



Gianni Legger, 4 Ottobre 1927 – 25 Dicembre 2004

«Sono deciso: il lungo lavoro è compiuto; spengo il computer ed esco all'aperto, attratto dalla notte insolitamente luminosa. L'abituale sguardo alle stelle mi procura immediatamente un malessere insopportabile: ne manca una».

(G.L. da Francis Scott Fitzgerald)

Gianni Legger

DRAMMATURGIA MUSICALE ITALIANA

*Dizionario dell'italianità nell'opera
dalle origini al terzo millennio*



TEATRO
REGIO
TORINO



**TEATRO
REGIO
TORINO**

Sovrintendente
Walter Vergnano

Direttore artistico
Marco Tutino

Publicazione della
Fondazione Teatro Regio di Torino

Direzione sviluppo e marketing
Ugo Sandroni

Responsabile settore formazione e ricerca
Filippo Fonsatti

Responsabile settore comunicazione e ufficio stampa
Paola Giunti

Coordinamento redazionale e realizzazione copertina
Simone Solinas
Ufficio servizi stampa

Elaborato dall'autore su software LaTeX®

Programmatore
Sebastiano Midolo

INDICE

Prefazione di Walter Vergnano.....	VII
Introduzione di Paolo Gallarati	XIX

Prontuari	XI
Avvertenze per la consultazione	XIII
Abbreviazioni	XIX
Fonti letterarie.....	XXVII
Pseudonimi.....	LXXI
I libretti più belli.....	LXXVII

Dizionario	1
Note dell'autore al <i>Dizionario</i>	2

A	3	N	584
B	50	O	598
C	134	P	613
D	234	Q	713
E	282	R	715
F	287	S	767
G	333	T	847
H	411	U	874
I	436	V	877
J	439	W	903
K	447	X	914
L	456	Y	914
M	497	Z	915

M? – Schede a collocazione alfabetica particolare	929
--	-----

A	931	M	993
B	947	N	1000
C	950	O	1003
D	961	P	1006
E	967	Q	1013
F	972	R	1014
G	979	S	1017
H	984	T	1024
I	985	U	1030
J	990	V	1030
K	990	X	1035
L	991	Z	1035

Prefazione

Un teatro lirico ha come obiettivo primario mettere in scena l'opera nel migliore dei modi possibili, focalizzando costantemente l'attenzione sulla produzione di spettacoli. Sarebbe miope, però, non considerare che il teatro musicale ha una storia alle sue spalle lunga ormai oltre quattro secoli, una storia fatta di compositori, librettisti, titoli, esecutori, teatri, nonché di iniziative editoriali – le più diverse fra loro per scopo e profondità di indagine.

È su questo mondo, di cui i teatri d'oggi sono eredi, che ci affacciamo aprendo il *Dizionario di Drammaturgia Musicale Italiana* di Gianni Legger, frutto di una meticolosa ricerca durata decenni, operata con dedizione e determinatezza sul confronto tra moltissime fonti bibliografiche e finalizzata a costruire un punto di riferimento attendibile in cui convergono (e vengono in certi casi corrette) informazioni altrimenti sparse in numerosi e non sempre facilmente reperibili lessici, repertori, dizionari, programmi di sala e simili.

«L'autorevolezza di un testo di riferimento – ha scritto l'autore di questo *Dizionario* – non è mai determinabile al suo primo apparire. Ci vorrà del tempo, l'abitudine all'approccio, bisognerà imparare a conoscerlo e soprattutto a usarlo». È con questo intento che abbiamo deciso di pubblicare l'opera di un collaboratore prezioso e attento quale è stato Gianni Legger. Questo strumento sarà utile agli studiosi, agli addetti ai lavori e agli appassionati, categorie in qualche modo compresenti nella sua persona, che purtroppo, per pochi mesi, non ha potuto vedere materializzato il "sogno della sua vita". La pubblicazione del DMI è dedicata alla sua memoria.

Walter Vergnano

Sovrintendente del Teatro Regio di Torino

Introduzione

L'erudizione è un settore dell'attività umana che soddisfa le due passioni del collezionista e dell'esploratore: raccogliere quanti più dati possibile nei territori, sovente inesplorati, delle biblioteche, degli archivi, dei fondi pubblici e privati e catalogarli in bell'ordine, secondo i criteri scelti di volta in volta in rapporto alla natura dell'argomento e alla tipologia dello studio che si intende pubblicare.

L'erudizione ha la sua poesia: amore, innanzi tutto, per la memoria storica della propria civiltà, per il mondo che si dischiude dietro il dato storico, filologico, biografico; fascino della ricerca e della scoperta, attrazione per il cimelio conquistato attraverso ricerche minute, pazienti, tenaci, e conservato con trepidante emozione. Attraverso i dati raccolti, il ricercatore che non sia tanto un raccoglitore di materiali inerti ma un autentico conservatore di esperienze lontane, nello spazio e nel tempo, vede e trasmette l'immagine di un intero mondo. Quando poi questo mondo è quello dello spettacolo musicale, la scena si affolla delle presenze più disparate e colorite: compositori, librettisti, cantanti, teatri diversi, ambienti e spettatori diversissimi compaiono in filigrana dietro i dati di fatto, e la fortuna dell'opera come fenomeno europeo appare in tutta la sua evidenza.

A questa immagine dell'erudito come appassionato cultore di memorie storiche appartiene Gianni Legger. La sua notorietà nell'ambiente torinese risale a molto tempo fa, e così la fama della sua collezione di libretti, programmi di sala, documenti legati al mondo della musica italiana e, in particolare, al teatro. Ma negli ultimi vent'anni Legger non si è limitato alla passione del collezionista: ha lavorato a questa poderosa *Drammaturgia Musicale Italiana* che intende illustrare e documentare «l'italianità nell'opera dalle origini al terzo millennio». Il concetto di «italianità» come lo intende Legger è, in realtà, estesissimo, perché la sua *Drammaturgia* comprende, oltre alle opere dei compositori italiani e di quelli stranieri, le opere che «siano state composte su testo italiano o derivato da fonte (letteraria, librettistica, teatrale) italiana, o siano stati ispirati da argomenti, fatti, luoghi, personaggi (reali, letterali, teatrali) italiani»; e, ancora, «le opere che siano state rappresentate o eseguite in Italia; che contengano parti musicali di compositori italiani anche anonimi anche in forma indiretta (in centoni o adattamenti) o anche in occasione di riprese»; e, infine, anche le opere che «siano connesse a iniziative, concorsi ecc. italiani»; «rappresentino parodie o satire di opere italiane»; «abbiano avuto il libretto edito in versione italiana». In tal modo saranno esclusi dal suo catalogo solo quei titoli, verosimilmente piuttosto pochi, che non possono vantare alcun legame con l'ambiente del teatro musicale italiano.

Legger non viene dalla cultura scientifica degli ambienti accademici e si definisce un autodidatta. Sotto questo profilo è un *outsider* che, dopo decenni di accurate ricerche condotte per pura passione personale, mette a disposizione degli studiosi una quantità di dati raccolti da ogni genere di fonti. Lascio agli esperti di archivistica e biblioteconomia la discussione sui criteri adottati da Legger nella compilazione del suo catalogo che, come l'autore dichiara, non ha pretese di sistemazione definitiva. A ben vedere, però, questa *Drammaturgia Musicale Italiana* non è esclusivamente riservata agli addetti ai lavori. Anche il lettore comune, il frequentatore di teatro d'opera, l'ascoltatore appassionato possono scorrerla con profitto perché le schede non si limitano alla presentazione nuda e cruda dei dati ma "parlano" attraverso le citazioni più o meno estese, informano su aspetti diversi dell'opera in questione, suscitando curiosità e interesse.

Significativa per comprendere lo spirito che ha animato il lavoro di Legger è la sezione dedicata ai «libretti più belli». Grafico e tipografo di professione, Legger segnala in questa parte del volume i testi che attirano l'ammirazione del lettore per la loro qualità di stampa, la scelta dei caratteri, l'armonia delle proporzioni tra il testo stampato e il margine bianco, la presenza di incisioni. Viene fuori da questo semplice elenco tutto l'amore del collezionista per i propri oggetti, la passione dell'erudito per il mondo che vi sta dietro, l'occhio dell'intenditore che ha avuto tra le mani centinaia e centinaia di libretti antichi: quella «poesia dell'erudizione», insomma, di cui parliamo all'inizio e che caratterizza questo poderoso lavoro con un tratto significativo.

Paolo Gallarati

OMISSIS



DMMI

Dizionario

Gianni Legger

DRAMMATURGIA MUSICALE ITALIANA

Dizionario dell'italianità nell'Opera
dalle origini al terzo millennio

“Nel compilare un catalogo di opere molti sono i dubbi che colgono l'estensore, tanto più che, io credo, non vi sia musicologo il quale non abbia trovato insufficienti lavori di tal genere compilati dai propri colleghi...

Penso perciò che il miglior metodo da seguire sia quello di ricontrollare i cataloghi compilati in precedenza e di apportare quelle modifiche che si rendono necessarie perchè dettate dalla nuova ricerca, dalla personale esperienza...

Ben vengano perciò le osservazioni dei colleghi perchè sono convinto che solo continuando con un metodo di reciproco controllo potremo giungere a qualche valido risultato, fermo restando in me il dubbio che si possa definitivamente stabilire la cronologia di una produzione, che non fu nemmeno chiara nella mente degli stessi autori.”

(Giampiero Tintori, *L'Opera napoletana. Gli autori e le opere*, p. 117).

Gli obiettivi che questa Drammaturgia si propone sono esclusivamente obiettivi di base: dell'opera musicale presa in esame (appurati quando possibile, il titolo corretto, il compositore, l'autore del testo, le fonti letterarie, il genere, la struttura) l'estensore si limita a segnalare gli estremi della sola prima rappresentazione.

Il piano dell'opera prevede però la registrazione di produzioni successive alla 'prima' quando occorra far conoscere le varianti che l'opera musicale possa aver subito nel tempo rispetto alla sua prima forma: sia che le varianti abbiano interessato soltanto il titolo, sia che testo e musica risultino coinvolti. Inoltre, sono segnalate, quando conosciute, le 'prime' in Italia di quelle opere che ebbero il loro esordio su palcoscenici stranieri, siano esse straniere od italiane.

Questa Drammaturgia è nata dalla consultazione incrociata di lessici similari precedenti, con la ricerca di conferme in saggi ed opere a più

corto raggio, limitate a territori specifici o monografici. Particolare attenzione, naturalmente, è stata data alla consultazione di libretti e, mancando questi, dei numerosi cataloghi di schede librettistiche oggi disponibili, inclusi i cataloghi librari, e alla stampa specializzata.

