - le - - i - son, e - le - -
le - - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son,
- i - son, e - le - - i - son,
e - le - - i - son, Chri-ste e - le - -

19

- i - son, Chri - ste e - lei -
e - le - i - son, Chri - ste e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
i - son,

+Cl., Timp. -Cl., Timp. Vc.

22

- son, Chri - ste e -
le - i - son, Chri - ste e -
Ky - ri - e e - le - i -

Viol. II
Cor. II
Tbnas. I

Tutti Bassi

25

Ky - ri -
le - i -
son, e - le - i -
son, e - le -

Viol. I
Cor. I

28

e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son
 son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - i - son,
 son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i -
 le - i - son, e - le - i -

Viol. I
Cor. I

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

Va.
Trbne. II

36

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - -
 le - - - i - son, e - le - - - i - - son, Ky - ri -
 son, e - le - - - i - - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 son,

Viol. I
Cor. I

Va., Fag. I
Trbne. II

+ Cl., Timp.

Fag. II, Trbne. III,
Vc. e B.

39

- - - i - - - son, Chri - ste e - le - - -
 e e - lei - - - son, e - - - le - - - - - i - son, e - le - -
 e, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, Ky - - - ri - e -
 - - - i - son, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, e -

Viol. I
Cor. I

- Cl., Timp.

41

- - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i -
 i - - son, Ky - - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i - a son, e - le - i -
 le - - - i - son, e - le - - i - son,

+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

44

son, Chri - ste e - le -

e e - le - - i - son, e - le - - i - son,

son, e - le - - - - - i - son, e - le - i -

Chri - ste e - le - - - - - i - son, e - le - i -

47

- i - son, Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le -

49

Adagio

- i - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - le - i - - son.

e e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

e e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - - son.

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

Adagio

Tutti +Cl., Timp.

(senza Cl., Timp.)

Timp.

J. Brahms

Ein deutsches Requiem
op. 45

N. 4: «Wie lieblich»

CHOR Mäßig bewegt

4

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Mäßig bewegt

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Fl.

Klar.

Ob.

Viol.

p dolce

sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind deine Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

- lich deine Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Klar.

6

Ze - ba - oth, deine Woh - nun -

Ze - ba - oth, deine Woh - nun -

Ze - ba - oth, deine Woh - nun -

Ze - ba - oth, deine Woh - nun -

Fl.

Ob.

Hr.

Klar.

12

gen, Herr Ze - - - ba - - -

gen, Herr Ze - - - ba - - -

gen, Herr Ze - - - ba - - -

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - - - ba - - - Viol.

18

A

oth!

oth!

p espress.

oth! Wie lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun.

A

oth!

Str. espress.

p Klar. Br.

con Ped.

23

p espress.

Wie lieb - - -

p espress.

Wie lieb - - - lich

gen, Herr Ze - - - ba - oth! ... Wie

p espress.

Wie lieb - - - lich

30

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

37

- ba - oth! Mei - ne See -

- ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

42

le ver -

le ver - lan - get und

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

48

Str.
Klar.Hr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach den
 get und seh - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

54

f *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. Klar. *p*

Br. Vel. (pizz.) *Red.* * *Red.* *

Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein

60

Ob. *p*

B *Red.* *

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

66

Str. *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* Ob. Fag. Hr. dazu

di - gen Gott, freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

cresc. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

72

Str. *fp* *fp* *fp* *cresc.*

in dem le - ben - - - - - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen
 in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen
 in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

leg. *f*

78

Ob. Fag. dazu *f* Fl. Hr. dazu *f*

Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie

84

Viol. Fl. Klar. *p*
 Red. * Red. * Hr.

90

lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth, Herr Zebaoth, deine

Viol. Klar.

96

Wohnungen, Herr Zebaoth, Herr Zebaoth, deine

Fl. Ob. Hr. p

102

Wohnungen, Herr Zebaoth, Herr Zebaoth, deine

Klar. Viol.

oth! Wohl de - - - nen,

oth! Wohl de - - - nen,

oth! Wohl de - - - nen,

oth! Wohl de - - - nen,

108 *p legato espress.*
Klar. Br.
con Ped.

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

114

cresc. dei - nem Hau - - se woh - - - nen, die lo - - ben

cresc. dei - nem Hau - - se woh - - - nen,

cresc. dei - nem Hau - - se woh - - - nen,

cresc. dei - nem Hau - - se woh - - - nen, die lo - ben

120 *cresc.*

dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

125

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer dar, im - mer dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

130

dar, im - mer - dar, die
 die lo - ben dich im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 Ob.

