



BANDO DI CONCORSO PER
PROFESSORI D'ORCHESTRA
PRESSO LA FONDAZIONE
TEATRO REGIO DI TORINO

ART. 1 - LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO BANDISCE UN CONCORSO PER ESAMI AI SEGUENTI POSTI DELLA SUA ORCHESTRA:

PRIMO FAGOTTO CON L'OBBLIGO DELLA FILA

N. 1 posto

ART. 2 - REQUISITI PER L'AMMISSIONE AL CONCORSO

- a) Età non inferiore agli anni 18;
- b) possesso della cittadinanza italiana o di un Paese della Unione Europea; saranno altresì ammessi i cittadini extracomunitari in possesso del permesso di soggiorno per motivi di lavoro in corso di validità;
- c) diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale paragonato per lo strumento messo a concorso, o certificato equivalente per diplomi conseguiti all'estero;
- d) non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione né essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- e) sana e robusta costituzione fisica idonea al servizio continuativo ed incondizionato nell'impiego.

I requisiti per l'ammissione al concorso debbono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza della presentazione della domanda. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente. La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dal concorso.

ART. 3 - DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di partecipazione, conforme allo schema esemplificativo e corredata degli allegati richiesti, dovrà essere inoltrata **entro e non oltre il 6 Aprile 2009 esclusivamente con le seguenti modalità:**

- via fax al n° 011/8815214 (all'attenzione dell'Ufficio Servizi Artistici)

oppure

- via e-mail all'indirizzo serviziartistici@teatroregio.torino.it

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

La Fondazione Teatro Regio di Torino rimane esentata da qualsiasi responsabilità riguardo eventuali disguidi che non consentano la percezione delle domande inoltrate dai candidati.

La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

Il candidato, per la corretta compilazione della domanda, è invitato ad attenersi all'allegato facsimile a cui dovrà allegare un dettagliato curriculum vitae e la documentazione, anche in copia libera, dell'eventuale diploma rilasciato dal Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta la non ammissione al concorso. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

ART. 4 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.L.vo 30/06/2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Regio di Torino per le finalità di gestione delle prove concorsuali e saranno trattati presso una banca dati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del ruolo medesimo.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione.

L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 7 del citato D.L.vo, tra i quali figura il diritto d'accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Regio di Torino, Piazza Castello 215 – 10124 Torino, titolare del trattamento.

ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente nel rispetto della normativa vigente.

ART. 6 PROVE D'ESAME

LE PROVE D'ESAME SI SVOLGERANNO PRESSO LA SEDE DELLA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO IL GIORNO

9 APRILE 2009

I candidati che intendono partecipare alla selezione dovranno presentarsi presso l'Ingresso Artisti del Teatro Regio (Piazzetta Mollino) alle ore 13.00 muniti di un documento di identità valido e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto. I candidati saranno altresì tenuti a portare con sé copia originale e firmata della domanda di partecipazione inoltrata.

E' facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando); richiedere tutto o parte del programma; richiedere l'eventuale ripetizioni dei brani.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia al concorso.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Regio. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

L'esame si articolerà in una prova eliminatoria ed una prova finale. I candidati idonei nella prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova finale che avrà luogo preferibilmente il giorno 10 Aprile 2009 (o in altra data che verrà comunicata al termine della prova eliminatoria).

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

ART. 7 PROGRAMMI DI ESAME

PRIMO FAGOTTO CON L'OBBLIGO DELLA FILA

W.A. MOZART Concerto per fagotto e orchestra K191

A. JOLIVET Concerto per fagotto, orchestra d'archi, arpa e piano: I e II tempo

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

M. RAVEL Bolero

M. RAVEL Concerto in sol per pianoforte e orchestra

I. STRAVINSKIJ, L'uccello di fuoco: Berceuse

I. STRAVINSKIJ, La sagra della primavera

I. STRAVINSKIJ, The rake's progress

N. RIMSKIJ-KORSAKOV, Shéhérazade

L. van BEETHOVEN, Sinfonia n. 4

W.A. MOZART, Le nozze di Figaro: Ouverture

P.I. ČAJKOVSKIJ, Sinfonia n. 4

P.I. ČAJKOVSKIJ, Sinfonia n. 6

G. DONIZETTI, L'elisir d'amore

L. CHERUBINI, Medea: Aria di Neris (introduzione)

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

I concorrenti interessati possono consultare il sito internet

<http://www.teatroregio.torino.it/it/bandi>

al fine di prendere visione dei passi d'orchestra elencati nei programmi d'esame e dello schema esemplificativo da seguire per la corretta compilazione della domanda