Le osservazioni che ne sono derivate sono finalizzate a correggere inesattezze, segnalare registrazioni contrastanti, rilevare relazioni fra testi, ricordare occasioni di spettacolo, ecc.

Opere di questo genere possono godere di un alto tasso di correttezza e di attendibilità. Tuttavia, per quanto attese con cura, esse non potranno mai aspirare ad essere perfette 'in toto', sia pur fruendo del grande aiuto oggi assicurato dall'amico 'computer': chi scrive ha speso troppe ore della propria vita professionale in ambienti tipografici per non sapere che l'errore può malignamente eludere i controlli più attenti. (g.l.).

OMISSIS

VACCAI (VACCAJ) Nicola — Comp. it. (Tolentino -MC, 15-III-1790 - Pesaro, 5 o 6-VIII-1848)

Bibl.: Deu.b8 141 - Eds9 1372 - Gro4 881.

Alexi. → Conti.

Azmir e Netzareo [anche cit.: ...e Netzoreo; *Osmir e Netzareo*]. Opera. □ Madrid, Principe, 28-VI-1828.

Bibl.: □ Eds9 1373 (da Man) - Man3 353 - Sti.k 1125.

Bianca di Messina. Dramma, 2 a.; L Lodovico Piosasco Feys. □ Torino, Regio, C. (20-I) 1826.

Bibl.: □ Eds9 1373 (2-II) - Gro4 882 - Man3 353 (2-II) - to.Reg5 140^c. (L): I-cp.

Esiliato di Babilonia, L'. → *Zadig ed Astartea*.

Giovanna d'Arco. Melodramma romantico, 4 p.; L Gaetano Rossi; *fl.*: Schiller, *Die Jungfrau von Orleans*. □ Venezia, La Fenice, C. (17-II) 1827.

●^A Napoli, S. Carlo, 19-VIII-1828 — Dramma romantico, 2 a.; oS, anni: Francesco I re del regno delle due Sicilie || (Gro): “rev. version”.

Bibl.: □ Deu.tp2 175 - Eds9 1373 - Gro4 882 - Sti.k 1125 - ve.Fen1 295^c. (L): Mel2 1071^c. ●^A Gro4 882 - na.SCa 207^c. (L): Mel2 1072^c.

Giovanna Gray. Tragedia lirica, 3 p.; L Carlo Pepoli; *fl.*: Rowe, *Lady Jane Gray*. □ Milano, Scala, C. (23-II) 1836.

Bibl.: □ Alb 140 - Eds9 1373 - Gro4 882 - Man3 353 - mi.Sca 28^c - Sti.k 1126. (L): Mel2 1087^c.

Giulietta e Romeo. Tragedia, 2 a.; L¹ Felice Romani; (Deu.tp, “in parte” - Gro.skt): da *Giulietta...* (L G. M. Foppa, ⇒ Zingarelli, MI 1796); *fl.*: (Loe): “Founded on Shakespeare’s *Romeo and Juliet*”, (Ddo): “Lontano quant’altri mai dalla tragedia di Shakespeare ... sembra essere stato tratto ... oltre che da un balletto sul tema di Romeo e Giulietta dal titolo *Le tombe di Verona* rappresentato a Milano nel 1820”, da Scevola (*Giulietta e Romeo*), (Deu.tp): Scevola (*Giulietta e Romeo*), e Della Corte (*Storie di Verona*), (E. Gara, Bellini, *I Capuleti e i Montecchi*, Milano 1965-6, p.d.s.): “la storia ... non è desunta dal dramma di Shakespeare ... La leggenda di Giulietta e Romeo - divulgata dal vicentino” Da Porto (*Historia novellamente ritrovata dei due nobili amanti, con la loro pietosa morte intervenuta già nella Città di Verona nel tempo del signor Bartolomeo della Scala*), “quindi ripresa ... in un celebrato racconto” da Bandello (*Quattro Libri delle Novelle*) “che passò rapidamente la Manica - divenne talmente popolare nei due secoli seguenti, che le sue rielaborazioni non si contano. Tra l’altro, in Spagna” Vega (*Castelvines y Monteses*) “ne fece un dramma a lieto fine, e i musicisti dal canto loro cominciarono presto ad occuparsene. Primitissimo, pare, quel Niccolò Pasquali emigrato in Inghilterra che nel 1742 fece rappresentare a Edimburgo [*Romeo and Juliet*] un melodramma sull’argomento. Questo per dire che, Shakespeare a parte, [di cui], allora, in Italia erano pochissimi ad occuparsi, ai Romani non mancavano certo gli elementi necessari per la stesura del libretto”. □ Milano, Canobbiana, A. (31-X) 1825.

●^A Milano, Scala, A. (17-XI) 1835 — (Ddo): V. “operò modifiche sostanziali alla partitura: cambiò ... tutti i recitativi secchi in recitativi accompagnati [e] portò la struttura da due a tre atti [con] una chiusa per l’atto secondo”.

●^B Jesi, Pergolesi, 4-X-1996 — 1mod., ed. 1825; R Ilaria Narici e Bruno Gandolfi, cadenze e variazioni di Tiziano Severini.

¹ Nuovo; mus. anche da: M. Morales.

Bibl.: □ Ddo 554 - Deu.tp2 686 - Eds9 1373 - Gro2 435 (skt), Gro4 882 - Loe 697 - Man3 352 - Sti.k 1125. (L): Mel2 1117^c. ●^A Ddo 556 - mi.Sca 27^c. (L): Ses 528. ●^B Ope97 99^c - l’opera115 93^c.

In morte di M. F. Malibran De Beriot. → Donizetti.

Lupo d’Ostenda, II, ovvero L’innocenza salvata dalla colpa. Opera semiseria, 2 a.; L¹ Bartolomeo Merelli. □ Venezia, S. Benedetto, 17-VI-1818.

¹ Nuovo; mus. anche da: ?M. García.

Bibl.: □ Eds9 1373 - Gro4 882 - Man3 352 - Sti.k 1125.

Malvina. Melodramma di sentimento, 2 p.; L Gaetano Rossi. □ Venezia, S. Benedetto, P. (8-VI) 1816.

Bibl.: □ Eds9 1373 - Gro4 882 - Man3 352 - Sti.k 1125. (L): Ses 528.

Marco Visconti. Dramma lirico in 4 g., 2 a.; L Luigi Toccagni; *fl.*: Grossi⁶. □ Torino, Regio, C. (27-I) 1838.

Bibl.: □ Alb 182 - Deu.tp2 312 - Eds9 1373 - Gro4 882 - Man3 353 - Sti.k 1125 - to.Reg5 211^c. (L): Mel2 1355^c.

Osmir e Netzarea. → *Azmir e Netzareo*.

Pastorella feudataria, La. Melodramma, 2 a.; L Bartolomeo Merelli, da *La bergère châtelaine* (L François-Antoine-Eugène de Planard, ⇒ Auber, Parigi 1820). □ Torino, Carignano, A. (18-IX) 1824.

Bibl.: □ Alb 224 - Eds9 1373 - Gro4 882 - Man3 352 - Sti.k 1126 - to.Car 25. (L): Sim 662.

Pietro il Grande. → Mercadante.

Pietro il Grande, ossia Un geloso alla tortura. Dramma buffo, 2 a.; L Bartolomeo Merelli. □ Parma, Ducale, C. (17-I) 1824.

●^A Venezia, S. Benedetto, A. 1829 (*Pietro e Paolo, ossia...*).

Bibl.: □ Alb 231 - Eds9 1373 - Gro4 882 - Man3 352 - Sti.k 1125. (L): Ses 528. ●^A (L): Ses 528.

Più brutta opera di Giuseppe Verdi, La. → Gagnaniello.

Precipizio, II, o Le fucine di Norvegia. Melodramma semiserio, 2 a.; L Bartolomeo Merelli. □ Milano, Scala, A. (16-VIII) 1826.

Bibl.: □ Eds9 1373 - Gro4 882 - mi.Sca 22^c. (L): Ses 528.

Saladino e Clotilde. Melodramma tragico, 2 a.; L Luigi Romanelli. □ Milano, Scala, C. (4-II) 1828.

Bibl.: □ Alb 262 - Eds9 1373 - Gro4 882 (≈tit) - Man3 353 - mi.Sca 23^c. (L): Mel2 1885^c - Sha 1517^c.

Saul. Tragedia lirica, 2 a.; L Felice Romani^L; (Gro): “rev. version”); L Andrea Leone Tottola [non rep. in: (Gro.Tottola)]; *fl.*: A.T., I. (*Libri storici, I. - I re*). □² Napoli, S. Carlo, (11-III) 1829.

¹ ?Nuovo; mus. anche da: F. Checcherini - G. A. Speranza. ² (Gro, “unperf.”): preceduta da una Azione sacra, 1826, L F. Romani [non rep. in: (Gro.Romani)], e seguita da una “rev. version”, Milano 1829.

Bibl.: □ Deu.tp3 25 - Eds9 1373 - Gro4 882 - Man3 353 - na.SCa 211^c - Rni.Lia 39 - Sti.k 1125. (L): Mel2 1906^c.

Solitari di Scozia, I. Melodramma, 2 a.; L Andrea Leone Tottola, da *I solitari* (L G. De Gamerra, ⇒ Weigl, Vienna 1797). □ Napoli, Nuovo, Q. (18-II*) 1815.

Bibl.: □ Eds9 1373 (*) - Gro4 882 - Man3 352 (*). (L): Mel2 2000^c.

Sposa di Messina, La. Dramma tragico, 2 p.; L Jacopo Cabianca; *fl.*: Schiller, *Die Braut von Messina, oder Die feindlichen Bruder*. □ Venezia, La Fenice, CQ. (2-III) 1839.

Bibl.: □ Alb 281 - Deu.tp1 224 - Eds9 1373 - Gro4 882 (3 a.) - Man3 353 - Sti.k 125 - ve.Fen1 396^c. (L): Mel2 2017^c.

Virginia. Tragedia lirica, 3 a.; L Camillo Giuliani. □ Roma, Apollo, C. (14-I) 1845.

Bibl.: □ Alb 311 (13-I) - Deu.tp1 404 - Eds9 1373 - Gro4 882 - Man3 353 - Sti.k 1125 (13-I). (L; Ricordi, Milano s.a.): I-cp.