136

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

141

lo - ben dich im - mer -
 lo - ben dich im - mer -
 die lo - ben dich im - mer -
 ben, die lo - ben dich im - mer -

p dimin.

147

pp Str. (pizz.) p es.

Fl.
Ob.

dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, p dolce
 dar! Wie
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, p dolce
 dar! Wie

p dolce

153

press. Hr. Vel. Viol. *espress.*
 Vel. Br. p Hr.

159

Fl. b
Ob. b
Hr.
Vel.
Hr.
cresc.
p

lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie

165

Str.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f

lieblich sind deine

171

Klar.
Ob.
dim.
p

Woh-nun-gen!

G. Verdi

Messa di Requiem

«Libera me»

99 **D**
SOP. *lunga pausa*

senza misura

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
 Lord, de - li - ver me out of ev - er - last - ing death, Oh Lord, up - on that day of

SOP. **Moderato** (♩ = 100)
a tempo

ff

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
 ter - ror, whe. the earth and the hea - vens. shall be

E

100 **Allegro risoluto** (♩ = 116)

ter - ra.
 sha - - - - - ken.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 Lord, do Thou de - li - ver me from

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - -
 death ev - er - last - ing up - on that day of dis - as - -

CORO

S. *f.*
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,
 Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er - last - ing

C.
 - da; quan - do, quan - do cœ - li mo -
 - ster, that day when the hea - vens and

CORO

S. *f.* **F** 101
 in di - e il - la tre - men - da, quan - do, quan - do
 up - on that day of dis - as - ter, that day when the

C.
 - ven - di sunt et ter - ra, Dum ve - ne - ris
 all the earth are sha - ken, when Thou shalt come.

T.
 8

B. *f.*
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
F 101
 Lord, do Thou de - li - ver me from

S.
re sæ - cu - lum per i - - - - - gnem.
al by the fires of judg - - - - - ment.

C.
- ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li -
tri - - - al by the fires of judg - - - ment. Lord,

T.
in di - e il - la tre - men - - - - da;
up - on that day of dis - as - - - - ter.

B.
- ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,
all the earth are sha - ken. Lord, do Thou de -

CORO

102

S.
Li - be - ra me, Do - mi -
Lord, do Thou de - li - ver

C.
- be - ra me, Do - mi - - - - ne,
de - li - ver me, Lord, save me,

T.
Li - be - ra, li - be - ra me, de mor - te æ -
Do Thou de - li - ver me from death ev - er -

B.
Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -
- li - ver me from death, out of death ev - er - last

102

CORO

S.
- ne, Do - mi - ne, Do
me, Save me, Lord, Save

C.
Li - be - ra me, Li - be - ra me,
De - li - ver me, De - li - ver me,

T.
- ter - na in di - e il - la tre -
- last - ing, from death in that day of

B.
- na in di - e, in di -
- ing in that day, in that

f

S.
- mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
me, Lord. Lord, do Thou de - li - ver me from

C.
de mor - te æ - ter - na,
from ev - er - last - ing death,

T.
- men - da, Li -
ter - rar. Save

B.
- e tre - men - da,
day of ter - rar,

p

S.
 mor - te æ - ter -
 death - ev - er - last -

C.
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
 Lord, do Thou de - li - ver me from death - ev - er -

T.
 - be - ra me,
 me, Oh Lord.

B.
p
 in di - e il - la tre - men - da;
 in that day, that day of ter - ror;

CORO

S. **103**
 - na, in di - e il - la, il - la tre -
 - ing, up - on that day of fear, that day of

C.
 - ter - - - - na, in di - e il - la tre -
 - last - - - - ing, in that day, that day of

T.
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na;
 Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er - last - ing;

B.
 quan - do cœ - li mo - ven - di
 when the whole earth and heav'n shall

CORO

103

S. *(poco a poco molto cresc.)*
 - men - da;
 ter - ror,

C. *(poco a poco molto cresc.)*
 - men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di
 ter - ror, when the whole earth and heav'n shall

T. *(più f)*
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
 when the hea - vens and all the earth are

B. *(f)*
 sunt, quake, quan - do cœ - li mo - ven - di
 when the whole earth and heav'n shall

(poco a poco molto cresc.)