ART. 8 FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE E NOMINA DEI VINCITORI

La Commissione esaminatrice, al termine delle prove, formerà la graduatoria di merito sulla base degli esiti delle prove stesse. A parità di merito costituirà titolo preferenziale l'aver prestato servizio con contratto a tempo determinato presso la Fondazione Teatro Regio. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

La graduatoria dei concorrenti risultati idonei è soggetta all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

ART. 9 ASSUNZIONE

L'assunzione dei vincitori, previo accertamento dei requisiti richiesti nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente nonché dal C.C.N.L. e dagli accordi integrativi aziendali dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche, anche con riferimento al trattamento economico.

Si precisa che, ai sensi dell'art.2 comma 392 della legge 24 dicembre n° 244, sarà possibile procedere all'assunzione a tempo indeterminato solo previo ottenimento della necessaria autorizzazione da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

I vincitori dovranno prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione.

La graduatoria del presente concorso, che avrà validità di 18 mesi a partire dalla data di approvazione da parte del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione, potrà essere utilizzata anche per assunzioni a tempo determinato che si renderanno necessarie secondo le esigenze della Fondazione.

Il trattamento economico e normativo sarà quello regolato dal vigente Contratto Nazionale di Lavoro per i Professori d'Orchestra dipendenti da Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal contratto integrativo aziendale e dai regolamenti interni. L'eventuale rapporto di lavoro, che sarà regolato dal C.C.N.L. vigente per le Fondazioni liriche e sinfoniche, sarà subordinato ad un periodo di prova di sei mesi durante i quali, ai sensi dell'art. 2096 C.C., ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.

La Fondazione non procederà ad assunzioni di vincitori di concorsi che alla data di inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze del Teatro Regio intrattengano rapporti di impiego presso altri Enti o amministrazioni pubbliche o private.

Si ricorda inoltre che l'elemento assunto in servizio non potrà prestare altra attività lavorativa, autonoma o subordinata, sia a titolo gratuito che oneroso, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

I concorrenti prescelti per essere assunti in servizio dovranno comunicare, a mezzo raccomandata, la propria accettazione entro 15 giorni dalla comunicazione di assunzione ed inoltrare alla attenzione dell'Ufficio Personale, entro e non oltre il termine indicato dalla Fondazione, i seguenti documenti in carta semplice:

- 1) CERTIFICATO DI NASCITA, CITTADINANZA E STATO DI FAMIGLIA.
- 2) TITOLO DI STUDIO IN ORIGINALE O IN COPIA AUTENTICA
- 3) CERTIFICATO PENALE.
- 4) EVENTUALI TITOLI PROFESSIONALI.
- 5) CERTIFICATO DI SANA E ROBUSTA COSTITUZIONE RILASCIATO DALLA A.S.L. COMPETENTE.
- 6) PER I CITTADINI EXTRACOMUNITARI, PERMESSO DI SOGGIORNO PER MOTIVI DI LAVORO IN CORSO DI VALIDITA'.

I documenti di cui ai numeri 1), 3), 5) dovranno essere di data non anteriore a tre mesi da quella della comunicazione della richiesta dei documenti medesimi.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici del Teatro Regio:

telefono 011/8815227

fax 011/8815214

e-mail serviziartistici@teatroregio.torino.it

sito internet www.teatroregio.torino.it

Torino, 26/2/2009

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

SCHEMA ESEMPLIFICATIVO
DELLA DOMANDA

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome) _____
nato a _____ (prov. _____) il giorno _____
domiciliato in _____
via _____ tel. _____
chiede di essere ammesso a partecipare al concorso per:

Dichiara, sotto la sua responsabilità, che:

- a) è cittadino _____
- b) è iscritto nelle liste elettorali nel comune di: _____
- c) ha/non ha riportato condanne penali e ha/non ha procedimenti penali pendenti a proprio carico (1): _____
- d) è in possesso del diploma di _____
conseguito presso _____ in data _____
- e) presta servizio presso _____
con la qualifica di _____ dal _____
- f) accetta senza riserve le condizioni previste dal presente bando, dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli Accordi Aziendali Interni.

(1) In caso affermativo indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti.

Il/La Sottoscritto/a chiede che tutte le comunicazioni relative
al presente concorso gli/le vengano trasmesse al seguente recapito:

Allega alla presente un curriculum dettagliato con l'indicazione dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata e copia libera del titolo di studio.

Data _____ Firma _____