Zadig ed Astartea [anche cit.: ..., ossia *L’esiliato in Babilonia*]. Dramma, 2 a.; L Andrea Leone Tottola; (Deu.tp - Gro): *fl.*: Voltaire, *Memoir, histoire orientale*. □ Napoli, S. Carlo, In. (20-II) 1825.

●^A Trieste, Comunale, 14-IX-1826 — (Gro): “rev. version”.

●^B Venezia, S. Samuele, A. 1832 (*L’esiliato di Babilonia*).

Bibl.: □ Alb 316 (21-) - Deu.tp3 309 - Eds9 1373 (≈tit) - Gro4 882 (21-) - na.SCa 191^c. (L): Mel2 2294^c. ●^A Gro4 882 - ts.Com 124^c. ●^B Gro4 882. (L): Ses 527.

VACCARO Nicola.

Nerone, II. → Porsile, C.

Zaleuco, II. → M ?

VACCHETTI F. → Borra, *Fidanzata del richiamato, La.*

VACCHI Fabio — Comp. it. (Bologna, 19-II-1949)

Bibl.: Gro4 882.

Girotondo [1982]. Opera, 2 a.; L Roberto Roversi; *fl.*: Schnitzler, *Reigen*. □ Firenze, Pergola, 16-VI-1982 — 45mmf.

Bibl.: □ Ddo 552 - Deu.tp2 647^c - fi.mmf 406^c - Gro4 882.

Letto della storia, II. Opera, 3 a.; L Franco Marcoaldi. □ Firenze, Piccolo, 16-II-2003.

Bibl.: □ Ope93 69^c (“Prima rappresentazione”).

Oiseaux de passage, Les. ‘Opéra’ in 5 sequenze; L Myriam Tanant. □ Lyon, Opéra National, 11-XII-1998.

●^A Bologna, Comunale, 21-X-2001 — in fr.; semiscenica.

Bibl.: □ I-T,Regio (p.d.s.). ●^A Id.

Station thermale, La [(Ddo): “commissione ... Atelier Lyrique di Lione, in occasione delle celebrazioni per il secondo centenario della

morte di Goldoni”]. *Dramma giocoso*, 3 a.; L Myriam Tanant, da *I bagni d’Abano* (L C. Goldoni, ⇒ Bertoni e Galuppi, VE 1753); (E. Girardi, *l’opera* 100 89): “rappresenta il tema dell’emarginazione dell’emigrante”. □ Lione, Opéra, 13-XI-1993.

●^A Milano, Lirico, 19-III-1995 — lit.; stagione del T. alla Scala.
Bibl.: □ Ddo 1195 - Deu.tp3 114. ●^A Ope95^c 119.

Viaggio, Il. Opera, 2 a., 5 sc.; L Tonino Guerra; (Gro): “in spite of the use of Romagnolo dialect in the choral episodes the movement in *Il viaggio ...* is conceived in universal rather than local terms.” □ Bologna, Comunale, 23-I-1990.

Bibl.: □ Ddo 1323 - Deu.tp3 257^c - Gro4 882 - Ope90 17^c.

VAGHI Romeo.

Carlo il saltimbanco. Operetta; L proprio. □ Bergamo, di Cittadella, 18-III-1900.

Bibl.: □ Sti.k 1125.

Spaccamonti. Operetta; L proprio. □ Bergamo, 7-I-1900.

Bibl.: □ Sti.k 1125.

VALDAMBRINI Francesco — Comp. it. (? , 24-III-1933)

Bibl.: Deu.b8 147.

C’era una volta. Omaggio a G. de Nerval. Azione scenica per oboe, coro, 4 attori, 5 mimi e strumenti. □ Dortmund, 1971.

Bibl.: □ I.tmo 154.

Gestiefelte Kater, Der. Opera; L K. Robensteiner. □ Bonn, 1975.

Bibl.: □ Deu.b8 147.

Penteo. Opera; L Virginio Puecher e G. Mumelter; *fl.*: Euripide?[?] □ Bonn, 1971.

Bibl.: □ Deu.b8 147.

VALENSIN Giorgio — Comp. it. (? - Firenze, I-1890)

Capricciosa, La. Opera buffa, 3 a.; L Angelo Consigli. □ Firenze, Logge, Q. (28-II) 1874.

Bibl.: □ Sti.k 1125. (L): Bur C27.

VALENSISE Michele — Comp. it. (Polistena -RC, [(Sti): 1-VIII] 1822 - [(Man): ivi], [(Sti): sepolto il 13-XI] 1890).

Eleonora di Toledo. Opera, 2 a.; (Man): L M. Tigani. □ Messina, (1).

Bibl.: □ Man3 353 (S. Elisabetta, 5-V-1854) - Sti.k 1125 (?1850 c.).

VALENTE Giovanni — Comp. e maestro di canto it. (Napoli, 1825 - ivi, V-1890)

Bibl.: Deu.b8 149 - Eds9 1390.

Anno 1868 e la Verità, L’. Commedia; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, 1869.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 354 - na.Flo 418 - Sti.k 1126.

Archetiello, L’ [anche cit.: *La festa dell’archetiello*]. Commedia popolare, 4 a.; L Almerindo Spadetta. □ Napoli, Nuovo, (20-II*) 1857.

Bibl.: □ Eds9 1390 (≈tit) - Man3 353 (≈tit; *) - na.Flo 220^c - Sti.k 1125 (*). (L): Mel2 173^c.

Biondolina. Opera buffa, 4 a.; L Almerindo Spadetta. □ Napoli, Nuovo, A. 1859.

Bibl.: □ Eds9 1390 (2 a.) - na.Flo 222 - Sti.k 1126. (L; ms.): Mel2 316.

Branche ’ncoppa a na montagna. Commedia; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, 1869.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 354 - na.Flo 418 - Sti.k 1126.

Cabalisti di prima forza, I. Opera. □ Napoli, Varietà, 12-VI-1875.

Bibl.: □ Sti.k 1126.

Capitan Fracassa. Operetta; L Luigi Campesi. □ Napoli, Varietà, 3-I-1881.

Bibl.: □ Alb 53 - Eds9 1390 - na.Flo 502^c - Sti.k 1126.

Devâdâcy, La [anche cit.: ...*mmiez(z) o a lli pazzè*]. Opera buffa; L ?Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, (1).

Bibl.: □ Eds9 1390 (1872) - Man3 354 (id.) - na.Flo 420^c (1874) - Sti.k 1126 (id.).

Donna romantica ed il medico omeopatico, La. → Buonomo.

Fausto. Opera buffa; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, 1875.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 354 (≈lib) - na.Flo 420^c - Sti.k 1126.

Festa dell’archetiello, La. → *Archetiello, L’*.

Figlie di Cheope, Le. Opera buffa; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, 1874.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 354 (≈lib) - na.Flo 420^c - Sti.k 1126.

Flik e Flok. Spettacolo comico fantastico, 2 a.; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, 1871.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 354 - na.Flo 418^c - Sti.k 1126.

Funerali di Pulcinella, I. Commedia, 2 a.; (Man): L Bencivenga, (Sti): L Bencivegna. □ Napoli, La Fenice, 1878.

Bibl.: □ Deu.tp2 617 - Eds9 1390 - Man3 354 - na.Flo 422^c - Sti.k 1126.

Invitato ad un ballo in maschera, L’ [anche cit.: *L’invito ad...*]. Farsa, 1 a.; L Giovanni Di Giurdignano. □ Napoli, Nuovo, Es. (1) 1844.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 353 - na.Flo 202^c - Sti.k 1125 (VI-).

Lillo e Lella. Commedia, 2 a.; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, 1877.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 354 (≈lib) - na.Flo 422^c - Sti.k 1126.

Masaniello. Grande opera storica napoletana, prol. e 5 p.; L Almerindo Spadetta.

Bibl.: (L; F. Lucca, Milano, s.a.): I-cp.

Olào. Chimera lirico-danzante; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, Q. 1872.

Bibl.: □ Eds9 1390 - na.Flo 420^c - Sti.k 1126.

Principessa invisibile, La [...*visibile e invisibile*]. Commedia, 2 a.; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, 1876.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 354 (≈lib) - na.Flo 422^c - Sti.k 1126 (1871).

Pulcinella molinaro [anche cit.: ...*mulinaro*]. Spettacolo comico-fantastico; L Luigi Campesi. □ Napoli, La Fenice, 1870.

Bibl.: □ Deu.tp2 617 - Eds9 1390 - Man3 354 - na.Flo 418^c - Sti.k 1126.

Rivista del 77. Commedia, 1 a.; L Ruggiero Rindi. □ Napoli, La Fenice, 1878.

Bibl.: □ Eds9 1390 - Man3 354 - na.Flo 422^c - Sti.k 1126.

Roberto di Gherardini. Opera seria. □ Molfetta, Comunale, 1865.

Bibl.: □ Sti.k 1126.

Sarto da donna, Il. Melodramma giocoso, 3 a.; L Vincenzo Notaro. □ Napoli, Nuovo, Es. (1) 1846.

Bibl.: □ Eds9 1390 (2 a.) - Sti.k 1125 (12-VII). (L): Mel2 1904^c.

Usurajo e la modista, L’. Opera giocosa, 2 a. -fra i P: Biscroma maestro di musica, Macario poeta.

●^A Napoli, Nuovo, 1849

Bibl.: ●^A (L; ms., 1849): Mel2 2222^c.

VALENTE Nicola — Comp. e editore it., figlio di Vincenzo (Napoli, 28-VIII-1881 - ivi, 16-IX-1946)

Bibl.: Deu.b8 149 - Eds9 1390.

Bella Mara, La. Operetta; L Zecchi. □ Roma, Morgana, 23-XI-1918.

Bibl.: □ Sti.i 300.

Moglie nascosta, La. Commedia; L Rocco Galdieri. □ Catania, Sangiorgi, X-1916.

Bibl.: □ Alb 199 - Sti.i 300.

Mugika. → Tagliaferri.

Nemesi. → Valente, Vincenzo.

Shimmy verde, Lo. Operetta, 3 a.; L Alfredo Napolitano. □ Napoli, Bellini, 1925.

Bibl.: □ Eds9 1390. (L; La Canzonetta, Napoli 1925): I-cp.

VALENTE Vincenzo — Comp. it. (Corigliano Calabro, 21-II-1855 - Napoli, 6-IX-1921)

Bibl.: Deu.b8 149 - Eds9 1390.

Avvocato Traffichetti, L’. Operetta, 3 a. □ Napoli, Trianon, 24-V-1919.