S. *ff*
 Li - be - ra me, Li - be - ra me,
 Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver me,

C. *ff*
 sunt, quake, quan - do cœ - li, quan - do
 when the whole earth, when the

T. *ff*
 ter - ra, quan - do cœ - li, quan - do
 sha - ken, when the whole earth, when the

B. *ff*
 sunt, quake, quan - do cœ - li, quan - do
 when the whole earth, when the

ff

104

S.
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
Lord, de - li - ver me, Lord, do Thou de - li - ver me from

C.
cœ - li mo - ven - di sunt,
whole earth and heav'n shall quake,

T.
cœ - li mo - ven - di sunt,
whole earth and heav'n shall quake,

B.
cœ li mo - ven - di sunt, quan - do
whole earth and heav'n shall quake, when the

104

S.
mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
death ev - er - last - ing up - on that day of dis -

C.
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
when the hea - vens and all the earth are

T.
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the hea - vens and all the earth are

B.
cœ - li mo - ven - di sunt et
hea - vens and all the earth are

105

S.
- men - - - da;
- as - - - ter;

C.
ter - - - ra;
sha - - - ken; ju - di - ca - re
Thou shalt come and

T.
ter - - - ra;
sha - - - ken; Dum ve -
When Thou

B.
ter - - - ra; Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
sha - - - ken; When Thou shalt come antil the whole world

105

S.
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
All the world shall know the fire of judg - ment,

C.
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, per
all the world shall know the fire of judg - ment, of

T.
- ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu -
shalt come and the world shall know the

B.
sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
know the fire of judg - ment, all the world shall know the fire of

(mp) (poco a poco dim.)

S. ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
All the world shall know the fire of

C. (mp)
i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -
judg - ment; all the world shall know the fire of judg -

T. (mp)
- lum per i - gnem, ju - di - ca - re
fire of judg - ment, all the world shall

B.
i - gnem,
judg - ment.

m.s. (poco a poco dim.)

S. i - gnem, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
judg - ment. De - li - ver me, Oh Lord,

C. - gnem. Li - be - ra me, Li - be - ra,
- ment. Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver

T. sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -
know the fire of judg - ment. De - li - ver me,

B. mp ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -
All the world shall know the fire of judg -

p dolce

SOPRANO

S. - ne de mor - - te, de mor - - te æ - ter - ing -
 Lord, Oh save me from ev - - er - last - ing -

C. Li - be - ra me
 Lord, de - li - ver me

T. te æ - ter -
 ev - er - last -

B. mor - te æ - ter -
 death ev - er - last -

de - mor - te æ - ter -
 from death for - ev -

SOPRANO

S. - na, Li - be - ra me, Li - be - ra
 death, De - li - ver me, de - li - ver

C. in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
 up - on that dread day, up - on that day of dis -

T. - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
 - ing up - on that dread day, up - on that day of dis -

B. - na in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
 - ing up - on that dread day, up - on that day of dis -

- na, Li - be - ra me, Li - be - ra
 - er. De - li - ver me, de - li - ver

me, Li - be - ra me,
me, de - li - ver me,

- men - da quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

- men - da quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

- men - da quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

me, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - -
me. De - li - ver me, Oh Lord from ev - er - last - ing

SOP.

107

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
de - li - ver me, de - li - ver me, de - li - ver

- ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
quake, De - li - ver me, de - li - ver me, de - li - ver

- ra, quan - do cœ - li mo -
quake, when all hea - ven and

- ra, Li - - - be - ra, Li - - - be - ra me de
quake, Save me, Lord, save me, Lord, from

- na in di - - e, in di - - e tre -
107 death in that day, in that day of

SOPRANO

me de mor - te æ - ter -
me from death ev - er - last -

me de mor - te æ - ter -
me from death ev - er - last -

CORO
T. - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
earth shall quake, hea - ven and earth are

B. mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre - men -
e - ter - nal death in that dread day, that day of ter -

- men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
ter -ror, when the hea - vens and all the earth,

SOPRANO

108

- na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
- ing when the hea - vens and all the earth

- na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
- ing when the hea - vens and all the earth

CORO
T. ter - ra, mo - ven - di sunt,
sha - ken, and all the earth

B. - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
-ror, when the hea - vens and all the earth

quan - do cœ - li, quan - do cœ - li, quan - do
when the hea - vens, when the hea - vens, when the

108

S. — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 — when heav'n and earth, — when heav'n and earth,

C. — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 — when heav'n and earth, — when heav'n and earth,

T. — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 — when heav'n and earth, — when heav'n and earth,

B. — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 — when heav'n and earth, — when heav'n and earth,

ce - - - li mo - ven - di sunt, — quan - do
 hea - - - vens and all the earth, — when the

SOPRANO

S. — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — when the hea - vens and all the earth are sha - - ken. *ppp*

C. — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — when the hea - vens and all the earth are sha - - ken. *ppp*

T. — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — when the hea - vens and all the earth are sha - - ken. *ppp*

B. — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — when the hea - vens and all the earth are sha - - ken. *ppp*

ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 high - heav'n and all the earth are sha - - ken.