Bibl.: □ Alb 32 - Sti.i 300.

Donna Paquita. Opera comica, 3 a.; L Guglielmo Méry e Raffaele Della Campa. □ (1), X-1893.

●^A Genova, Pol. Alfieri in Carignano, VII-1895 (*Paquita*) — cpt Luigi Maresca.

●^B Genova, Margherita, P. 1909 (*La contessa catalana*) — cpt Gigi Maresca.

●^C Torino, Balbo, 9-X-1909 (c.s.) — Operetta || (Sti): “umgearbeitet”.

●^D Milano, Fossati, III-1910 (*La contessa Paquita*).

Bibl.: □ Alb 91 (Roma, Quirino) - Sti.i 300 (Napoli, Politeama). (L; P. Ruggiano e Figlio, Napoli 1894): I-cp. ●^A ge.Fra1 431. ●^B ge.Fra2 75. ●^C Sti.i 300. (L; G. Muletti, Torino 1909): LaG 91. ●^D mi.Fos 131.

Granatieri, I. Operetta comica, 3 a.; L Guglielmo Méry e Raffaele Della Campa. □ Torino, Gerbino, 26-X-1889 — cpt Maresca.
Bibl.: □ Sti.i 300. (L; Tip. Spandre e Lazzari, Torino 1893): I-cp.

Ieri.. oggi.. domani! |↔| altri|. Rivista; L R. E. Nato e C. O. Lardini. □ Napoli, Sannazzaro, 20-XI-1914.
Bibl.: □ Sti.i 300.

Lena. Operetta. □ Foggia, Dauno, 1-I-1918.
Bibl.: □ Alb 168 - Sti.i 300.

Nemesi |↔| N. Valente -completamento|. Operetta, 3 a.; L Alfredo Napolitano. □ Napoli, Miramar, 23-VI-1923.
Bibl.: □ Alb 207 - Sti.i 300.

Paquita. → *Donna Paquita.*

Rolandino. Operetta, 3 a.; L Guglielmo Méry e Raffaele Della Campa. □ Torino, Balbo, 15-X-1897.
Bibl.: □ Alb 256 - Sti.i 300 (5-). (L): I-cp.

Rosaura rapita |n.r.|. Operetta 'férie', 3 a., 4 q.; L Salvatore Di Giacomo.
Bibl.: Sti.i 300. (L; Ricordi, Milano 1904): LaG 38.

Sposa di Charolles, La. Operetta, 3 a.; L Guglielmo Méry e Raffaele Della Campa. □ Roma, Quirino, 3-III-1894.
Bibl.: □ Alb 281 - Sti.i 300.

Usignolo, L'. Operetta; L Raffaele Della Campa. □ Napoli, Umberto I, 10-V-1899.
Bibl.: □ Alb 302 - Sti.i 300.

VALENTETTI G.

Imprudente onorato, L'. Opera; L Casini. □ Roma, Tordinona, 1799 — ?n.r.
Bibl.: □ Sti.k 1126.

VALENTI.

Capriccio drammatico, II. → Valenti, Giuseppe.

VALENTI Giuseppe.

Capriccio drammatico, II |(Sar.i.mus 461, di V.): 1° a.; (il libr.): M "Valenti¹" -1° a., e G. Gazzaniga -2° a., col tit. *Il convitato di pietra, ossia Il don Giovanni*|. Rappresentazione, 2 a. "di azione diversa"; L Giovanni Bertati.

•^A Casalmaggiore -CR, della Società, A. 1788.

•^B Forlì, Pubblico, P. 1789 — (Man, "attribuzione incerta" - Ses): riconoscono in N. Valenti il "Valenti" cit. dal libr.

•^C Pavia, Nuovo dei Quattro Signori Associati, C. 1793 (*L'impresario in rovina*) — 2° a. col tit. *Il don Giovanni*.

¹ L'attrib. della mus. di *Capriccio drammatico* a più comp. denominati Valenti/Valentini è presente come un incubo in ogni lessico, con interpretazioni che in qualche caso paiono arbitrarie. Forse, in origine, il (valente, Valente) risultante sul libr. doveva essere inteso come "compositore valente"; poi, con le ristampe del fortunato testo, (?l'aggettivo ?il nome) in qualche modo si deformò con maiuscole non richieste o probabili refusi, arricchendo impropriamente tutti i "Valenti/Valentini" del teatro musicale del tempo; su questa ipotesi → anche M ?, *Helena rapita da Paride*, dove figurano alcuni "Valente/Valenti" adattatori di testi.

Bibl.: •^A (L): Sar 5055^c. •^B Man3 354. (L): Sar 5060^c - Ses 529. •^C (L): Sar 12943^c.

Impresario in rovina, L'. → *Capriccio drammatico, II*, Pavia 1793.

Orti esperidi, Gli. Cantata a 4 v.; L ?P. Metastasio (⇒ Porpora, NA 1721; P: ok).

•^A Napoli, Acc. di Musica di dame e cavalieri, 1781.

Bibl.: •^A (L): Sar 17573^c.

VALENTI Niccolò.

Finta locandiera, La. Intermezzo, 2 p. □ Firenze, Cocomero, C. 1751.

Bibl.: □ fi.Lor 6^c - Man3 354. (L): Sar 10484^c.

Impresario in rovina, L'. → Valenti, Giuseppe, *Capriccio drammatico, II*, Pavia 1793.

Mondo alla rovescia, II |(fi.Lor, "Quasi sicuramente"): pas. di V. su *Il mondo alla roversa, o sia Le donne che comandano*, M B. Galuppi, "Il nome lo si deduce dal conto presentato per 'revisione, accomodata

ed aggiunte fatte allo Spartito; ... attribuito erroneamente [da: (Sti, ma Firenze 1764)] a Paisiello"|. Commedia.

•^A Firenze, Cocomero, 4-X-1754.

Bibl.: •^A fi.Lor 34.

Ortolanella astuta, L'. Intermezzo a 3 v.

•^A Aranjuez -Madrid, Buen Retiro, 1758 — (il libr., di V.): "detto *Aulitta*, maestro di musica catalano".

•^B Pistoia, Risvegliati, C. 1765 (*L'ortolanella*) — (il libr., di V.): "maestro di capp. fiorentino"; L abate Casori.

Bibl.: •^A (L): Sar 17583^c. •^B Man3 354. (L): Sar 17582^c.

Pescatrici, Le. → M ?, Firenze 1754.

VALENTINI.

Capriccio drammatico, II. → M ?, Reggio E. 1792.

VALENTINI Bice.

Scricciolo il venditore d'arancie. □ Reggio E., Manzoni, 30-V-1926.

Bibl.: □ Alb 269.

VALENTINI Carlo — Comp. it. (Lucca, 1790 c. - ivi, 1-IV-1853)

Bibl.: Deu.b8 150 - Gro4 885.

Amina, ovvero L'orfanello di Ginevra |anche cit.: ..., ovv. *L'orfana...*|. Melodramma comico-sentimentale, 3 a.; L Andrea Leone Tottola; (Gro): "after [*Amina, ovvero L'innocenza perseguitata*, L] F. Romani" (⇒ Rastrelli, MI 1824). □ Napoli, Nuovo, A. (2-X*) 1825.
Bibl.: □ Gro4 885 (*) - na.Flo 170^c - Sti.k 1126. (L): Mel2 109^c.

Aragonesi in Napoli, Gli. Melodramma, 2 a.; L A. L. Tottola (⇒ Conti, NA 1827). □ Roma, Argentina, A. (9-IX) 1830.

Bibl.: □ Roma.Arg 1485 - Sti.k 1126. (L): I-cp.

Avventurieri, Gli. Melodramma giocoso; L F. Romani (⇒ Cordella, MI 1825). □ Lucca, Pantera, C. (I) 1837.

Bibl.: □ Gro4 885 (1836) - Sti.k 1126 (1837). (L): I-cp.

Bianca e Falliero, o Il Consiglio dei Tre. → Rossini, Milano 1826.

Capriccio drammatico, II. Opera; L Giovanni Bertati. □ Messina, (Munizione*), 1827.

Bibl.: □ Deu.b8 150 - Man3 355 (*) - Gro4 885.

Falsi galantuomini, I. Melodramma giocoso, 1 a.; (Gro - Man...): L M. A. Prunetti (⇒ Gnecco, MI 1809). □ Milano, Re, P. 1827.

Bibl.: □ Gro4 885 (≈dat) - Man3 354. (L): Ses 530.

Ferdinando Secondo granduca di Toscana. Componimento drammatico, 1 a. □ Napoli, Nuovo, P. 1831.

Bibl.: □ Gro4 885 - Man3 355 - Sti.k 1126. (L): Mel2 893^c.

Figlio del signor padre, II. Melodramma comico, 2 a.; L¹ Andrea Leone Tottola; *fl*: Giraud, "la originale commedia di simil titolo". □ Napoli, Fondo, A. (XI*) 1830.

¹ Nuovo; mus. anche da: F. Zanetti.

Bibl.: □ Gro4 885 (*) - Man3 355 - Sti.k 1126 (*). (L): Mel2 937^c.

Ildegonda. Opera; (Deu.tp - Gro - Man): L¹ Pietro Giannone. □ Palermo, Carolino, (I) 1828-9.

¹ ?Nuovo; mus. anche da: O. Carlini - M. A. Marliani.

Bibl.: □ Deu.tp2 128 (P. 1829) - Gro4 885 (id.) - Man3 355 - pa.Car 390 - Sti.k 1126 (P. 1829).

Ines de Castro. Opera, 3 a.; (Man): L A. Gasparini (⇒ Zingarelli, MI 1803). □ Oporto, S. João, 1827.

Bibl.: □ Deu.tp2 140 - Gro4 885 - Man3 354 (S. José) - Sti.k 1126.

Sonnambulo, II. Melodramma semiserio, 2 a.; L F. Romani (⇒ Carafa, MI 1824). □ Lucca, Pantera, 22-I-1834.

Bibl.: □ Gro4 885 - Man3 355 - Sti.k 1126.

Spettro parlante, Lo, ossia La figlia del sicario. Azione romantica, 2 a.; L Ferdinando Livini^L. □ Napoli, Nuovo, A. 1829.

Bibl.: □ Deu.b8 150 (≈tit; ≈lib) - Gro4 885 (≈lib; II- [!]) - Man3 355 (≈lib) - na.Flo 178^c - Sti.k 1126 (II-1830). (L; 1°LR): Mel2 2013^c.