S. **109**

Li - be - ra me,
Lord, do Thou de -

C. **109**

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de -
Lord, do Thou de - li - ver me from

T. **109**

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er -

B. **109**

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - -
Lord, do Thou de - li - ver me from death, from e - ter - nal

109

S.

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e
- li - ver me from death ev - er - last - ing up - on that

C.

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
death, from e - ter - nal death in that day, that day of

T.

- ter - na in di - e il - la tre - men - da,
- last - ing up - on that day of dis - as - ter,

B.

- na in di - e il - la tre - men - da,
death in that day, that day of ter - ror,

109

S.
il - la tre - men - da, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
day of dis - as - ter, Lord, do Thou de - li - ver me from

C.
- men - da, Li - be - ra me,
ter - ror, Lord, do Thou de -

T.
8 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e
Lord, do Thou de - li - ver me from death, from e - ter - nal

B.
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er -

CORO

S. 110
mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
death from e - ter - nal death up - on that day of dis -

C.
Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e tre -
- li - ver me from death ev - er - last - ing in that day of

T.
8 il - la, il - la tre - men - da,
death in that day of ter - ror,

B.
- ter - na in di - e il - la tre men -
- last - ing up - on that day of dis - as -

CORO

110

SOPRANO

espress.

S. Li - be - ra me,
Thou, Oh Lord, de -

C. - men - da,
- as - ter, *4 sole voci
sotto voce

CORO
T. - men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di
ter - ror, when the whole earth and heav'n shall
*4 sole voci

B. *sotto voce*
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the whole earth and heav'n shall quake, the whole earth shall be

- da,
- ter,

SOPRANO

S. Do - mi - ne, Li - be - ra me,
li - ver me, Thou, Oh Lord, de -

C. *4 sole voci
sotto voce
quan - do cœ - li mo - ven - di
when the whole earth and all the

CORO
T. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.
quake, the whole earth shall be sha - - - ken.

B. *4 sole voci *sotto voce*
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the whole earth and heav'n shall quake, the whole earth shall be

* Questo squarcio sempre *sotto voce* ed eseguito da poche voci.
Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi.

* These bars always *sotto voce* and sung only by few voices.
For the Chorus 4 Sopranos, 4 Contraltos, 4 Tenors and 4 Basses will suffice.

SOPRANO

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te
- li - ver me from death, from death

s.

C.
sunt et ter - ra, Li - be - ra, Li - be -
hear'ns are sha - ken, Save me, Lord, Save me,

CORO

T.
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver

B.
Li - be - ra me death
Save me from death

ter - ra, Li - be - ra me death
sha - ken. Save me from death

SOPRANO

111

æ - ter - na in di - e il - la tre -
ev - er - last - ing up on that dread day of

s.

C.
- ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me,
Lord, Save me Oh Lord, Lord, Oh save me,

CORO

T.
me, Li - be - ra me Do - mi - ne, de mor - te æ -
me, Lord, de - li - ver me, Oh Lord, from death for

B.
de mor - te in di - e il - la, il - la tre
for ev - er up - on that dread day, that day of

de mor - te in di - e tre -
for ev - er in that day of

111

SOPRANO

112

- men - da.
ter - ror.

Tutti
sotto voce
pp

S.

C.

Dum
When
pp

T.

Dum
When
pp

B.

Tutti sotto voce
cominciando pppp

Dum
When

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
When Thou shalt come, then shall man be tried by fires of

112

cominciando ppp

S.

ve - ne - ris,
Thou shalt come,

Dum
when

C.

ve - ne - ris,
Thou shalt come,

Dum
when

T.

ve - ne - ris,
Thou shalt come,

Dum
when

B.

poco cresc.

i - gnem, Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
judg - ment, When Thou shalt come, then shall man be tried by fires of

poco cresc.

CORO

CORO

S. *cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

C. *cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

T. *cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

B. *cresc.*

i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, ju - di - ca - re
 judg - ment, Then shall man be tried by fires, Then shall man be

poco cresc.

S. *ancora cresc.*

sæ - cu - lum per i - gnem, _____
 know the fires of judg - ment, _____

C. *ancora cresc.*

sæ - cu - lum per i - gnem, _____ Do - mi - ne,
 know the fires of judg - ment, _____ Oh Lord Our

T. *ancora cresc.*

sæ - cu - lum per i - gnem, _____
 know the fires of judg - ment, _____

B. *ancora cresc.*

sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem, _____ Do - mi - ne,
 tried by fires, tried by fires of judg - ment, _____ Oh Lord Our

ancora cresc.

ff tutta forza 113

S. Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

C. Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

T. Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

B. Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

ff tutta forza 113

SOPRANO

f

Li - be - ra me,
 Oh, save me, Lord,
 Li - be - ra me,
 Oh, save me, Lord,

S. me de mor - - te æ - ter - na in
 me from death ev - er - last - ing in

C. me de mor - - te æ - ter - na in
 me from death ev - er - last - ing in

T. me de mor - - te æ - ter - na in di -
 me from death ev - er - last - ing in that

B. me, Li - be - ra me de mor - - te æ -
 me, de - li - ver me from death ev - er -

SOP.

de mor - te æ - ter -
from death ev - er last -

de mor - te æ - ter -
from death ev - er last -

di - e il - la tre - men -
that day, that day of ter -

di - e il - la tre - men -
that day, that day of ter -

di - e il - la tre - men -
that day, that day of ter -

- e, di - e il - la tre - men -
day, in that dread day of ter -

- ter - na, in il - la tre - men -
- last - ing in that day of ter -

CORO

ff

SOPRANO

114

- na, *p*
- ing, Li -
- na, Save
- ing,

- na,
- ing,

- da,
- ror.

- da,
- ror.

- da,
- ror.

- da,
- ror.

CORO

114

espress.

p *pp*

SOPRANO

be - - - ra me,
me, Oh Lord,

ppp
Li - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

Li - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

Li - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

Li - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

CORO

pp *ppp*

CORO

pppp
Li - - be - ra

Save me, Oh *ppp*

Li - - be - ra
Save me, Oh *ppp*

Li - - be - ra
Save me, Oh *ppp*

Li - - be - ra
Save me, Oh

ppp

G. Verdi

OTELLO

“Fuoco di gioia”

CORO

Allegro. $\text{♩} = 120$. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *p* (piano) in the third. The bass line features a long, low note with a fermata.

Second system of piano accompaniment, continuing the first system's dynamics and melodic lines.

Third system of piano accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure and *ppp* (pianississimo) in the second. The bass line continues with a long note and fermata.

X

CORO.

S. Soprani. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

U. Contralti. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

O. Tenori I. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

R. Tenori II. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

H. Voci sole. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

C. Bassi. *ff*
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di

X

Fourth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal soloists. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure and *ff* in the second. The bass line continues with a long note and fermata.

p l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te,
p l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te,
p l'i - la - re vampa, l'i - la - re
p l'i - la - re vampa, l'i - la - re
 gio - ia!

ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
p

pp
guizza,

soli II Bassi. pp
sfa - vil - la,

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system shows a vocal line with the lyrics 'guizza,' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics 'sfa - vil - la,' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'soli II Bassi' section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several slurs and ties.

sfa - vil - la,

sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,

pp
guiz - za, cre - pi - ta, av - vam - pa,

cre - pi - ta, av - vam - pa,

sfa - vil - la,

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top system has a vocal line with the lyrics 'sfa - vil - la,'. The second system has a vocal line with the lyrics 'sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,'. The third system has a vocal line with the lyrics 'pp guiz - za, cre - pi - ta, av - vam - pa,'. The bottom system has a vocal line with the lyrics 'cre - pi - ta, av - vam - pa,'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and slurs. The key signature and time signature remain the same.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It continues the complex rhythmic patterns and slurs from the previous system.

av - - vam - - pa,

cre-pi - ta,

sfa - vil - la,

sfa - vil - la,

guiz - za, av - vam

fp

f *p*

p guiz-za, sfa-vil - la, cre-pi-ta, av - - vam-pa

pp guiz-za, sfa-vil - la, cre-pi-ta, av - - vam-pa

ff guiz- - - za, sfa- - - vil - - la,

pp guiz - - - za, sfa - - - vil - - la,

-pa, av - vam

fp

p *ff* *pp*

ff *p*

mf
ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
mf
sfa- - vil - la, av - - vam-pa,
mf
sfa- - vil - la, av - - vam-pa,
-pa ful-gi-do in-cen-

che in - - va - - de il cor.
che in - - va - - de il cor.
che in - - va - - de il cor.
che in - - va - - de il cor.
-dio che in - - va - - de il cor.
che in - - va - - de il cor.