VALENTINI F. → Ferrari, B., *Amori di Alessandro Magno...*, Gli.

VALENTINI Giovanni¹ — Comp. it. ((Deu): Roma, XVIII sec., (Gro): ?Napoli ?Roma, 1750 c. - ?Napoli, 1804)

Bibl.: Deu.b8 150 - Gro4 885.

Cantata. A 3 v. -P: Giove, Astrea, Genio della Terra.

•^A Napoli, S. Carlo, 1777 — oS, anni: S.M. la regina.

Bibl.: •^A non rep. in: (na.SCa). (L): Sar 4867 (...a tre voci).

Cantatrici villane, Le. Melodramma, 2 a.; L G. Palomba (⇒ Fioravanti, NA 1798; → sk). □ Firenze, S. Maria -*Risoluti*, Es. 1801.
Bibl.: □ Man3 356.

Capriccio drammatico, II [(Gro - Loe, “perhaps” - Son, secondo Schatz, “following Wiel” - Sti - ve.Wie; di V.): 1° a.; (il libr.): M “nuova di varj signori maestri”; → anche Gazzaniga, *Convitato di pietra, II, ossia Il don Giovanni*]. Rappresentazione, 2 a. -(tit. 2° a.): *Don Giovanni, o sia Il convitato di pietra*; L Giovanni Bertati¹. □ Venezia, S. Moisè, 2^a op. C. (5-II*) 1787.

¹ B. aveva ideato un tal genere di spettacolo (allora tanto in voga da offrire lo spunto ai sarcasmi marcelliani del *Teatro alla moda*) già nel 1775, con *La novità* [(ve.Wie): “Il capriccio drammatico è tal quale *La novità*”] il cui 2° a., col tit. *L'Italiano a Parigi*, era come il presente un dramma a sé stante.

Bibl.: □ Gro4 885 (*) - Loe 441 (sk di *Don Giovanni...*, M Gazzaniga; *) - Sti.k 1126 - ve.Wie 1012^c. (L): Sar 5052^c - Son 256.

Castellani burlati, I. Dramma giocoso, 2 a.; L¹ Filippo Livigni. □ Venezia, S. Moisè, C. 1785.

¹ Nuovo; mus. anche da: anonimo (*I due pretendenti delusi*) - V. Fabrzi (*I due castellani burlati*).

Bibl.: □ Gro4 885 - Man3 355 - ve.Wie 984^c. (L): Sar 5184^c.

Chi la dura la vince, ossia La finta cantatrice. → M ?

Disfatta di Dario, La. → Paisiello, Napoli 1777.

Impresario in rovina, L¹.

● (Sti, “Op. 3”): Cremona, C. 1768.

● (Man, Farsa, 1 a.; L G. M. Diodati [→ Cimarosa, *Impresario in angustie, L'*, Torino 1789 e Londra 1794]): Cremona, Nobile Soc., C. 1788.

¹ Tit. adottato anche come ‘altro titolo’ per *Il capriccio drammatico* (→ Valenti, N., Pavia 1793).

Bibl.: ● Man3 356 - Sti.k 1126.

Isola della luna, L¹. Dramma giocoso, 2 a.; L Antonio Piazza. □ Venezia, S. Samuele, A. 1780.

Bibl.: □ Gro4 885 - Man3 355 - ve.Wie 910^c. (L): Sar 13848^c.

Nozze in contrasto, Le. Dramma giocoso, 2 a.; L Giovanni Bertati. □ Venezia, S. Moisè, A. (XI*) 1779.

Bibl.: □ Gro4 885 - Man3 355 (*) - ve.Wie 890^c. (L): Sar 16775^c.

Pastorella tradita, La. Farsetta a 4 v., 2 p. □ Roma, Tordinona, C. (13-II) 1770 — con *Il trionfo di Tito Vespasiano* (prosa).

Bibl.: □ Man3 355 - Roma.Tor 394. (L): Sar 18189^c.

Quakera spiritosa, La [anche cit.: *La quaquera...*]. Dramma giocoso, 2 a.; L G. Palomba (⇒ Guglielmi, NA 1783); (Ses): “con modificazioni”. □ Venezia, S. Moisè, C. 1786.

Bibl.: □ Gro4 885 - Man3 354 - Sti.k 1126 - ve.Wie 999^c. (L): Sar 19361^c - Ses 530.

Rosina consolata, o L'innocenza protetta. Intermezzo a 4 v., 2 p.; L Pier Antonio Bagliacca^L. □ Venezia, S. Cassiano, A. 1781 — (ve. Wie): rappr. dopo la commedia.

Bibl.: □ Gro4 885 - Man3 355 (≈lib) - ve.Wie 931^c. (L): Sar 20182^c.

Statua matematica, La. Dramma giocoso, 2 a.; L Giovanni Bertati. □ Venezia, S. Moisè, 1^a op. C. (26-XII-1780) 1781.

●^A Brescia, Erranti, Fie. (VIII) 1782 (*Le sorelle rivali*).

●^B Monza, A. 1782 (c.s.) — di V.: “buona parte”, ~ altri -il resto.

Bibl.: □ Gro4 885 - Man3 355 - Sti.k 1126 - ve.Wie 918^c. (L): Sar 22616^c. ●^A Sti.k 1126. (L): Sar 22303^c. ●^B Sti.k 1126. (L): Sar 22304^c.

Tamas Kouli-Kan nell'India. Dramma; L V. A. Cigna-Santi (⇒ Pugnani, TO 1772). □ Roma, Pallacorda di Firenze, P. 1777.

Bibl.: □ Man3 355 (≈cit). (L): Sar 22801^c.

VALENTINI Giovanni^{II} — Comp. it. (Modena, 4-XI-1888 - ivi, 23-XI-1956)

Bibl.: Deu.b8 150.

Beato transito di San Francesco, II. Oratorio. □ Modena, 1926.
Bibl.: □ Deu.b8 151.

Mi-Kel, II. Commedia; L C. Vignotti. □ Modena, Municipale, I-1941.
Bibl.: □ Man3 356.

Natale del Redentore, II. Oratorio. □ Modena, 1933.

Bibl.: □ Deu.b8 151.

VALENTINI Giuseppe — Comp., violinista e poeta it. (Firenze, [(Deu): 1680 c., (Gro): Firenze, 14-XII-1681] - [(Deu): ?Parigi, dopo il 1759, (Gro): Roma, XI-1753])

Bibl.: Deu.b8 151 - Gro4 886.

Componimento poetico.

●^A Cisterna di Latina, Residenza del duca di Sermoneta, (1) — “Fatto cantare alla presenza ... di Violante Beatrice di Baviera gran prs.

di Toscana e di Clemente Augusto Maria arcivescovo di Colonia etc. elettore del S.R.I.”

Bibl.: ●^A (L; s.e., Napoli 1727): Sar 6117.

Costanza in amore, La [(il libr., di V.): “maestro di cappella del ... principe di Caserta”]. Dramma; L Angelo Donato Rossi. □ Cisterna di Latina, di Michelangelo Caetani pr. di Caserta, 1715.

Bibl.: □ Gro4 886. (L; “dedicato al ... cardinale Francesco Barberini”; D. A. Ercole, Roma s.a.): Sar 6808^c.

Finta rapita, La [di V.: 1° a., ~ N. Romaldo -2° a., e C.F. Cesarini -3° a.]. Favola boschereccia. Dramma, 3 a.; L Domenico Renda. □ Cisterna di Latina, di Michelangelo Caetani pr. di Caserta, 17-1-1714.

Bibl.: □ Gro1 807 (sv Cesarini; I-), Gro4 886. (L; dD: Roma 1-I-1714; ed. a Palestrina -Roma): Sar 10539^c.

VALENTINI (VALENTINO) Michelangelo (Michele Angelo) — Comp. it. (Napoli, 1720 c. - ?, dopo il 1768)

Bibl.: Deu.b8 151 - Gro4 886.

Adriano in Siria. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1732). □ Bologna, Formagliari, P. 1753.

Bibl.: □ Deu.tp1 23 - Gro4 886 (≈dat) - Man3 356 (≈dat) - Sti.k 1127. (L): Sar 398^c.

Andromaca. Dramma, 3 a.; (Deu.tp - Ses 531, “con varianti” - Sti): L¹ A. Salvi (⇒ *Astianatte*, Perti, Pratolino 1701; P: ok; → sk). □ Milano, Regio Ducale, C. (26-XII-1754) 1755.

¹ (Gro, pur nominando Salvi, ma volendolo “collab.” alla mus. [!]): L Apostolo Zeno [!].

Bibl.: □ Deu.tp1 79 - Gro4 886 - Man3 356 - Sti.k 1127. (L): Sar 1910^c.

Clemenza di Tito, La. Dramma; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1734; → sk). □ Bologna, Formagliari, C. (1) 1753.

Bibl.: □ bo.Ric 468 (“Il Galeati prima dice che andò in scena il [3-II] e altrove il [3-I]. La seconda data è forse l'esatta”) - Deu.tp3 178 (15-I) - Gro4 886 (3-I) - Man3 356 (id.) - Sti.k 1127. (L): Sar 5790.

Demetrio, II. Opera buffa; L Antonio Palomba. □ Napoli, Nuovo, In. 1745.

Bibl.: □ Gro4 886.

Sconfitta di Dario, La. Dramma; L “duca di Sant'Angelo Morbilli”^L (⇒ *La disfatta di Dario*, Cafaro, NA 1756; → sk). □ Genova, S. Agostino, C. 1757.

Bibl.: □ Gro4 886. (L): Sar 21324^c.

Solimano. Dramma, 3 a.; L G. A. Migliavacca (⇒ Hasse, Dresda 1753). □ Torino, Regio, C. (31-I) 1756.

●^A Napoli, S. Carlo, 4-XI-1756 — oS, nome: Carlo “nostro invitto regnante” || (Gro): “rev.”

Bibl.: □ Deu.tp3 93 - Gro4 886 - Sti.k 1127 - to.Reg5 252^c. (L): Sar 22260^c. ●^A Gro4 886 - na.SCa 28^c. (L): Sar 22258^c.

Villana nobile, La. Commedia; L Antonio Palomba. □ Napoli, Fiorentini, P. 1748.

Bibl.: □ Gro4 886 - Man3 356 - na.Flo 56^c - Sti.k 1127. (L): Sar 24874^c.

Viriante, La. Dramma; (Gro): “after” *Siface* (L P. Metastasio, ⇒ Feo, NA 1723). □ Pavia, Omodeo, C. 1761.

Bibl.: □ Gro4 886. (L): Sar 24974^c.

VALENTINI (VALENTINO, VALENTINUS) Pier Francesco — Comp. e librettista it. (Roma, [(Deu): 1570 c., (Gro): batt. 1-XI-1586] - ivi, [(Gro): 21/24-III] 1654)

Bibl.: Deu.b8 151 Gro4 886.

Metra, La [anche cit.: *La Mitra*]. Favola greca, (Gro): “it must have been in three acts”; L proprio. □ Roma, (Palazzo Barberini, C.*) 1620 — con gli intermezzi *La uccisione di Orfeo*, e *Pittagora che ritrova la musica* [(Gro): “also with text and music by” V.].

Bibl.: □ Deu.b8 151 (*) - Gro4 886 - Man3 356 (*) - Sti.k 1127.

Trasformazione di Dafne, La. Favola morale, 3 a.; L proprio. □ Roma, (Palazzo Barberini, C.*) 1623 — con gli intermezzi *Il ratto di Proserpina e la sua coronazione dell'inferno*, e *La cattività nella rete di Venere, e Marte, il riso degli dei, e la liberazione di essi*.

Bibl.: □ All 778 - Deu.b8 151 (*) - Gro4 886 (“no performances ... documented”) - Man3 356 (*) - Sti.k 1127. (L): Sar 23474 (1654).

Uccisione di Orfeo, La. → *Metra, La*.

VALENTINO Gaetano.

Galleria, La, ossia L'omaggio dovuto al sovrano. Serenata a 4 v. con coro; L Giovanni Antonio Diana.

●^A Palermo, Palazzo Reale, 1778 — oS, nome: Ferdinando re delle due Sicilie.

Bibl.: ●^A (L): Sar 11193.

Natale di Minerva, II. Serenata a 4 v.; L Giuseppe Gagliani -ps. *Cimone Sagunteo P. A.*

●^A Palermo, Palazzo Reale, 1774 ___ oS, anni: Maria Carolina regina delle due Sicilie.

Bibl.: ●^A (L): Sar 16308.

VALENZA Achille ___ Comp. it. ([Man]: 1833] - [(Sti): Napoli, II-1885])

Fate, Le [anche cit.: *Le tre fate di Parigi; Le fate di Napoli*]. Commedia lirica, 3 a.; L Gaetano Micci. □ Napoli, Nuovo, (14-I) 1855.

●^A Napoli, Nuovo, 2-VI-1866 ___ rifatta.

Bibl.: □ Man3 356 (≈tit) - Sti.k 1127 (≈tit). (L): Mel2 870. ●^A Sti.k 1127.

Finimondo, II. Commedia fantastica, 4 a.; L Luigi Campesi. □ Napoli, Fenice, A. (25-IX) 1872.

Bibl.: □ Man3 356 - na.Flo 420^c (A.) - Sti.k 1127. (L): I-cp.

Marchesa ed il tamburino, La. → Barbati.

Mondo, II. Commedia lirica, prol., 3 a. e epilogo -(tit.): Il villaggio (prol.) - La città (commedia) - Il vero bene (epilogo); L Raffaele D'Ambra. □ Napoli, Nuovo, (23-I) 1858.

Bibl.: □ Man3 356 - Sti.k 1127. (L): Mel2 1471^c - Sha 1182^c.

Paquita, ossia Il feudatario raggirato [anche cit.: *Paquita; Pasquita, ossia Il feudatario raggiratore*]. Opera comica, 3 a.; (na.Nuo): L E. Bardare, (Man - na.Flo): L Leone Emanuele Bardare, e Cafarecci, (Sti): L Caffarecci. □ Napoli, Nuovo, (XII*) 1852.

Bibl.: □ Man3 356 (*) - na.Flo 214 - na.Nuo 117 - Sti.k 1127 (*).

VALERI Gaetano ___ Comp. it. (Padova, 21-IX-1760 - ivi, 13-IV-1822)

Bibl.: Deu.b8 152 - Gro4 886.

Castrini padre e figlio. → Robuschi.

Trionfo di Alessandro sopra se stesso, II¹. Azione lirica; (Deu.tp - Gro - I-Vcg, ms. - Man): L Antonio Meneghelli. □ Padova, Nuovo, 18-V-1792.

¹ (Gro): “its libretto, recalling that of Rousseau’s *Pygmalion*, not only gives the dialogue and describes the stage actions of the singers but also indicates the length (from a few seconds to several minutes) of 40 passages of music and characterizes the music as it changes during the opera’s 11 scenes”.

Bibl.: □ Deu.tp1 46 - Gro4 886 - Man3 356 (P.). (L; Conzatti, Padova s.a.): Sar 23929.

VALETTA Ippolito. → Franchi-Verney, Giuseppe Ippolito.

VALIER Giuseppe.

Lucrezia degli Obizzi. Tragedia; ?dall’omon. ballo tragico di Emanuele Viotti (⇒ M ?, VE 1842). □ Cremona, Concordia, (J) 1843.

Bibl.: □ Man3 357 (C.) - Sti.k 1127 (I-).

VALLARO Giuseppe.

Passa la donna! → Fubini.

Yvonne. Dramma lirico, 3 p.; L Jacopo Da Bassano. □ Casale Monferrato -AL, Politeama, 3-V-1913.

Bibl.: □ Man3 357 - Sti.k 1127. (L; Tip. Coop. Bellatore Bosco e C., Casale Monferrato 1913): I-cp.

VALLINI Ernesto ___ Comp. it. (?, 1865 [(Sti): c.] - Livorno, [(Man): 1909, (Sti): I-1910])

Sordello. Opera seria, 3 a.; L Emilio Girardi. □ Firenze, Pagliano, 26-V-1900.

Bibl.: □ Alb 280 - Man3 357 - Sti.k 1127.

VALLINI Pietro ___ Comp. it. (Brescia, 1857 - Milano, 1932)

Vilfrido [anche cit.: *Wilfrido*]. Melodramma, 3 a.; L Raffaello Melani. □ Pistoia, Pol. Mabellini, 21-X-1911.

Bibl.: □ Alb 310 - Man3 357 (≈tit) - Sti.k 1128. (L): I-cp.

Voto, II. Dramma lirico, 2 a. □ Roma, Costanzi, A. (27-XI) 1894.

Bibl.: □ Man3 357 - Roma.Cos 22^c - Sti.k 1128. (L): Sha 1806^c.

VALLINI Sante.

Orfanella, L’. Melodramma, 3 a.; L Cesare Perini. □ Milano, Canobbiana, A. (1-XI) 1851.

Bibl.: □ Alb 216 - Man3 357 - Sti.k 1127. (L): Mel2 1604^c.

VALSIEN A. → Consiglio, Alb., *Passa l’Europa...*

VALSUANI Carlo.

Yole. Melodramma, 3 a.; L Archimede Marchi. □ Bagni di Lucca Ponte (a Serraglio) -LU, Es. (VIII) 1886 ___ “a profitto della Scuola Musicale”.

Bibl.: □ Sti.k 1128. (L): Bur Y3^c.

VALTINONI Pierangelo.

Pinocchio burattino di talento. Opera per ragazzi; L Paolo Madron; *fl.*: Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*. □ Vicenza, Olimpico, 2001 ___ 5^a ed. del progetto ‘Costruiamo un’Opera’.

Bibl.: □ l’opera152 34.

VALTOLINA (VALTELLINA) Carlo ___ Comp. it. (XVII/XVIII sec.)

Bibl.: Deu.b8 156.

Arione, L’ [di V.: 1^o e 3^o a., ~ F. Ballarotti, Barbieri, C. Bigatti, Boschi, Bramantino, G. B. Brevi, Castelli, can. Chiappetti, D. Erba -rec. 2^o a., G. Ferrari, Gariboldi, Ghielmino, Gilardino, Grissino, Landriani, Legnani, C. A. Lonati, L. Mancina, Mantelli, Orto, A. Pollarolo, Salimbeni, G. Scaccabarozzo, A. Scarlatti, G. Torelli, Vianova...; (Gro.sv): e G. Griffini -1 ar.]. Dramma, 3 a.; L Oreste d’Arles. □ Milano, Regio Ducale, (9-VI*) 1694 ___ oS, anni: imp. Leopoldo I.

Bibl.: □ Deu.tp1 117 (6-) - Eds1 1331 (sv Ballarotti; 2 ar.), Eds8 1569 (sv Scarlatti; *) - Gro2 544 (sv Griffini), Gro4 206 (sv Scarlatti; “C. Valtoline, D. Erba and 25 others”; *). (L; dD: *): Sar 2641^c.

Etna festivo, L’. → Appiano.

VALTOLINA (VALTELLINA) Giuseppe ___ Comp. it.

Bibl.: Deu.b8 156.

Cantate.

●^A Milano, Scuole S. Alessandro -PP. *Barnabiti*, 1715 ___ oS: “pubblica accademia tenuta ... dalli signori Accademici delle medeme”.

Bibl.: ●^A (L): Sar 4968.

VALTORTI Giovanni.

Cantata. A 4 v. -P: un Campano, un Pugliese, un Sannita, una Calabria; L Giuseppe Maria Diodati.

●^A Napoli, Palazzo Reale -T.no interno, 5-XI-1799 ___ oS, nome: la regina “nostra padrona”.

Bibl.: ●^A (L): Sar 4656^c.

VALVERDE Joaquín (padre) ___ Comp. e dir. d’orch. sp. (Badajoz, 27-II-1846 - Madrid, 17-III-1910)

Bibl.: Deu.b8 156 - Eds9 1410 - Gro4 889.

Cádiz / Caramelo / Gran vía, La. → Chueca.

Niña Pancha. → Romea.

Più gran via, La / Tre ladri, I, ovvero La gran via. → Chueca, *Gran vía, La.*

Verona in ballo. → Bottagisio, C. P.

VALVERDE (Y SANJUÁN) Joaquín (hijo) ___ Comp. sp., figlio del precedente (Madrid, 2-I-1875 - Città del Messico, 4-XI-1918)

Bibl.: Eds9 1411 - Gro4 889.

Carmencita. → *Fantasia de Carmen, La.*

Cocineros, Los. → Torregrasa.

Fantasia de Carmen, La. ‘Zarzuela’; L C. Arniches e Celso Lucio. □ Madrid, IX-1896.

●^A Roma, Costanzi, 2-X-1896 (*Carmencita*) ___ ?st. op.; cpt Francioli-Ciotti.