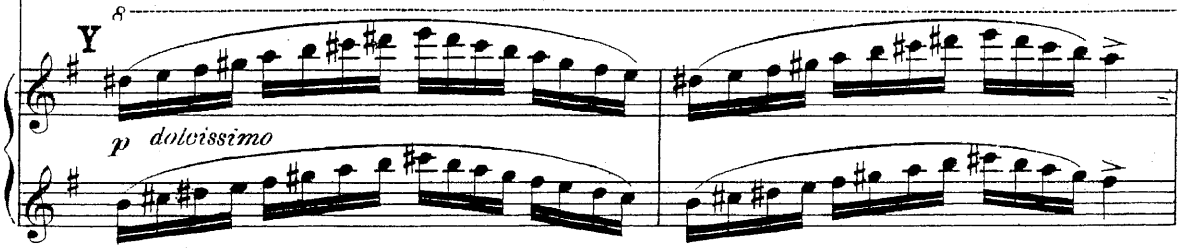
Y

4 Soprani I *pp* *dolcissimo*
Dal rag-gio at - trat - - ti va - - - ghi sem - bian - - ti

4 Contralti. *dolcissimo*
Dal rag-gio at - trat - - ti va - - - ghi sem - bian - - ti

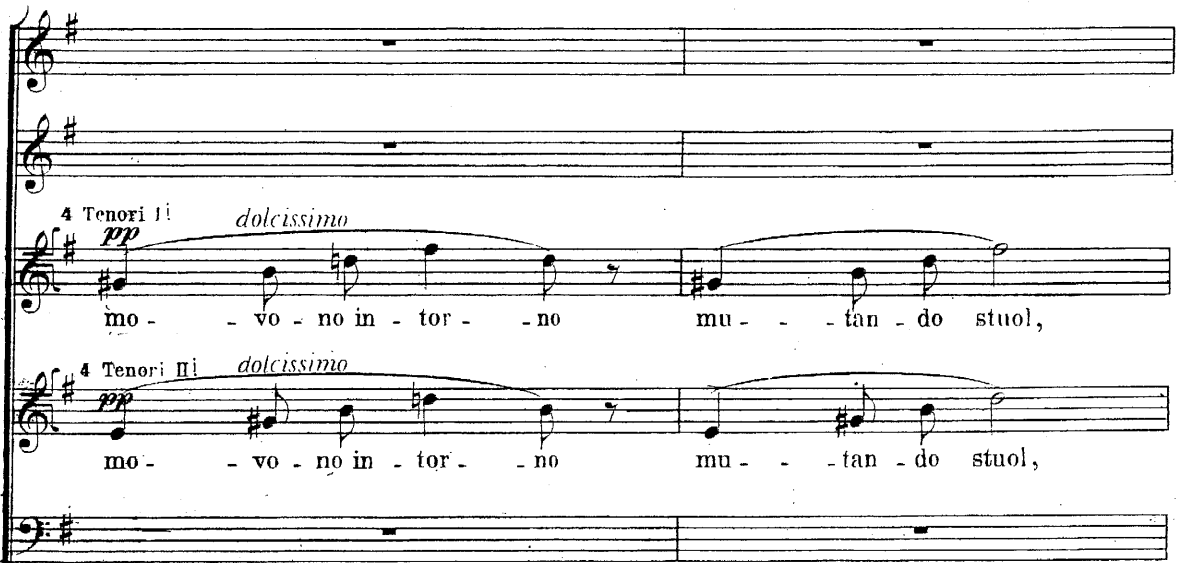


Y *p* *dolcissimo*



4 Tenori I *pp* *dolcissimo*
mo - - vo - no in - tor - - no mu - - - tan - do stuol,

4 Tenori II *pp* *dolcissimo*
mo - - vo - no in - tor - - no mu - - - tan - do stuol,



dolcissimo



4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti

leggero

e son far - fal - le dal - li - gneo vol.

can - ti, e son far - fal - le dal - li - gneo

Z

vol.

pp Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - - - de la pal - - -

Z
tr
pp

molto staccato

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa -

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma col si - - co - mo -

- mo - - ro,
 - mo - - ro,
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro can - - ta la spo -

can - - ta la spo - - sa col suo fe -
 can - - ta la spo - - sa col suo fe -
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - sa col - suo fe -

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - - l'au - rea fiam - - ma, sul si - co -
 ciel, sul - - l'au - rea fiam - - ma, sul si - co -
 ciel, sul - - l'au - rea fiam - - ma, sul si - co -
 ciel, sul - - l'au - rea fiam - - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 - mo - ro - sof - - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
 - mo - ro sof - - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

AA

47

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
 ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
 ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
 ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

The first system consists of four vocal staves and one bass staff. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do". The first two staves end with "ra - pi - do", while the last two include "bril - la!". The music features a forte (*ff*) dynamic and includes triplets and slurs.

AA

ciel.

The piano accompaniment for the first system is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature remains one sharp.

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -". The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff notation. The music includes triplets and slurs, maintaining the forte dynamic.

tronc. *pp*

- mor! Splen - de

- mor! *pp* palpi - ta.

- mor! *pp* s'ò - scu - ra.

- mor! *pp* o -

- mor!

pp

splen - de

s'ò - scu - ra,

pal - pi - ta

- scil - la, o - scil - la

s l'ul - ti - mo

poco cresc.

pp
Fuo - - - - co di

pp
Fuo - - - - co di

pp
Fuo - co di

pp
Fuo - co di

guiz-zo lam - peggia e muor. *pp*
Fuo - co di

m.s. *luzgero e staccato* *m.s.*

gio - - - ia, fuo - - - - co di

gio - - - ia, fuo - - - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

m.s. *m.s.*

gio - - - ia Splen - de, s'ò -

gio - - - ia Splen - de, s'ò -

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

- scu - - - ra l'ul - ti - mo

- scu - - - ra l'ul - ti - mo

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'ul - ti - mo

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lam - peggia
 lam - peggia
 guiz - zo e

pp

BB *f*
 Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 muor. ra - - - pi - do

BB
f p
f p

ra - - - pi - do pas - sa
 ra - - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - - co d'a -
 bril - la! fuo - - - co d'a -
 bril - la! fuo - - - co d'a -

f p f p

pp
 splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - - ta, o -
pp
 splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - - ta, o -
pp
 - mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - - ta, o -
pp
 - mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - - ta, o -
pp
 - mor! splen - - de, s'o - - - scu - - ra, pal - - - pi - - ta, o -

pp leggero e staccato

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia e

muor, l'ul - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)

pp
lam - peggia e muor.
pp
lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
pp

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

55

CC
Jago.

Ro-de-ri-go, be-viam! qua-la taz-za, ca-pi-

Cassio.

(ritirando il bicchiere.)
(moving back his glass)

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.) No.
(drawing the can to the glass of Cassio)

-ta--no. In-go-ia que-sto sor-so.

Jago.

Guarda! oggi impazza tut-ta Cipro! è u-na notte di gio-ia, dunque...

Cassio.

Cer-sa. Già mar-de il cer-vel-lo per un nap-po-vuo-ta-to.

Sì, an-

G. Rossini

Stabat Mater

N. 9: «Quando corpus morietur»

N. 10: «Amen»

N° 9
QUARTETTO
A SOLE VOCI

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-
Quando corpus mori-
Quando corpus mori_e_tur, mo_ri_e - - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do-
-e_tur, mo_ri_e - - tur, quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do-
-e_tur, mo_ri_e - - tur, quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do-
-e_tur, mo_ri_e - - tur, fac ut a_ni_mæ do-

- netur, a - ni - mæ...do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,
 - netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,
 - netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a.
 - netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

sottovoce

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
 - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
 - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sottovoce*.

pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*

f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_radi_si
f
 fac... ut a_ni_mae...do - ne_tur, pa_radi_si
f

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *p*

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

- a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

sottovoce
 pa-ra-di-si glo-ri-a
sottovoce
 pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si...
sottovoce
 pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si pa-ra-di-si
sottovoce
 pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si

trm f
 pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si... glo-ri-a.
f
 glo-ri-a.
f
 glo-ri-a.
f
 glo-ri-a.
trm f