Bibl.: □ Gro4 889 - Sti.i 301. ●^A Roma.Cos 26 (M “Valverde”).

VALVERTE Luca.

Italiani in Algeri, Gli. Operetta. □ Casale M. -AL, Politeama, I-1889.

Bibl.: □ Sti.k 1128, Sti.i 302.

VANBIANCHI Arturo ___ Comp. it. (Milano, 3-IV-1862 - ivi, 22-XII-1942)

Bibl.: Deu.b8 156.

Carmela [1890]. Opera.

Bibl.: Deu.b8 156.

Fidelia [1905]. Opera.

Bibl.: Deu.b8 156.

In alto mare [1890-1 c.]. Opera.

Bibl.: Deu.b8 156.

Nave, La [(Man): vinse il 1° premio al Concorso Steiner di Vienna, 1896]. *Dramma simbolico*, 2 a.; L Gustavo Macchi. □ Firenze, Pol. Fiorentino, Es. 1898.

●^A Genova, Pol. Genovese, P. (2-V) 1899.

Bibl.: □ Man3 357. (L): Ses 531. ●^A Alb 206 - ge.Fra1 466^c - Sti.k 1131. (L): I-cp.

VANELLI Antonio.

Prosperità di Elio Seiano, La [di V.: 1° a., ~ G. A. Perti -2° a., e A. F. Martinengo -3° a.]. *Dramma*, 3 a.; L N. Minato (⇒ Sartorio, VE 1667). □ Milano, Regio Ducale, C. 1699.

Bibl.: □ Eds8 27 (sv Perti) - Gro3 235 (sv Martinenghi), Gro3 973 (sv Perti) - Man2 289 (sv Martinengo), Man3 65 (sv Perti), Man3 358. (L; anon.): Sar 19246^c.

VANĀHAL (VAN HAL, VANHALL, WANHAL, WANHALL) Jan Křtitel (Johann Baptist, Jan Ignatius) — *Comp. boemo* (Nove Nechanice, 12-V-1739 - Vienna, 20-VIII-1813)

Bibl.: Deu.b8 158.

Demofonte. *Dramma*; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1733). □ Roma, 1770.

Bibl.: □ Deu.b8 160.

Princess of Tarento, The. → Corelli.

Trionfo di Clelia, Il. *Dramma*; L P. Metastasio (⇒ Hasse, Vienna 1762). □ Roma, 1770.

Bibl.: □ Deu.tp1 323.

VANNACCI Pietro — *Comp. it.* (Livorno, 1777 - ivi, [(Man): 1825, (Sti): 9-VI-1846])

Angelica e Medoro. *Dramma*, 2 a.; (Deu.tp - Man): L G. Sertor (⇒ cantata a 3 v., Gardi, VE 1784, poi *dramma*, ?Andreozzi ?Bertoni, VE 1791; → sk). □ Livorno, (I).

Bibl.: □ Deu.tp1 83 (S. Sebastiano, C. 1798) - Gro1 192 (sv Ariosto; 1802) - Man3 358 (S. Sebastiano, C. 1798) - Sti.k 1131 (in privato, 1802).

Orti esperidi, Gli. *Azione teatrale*; L P. Metastasio (⇒ Porpora, NA 1721), assai alterato. □ Pisa, 1802.

Bibl.: □ Met.Bru2 1312.

VANNARELLI (VANARELLI) Francesco Antonio — *Comp. it.* (Roma, [(Gro): 1615, (Deu): 1620] c. - ?Padova, dopo il 1676)

Bibl.: Deu.b8 160 - Gro4 897.

Fedra. *Dramma*; L Domenico Montio, “Accademico Ottuso”. □ Spoleto, (I) 1661.

Bibl.: □ All 336 - Deu.tp1 597 (2-VI) - Gro4 897 - Man3 358 (Nobile) - Sti.k 1131 (2-VI). (L; dD: 2-II): Sar 9975.

VANNINI Pietro Paolo.

Pastor fido, Il. *Opera*; *fl.*: ?Guarini[®]. □ Hannover, 1676.

Bibl.: □ Sti.k 1131.

VANNUCCHI Carlo.

Casino di campagna, Il. *Opera comica*; L Virginia Attanasio Staffelli.

Bibl.: (L; Officina Tip. Fontanarosa, Napoli s.a.): I-cp.

VANZO Vittorio Maria (ps. *Jean-Jacques Canard*) — *Comp. e dir. d'orch. it.* (Padova, 29-IV-1862 - Milano, 13-XII-1945)

Bibl.: Deu.b8 162 - Gro4 899.

Edipo re [1893, n.r.]. *Opera*, 3 a.

Bibl.: Deu.tp1 490 - Gro4 899.

Fosca [incompiuta]. *Opera*.

Bibl.: Gro4 899.

Lubino. *Operetta*, 1 a. □ Milano, Pezzana, VIII-1887.

●^A Genova, Margherita, II-1896 (... , o *Il vedovo eremita*) — *cpt dir.* Gaetano Tani.

Bibl.: □ Sti.k 1131. ●^A ge.Fra1 437.

Pamela [incompiuta]. *Opera*.

Bibl.: Deu.tp2 519 - Gro4 899.

VARESE Ettore.

Nerina. *Opera seria*, 3 a.; L proprio. □ Novara, Coccia, 2-IV-1904.

Bibl.: □ gl.arc (doc.) - Man3 358 (3-) - Sti.k 1132.

VARINI (VARRINI) Costanzo — *Comp. e trombonista it.* (Bologna, 28-VIII-1599 - ivi, VIII-1642)

Bibl.: Deu.b8 168.

Apollo in Apolline [(Deu): M V.]. *Cena del sig. conte Astorre Orsi*, con parti per musica; (Deu): L C. Ceraldi. □ Bologna, 1639.

Bibl.: □ non rep. in: (bo.Ric) - Deu.b8 168. (L; anon.; dD: 4-II): Sar 2257.

Venere cerca Amore. *Azione teatrale*; (Sti): L Bernardino Marecotti -ps. *R. Acad. della Notte*. □ Bologna, 1635.

Bibl.: □ Deu.tp3 239 - Sti.k 1132. (L): Sar 24554.

VARISCHINO (VARISCHINI) Giovanni — *Comp. it.* (XVII sec. [(Gro): attivo a Venezia, 1680-92])

Bibl.: Deu.b8 168 - Gro4 900.

Amante fortunato per forza, L'. *Dramma*, 3 a.; L Pietro d'Averara; *fl.*: anonimo?, “un’historietta, scritta in francese”. □ Venezia, S. Angelo, (I) 1684.

Bibl.: □ All 39 - Gro4 900 (29-XI) - Man3 358 (31-XII) - ve.Gal 111. (L; dD: 30-XI): Sar 1042.

Odoacre, L' [(il libr., di V.): “nipote e discepolo di [G.] Legrenzi”; (Eds.sv): “Quasi sicuramente è [di Legrenzi] un *Odoacre* ... che il libretto assicura musicato da [V.] ma che Scarlatti rimaneggiò per Napoli nel 1694 asserendo che si trattava di mus. di” Legrenzi]. *Dramma*, 3 a.; L Novello Bonis. □ Venezia, S. Angelo, 1680.

●^A Napoli, S. Bartolomeo, (5-I) 1694 — “Drama [altrove] illustrato dall’armoniose Note di quel [G.] Legrenzi ... gionto oggi su le nostre Scene ... prova anch’egli l’universale influxo de’ Drami, i quali nella poesia ò nella musica già mai compariscono su nuovo Teatro senza prender nuove forme, o sembianze”; ~ A. Scarlatti - “ricomposte Ariette [asteriscate per non pregiudicare] la gloria dell’accennato Legrenzi”.

Bibl.: □ All 569 - Eds6 1345 (sv Legrenzi) - Gro4 900 - ve.Gal 109 (“con figura più grande delle consuete”). (L; dD: 14-I-1679 m.v.; ant. fig.): Sar 16882. ●^A Deu.b6 615 (sv Scarlatti) - Eds8 1569 (sv id.; “dopo il” 5-I) - Gro4 206 (sv id.) - Man3 251 (sv Scarlatti) - na.Flo 6. (L; dD: 5-I): Sar 16891.

VARISCO Giovanni — *Comp. it.* (Concorezzo -MI, 19-II-1835 - ?, sep. il 13-VII-1885).

Alla caccia dei fior. *Operetta*; L Alessandro Casati. □ Milano, Filodrammatici, 7-II-1881.

Bibl.: □ Sti.k 1132 (7-II-1781 [!]).

VARNEY Louis — *Comp. fr.* (New Orleans, 30-V-1844 - Parigi, 20-VIII-1908)

Bibl.: Deu.b8 169 - Eds9 1459 - Gro4 901.

Amor bagnato, L'. → *Amour mouillé, L'*.

Amori ed armi. → *Mousquetaires au convent, Les*.

Amour mouillé, L'. ‘Opérette’, 3 a.; L Jules Prével e Armand Liorat. □ Parigi, Nouveautés, 25-I-1887.

●^A Genova, Giardino d’Italia, IV-1900 (*L’orage*) — *cpt Calligaris*-Lombardo.

●^B Genova, Pol. Alfieri in Carignano, VII-1900 — *cpt Vitale-Urbano*. *Bibl.*: □ Eds9 1460 - Gro4 901 - Sti.i 302. ●^A ge.Fra1 474. ●^B ge.Fra1 476. (L; *L’amor bagnato*; G. Muletti, Torino 1901): I-cp.

Armi (e/d) amori(, o *I moschettieri al convento*). → *Mousquetaires au convent, Les*.

Chien du régiment, Le. ‘Opérette’, 4 a.; L Pierre Decourcelle. □ Parigi, Gaîté, (I) XII-1902.

●^A La Spezia, 9-I-1906 (*Il cane del reggimento*) — *lit.it.*

Bibl.: □ Alb 51 (25-) - Eds9 1460 (24-) - Gro4 902 (id.) - Sti.i 303 (5-). ●^A gl.arc (doc.). (L; C. Pavesi, Milano 1907).

Coquelicot. ‘Opérette’, 3 a.; L Paul-Armand Silvestre; (Eds): e Cogniard. □ Parigi, Bouffes-Parisiens, 2-III-1882.

●^A Genova, Giardino d’Italia, VI-1897 — *cpt Gravina Calligaris*.

Bibl.: □ Alb 73 - Eds9 1460 - Gro4 901 - Sti.i 302. ●^A ge.Fra1 446.

D’Artagnan(, o *I tre moschettieri*). → *Petits mousquetaires, Les*.

Demoiselles des Saint Cyriens, Les. ‘Opérette’, 3 a.; L Victor de Cottens e Paul Gavault. □ Parigi, Cluny, (I) I-1898.

●^A Genova, Giardino d’Italia, Es. 1901 (*Le damigelle di Saint-Cyrien*) — *cpt Ciro Scognamiglio*.

Bibl.: □ Eds9 1460 (28-) - Gro4 902 (id.) - Sti.i 303 (22-). ●^A ge.Fra2 11. (L; *cpt C. Scognamiglio*; R. Gayet, Torino 1902): I-cp.

Diavolo Babolin, Il. → *Babolin*.

Falote, La. 'Opérette', 3 a.; L Armand Liorat e Maurice Ordonneau. □ Parigi, Folies-Dramatiques, (↓) IV-1896.

●^A Genova, Pol. Genovese, I-1897 — cpt Emilia Darvia e Edoardo Favi.

Bibl.: □ Eds9 1460 (17-) - Gal In.95 299 (spartito; Choudens, Parigi 1896) - Gro4 902 (16 o 17-) - Sti.i 302 (16-). ●^A ge.Fra1 443 (M F. v. Suppé [!]).

Fanfan-la-Tulipe. 'Opérette', 3 a.; L Paul Ferrier e Jules Prével. □ Parigi, Folies-Dramatiques, (↓) 1882.

●^A Genova, Pol. Alfieri in Carignano, VII-1895 — cpt Luigi Maresca.

Bibl.: □ Deu.tp1 579 (21-X) - Eds9 1460 (id.) - Gro4 901 (?21-VIII ?21-X) - Sti.i 302 (21-VIII). ●^A ge.Fra1 431. (L; Tip. Veneta, Venezia 1896): I-cp.

Fée aux chèvres, La. 'Opérette', 3 a.; L Paul Ferrier e Albert Vanloo. □ Parigi, Gaité, (↓) XII-1890.

●^A Genova, Pol. Genovese, VI-1907 (*La fata delle capre*) — cpt Adorni-Tomba.

Bibl.: □ Eds9 1460 (18-) - Gro4 902 (18 o 19-) - Sti.i 302 (18-). ●^A ge.Fra2 61.

Femme de Narcisse, La. 'Opérette', 3 a.; L Fabrice Carré. □ Parigi, Renaissance, (↓) IV-1892.

●^A Milano, Fossati, C. 1909 (*La moglie di Narciso*).

Bibl.: □ Eds9 1460 (14-) - Gro4 902 (11 o 14-) - Sti.i 302 (11-). ●^A mi.Fos 124.

Figlia di Fanchon, La. → *Fille de Fanchon la veilleuse, La.*

Figlia di Pagliaccio, La. → *Fille de Paillasse, La.*

Fille de Fanchon la veilleuse, La. 'Opérette', 3 a.; L Armand Liorat, William-Bertrand Busnach, e A. Fonteny; (Sti): e Jules Prével. □ Parigi, Folies-Dramatiques, 3-XI-1891.

●^A Genova, Giardino d'Italia, IX-1895 (*La figlia di Fanchon*) — cpt Gargano.

Bibl.: □ Eds9 1460 - Gro4 902 - Sti.i 302. ●^A ge.Fra1 431. (L; ...*la ghirondaia*; Opera comica; Sonzogno, Milano 1892): I-cp.

Fille de Paillasse, La. 'Opérette', 3 a.; L Armand Liorat e L. Leloire. □ Parigi, Folies-Dramatiques, 20-IV-1894.

●^A Genova, Giardino d'Italia, P. 1899 (*La figlia di Pagliaccio*) — cpt Ciro Scognamiglio.

Bibl.: □ Eds9 1460 - Gro4 902. ●^A ge.Fra1 465^c. (L; G. Muletti, Torino 1900): Bur F42^c.

Moglie di Narciso, La. → *Femme de Narcisse, La.*

Mousquetaires au couvent, Les. 'Opéra comique', 3 a.; L Paul Ferrier e Jules Prével; *fl.*: Saint-Hilaire e Duport, *L'habit ne fait pas le moine*. □ Parigi, Bouffes-Parisiens, 16-III-1880.

●^A Roma, Argentina, 15-I-1883 (*Armi ed amori*).

●^B Genova, Pol. Genovese, VI-1884 (*Armi ed amori, o I moschettieri al convento*) — cpt Giuseppe Castagnetta.

●^C Parma, Reinach, 9-IV-1885 (*I moschettieri al convento, ovvero Armi ed amori*).

Bibl.: □ Alb 201 - Deu.tp2 399^c - Eds9 1460 - Gal In.95 297 (spartito; Choudens, Parigi s.a.) - Gro4 901 - Loe 1084 - Sti.i 302. ●^A Loe 1085 (*Amore ed armi*) - Roma.Arg 1504 (M "Sommerville" [= Reginald S.]). (L; Tip. Economica, Milano s.a.): I-cp. ●^B ge.Fra1 356. ●^C pr.Rei 122^c. (L; ...*in convento*; G. Muletti, Torino 1900): Bur M104.

Orange, L'. → *Amour mouillé, L'.*

Petite reinette, La. 'Opérette', 3 a.; L Louis-François Nicolaie -ps. Clairville e William Busnach. □ Bruxelles, Galeries St. Aubert, (11*) X-1882.

●^A Genova, Pol. Genovese, P. 1886 (*Preziosilla*) — cpt Giovanni Gargano.

Bibl.: □ Eds9 1460 (*) - Gro4 901 (*) - Sti.i 302. ●^A ge.Fra1 366.

Petites Brébis, Les. 'Opérette', 2 a.; L Armand Liorat. □ Parigi, Cluny, 5-VI-1895.

●^A Roma, 25-XI-1900.

Bibl.: □ Eds9 1460 - Gro4 902 - Sti.i 302. ●^A gl.arc (doc.). (L; *Les petites Brébis. Le pecorelle*; T Giovanni Lombardo; G. Muletti, Torino 1901): I-cp.

Petits mousquetaires, Les. 'Opérette', 3 a.; L Paul Ferrier e Jules Prével. □ Parigi, Folies-Dramatiques, 5-III-1885.

●^A Genova, Giardino D'Italia, IV-1901 (*D'Artagnan*) — cpt Giulio e Silvia Marchetti.

●^B Milano, Fossati, 1904 (*D'Artagnan, o I tre moschettieri*).

Bibl.: □ Eds9 1460 - Gro4 901 - Sti.i 302. (L; *I piccoli moschettieri*; Opera comica; Sonzogno, Milano 1898): Lab 781. ●^A ge.Fra2 8. ●^B mi.Fos 104.

Pompier de service, Le. 'Operette', 4 a.; L Victor de Cottens e Paul Gavault. □ Parigi, Variétés, 18-II-1897.

●^A Torino, Balbo, 25-V-1901 (*Il pompiere di servizio*) — lit.it., T Carlo Lombardo.

Bibl.: □ Eds9 1460 - Gro4 902. ●^A (L): Bur P61^c - Sha 1371^c.

Preziosilla. → *Petite reinette, La.*

Satanello. → *Babolin.*

VAROTTI Albino — Comp. it. (Volano di Codigoro -FE, 13-V-1925)
Bibl.: Deu.b8 169.

Figliol prodigo, Il [1952]. Oratorio; *fl.*: N.T. (*Vangeli* -III. Luca, 15, 11-32).

Bibl.: Deu.b8 169.

Misteri dolorosi, I. Sacra rappresentazione; *fl.*: N.T. (*Vangeli*). □ Faenza, 1954.

Bibl.: □ Deu.b8 169.

Vestizione di S. Chiara, La [1969]. Oratorio.

Bibl.: Deu.b8 169.

VARRIATE Alfredo.

Fantasma innamorato, Il. Operetta; L Angelo Maria Tirabassi. □ Tripoli, Miramar, X-1923.

Bibl.: □ Sti.i 303.

VASALI Giovanni Battista.

Zoe, La. Drama; L F. Silvani (⇒ *La forza del sangue*, Lotti, VE 1711).

●^A Alessandria, Solerio, A. 1738

Bibl.: ●^A (L): Sar 25417^c.

VASILENKO Sergej Nikiforovič — Comp. sovietico (Mosca, 18/30-III-1872 - ivi, 11-III-1956)

Bibl.: Deu.b8 170 - Gro4 902.

Khristofor Kolumb [anche cit.: *Cristoforo Colombo* / 1933]. Opera, 4 a.; L A. Argo e S. Antimonov. □ Mosca, Casa degli Artisti, 28-I-1939 — in concerto, esecuzione parziale.

Bibl.: □ Deu.tp1 333 (1933, n.r.) - Gro4 902.

VASNIER Nicola. → Cordicelli, *Flora, La.*

VASSALLO Paolo — Comp. (Cospicua -Malta, 1856 - La Valletta -Malta, 1923)

Amor fatale [(Man): vinse il 1° premio al Concorso internazionale 'Moody Manners' di Londra]. Opera; (Man): L Georges Ohnet. □ La Valletta -Malta, Reale, 3-V-1898.

Bibl.: □ Man3 359 - Sti.k 1132.

Frazir. Melodramma; (Man): L U.R. Refalo. □ La Valletta -Malta, Reale, 15-III-1905.

Bibl.: □ Man3 359 - Sti.k 1132.

Miss Edith Cavel. Commedia, 3 a.; L A. Gigli. □ La Valletta -Malta, Reale, 1926-27 — postuma.

Bibl.: □ Man3 359.

VASSEUR Léon (-Félix-Augustin-Joseph) — Comp. fr. (Bapaume -Pas-de-Calais, [(Deu): 25, (Gro): 28] V-1844 - Parigi, 25-V-1917)

Bibl.: Deu.b8 171 - Gro4 903.

Bella stiratrice, La. → *Jolie repasseuse, La.*

Coppa d'argento, La. → *Timbale d'argent, La.*

Crénon. → *Mam'zelle Crénon.*

Droit du seigneur, Le. 'Opérette', 3 a.; L Paul Burani e Maxime Boucheron. □ Parigi, Fantaisies Parisiennes, 13-XII-1878.

●^A Genova, Pol. Genovese, XI-1879 — cpt Louvor.

●^B Napoli, Sannazzaro, 1879 — in fr.

●^C Genova, Pol. Genovese, Es. 1882 (*Il diritto feudale*) — cpt Raffaele Tomba.

Bibl.: □ Gro4 903 - Sti.k 1133. ●^A ge.Fra1 334. ●^B na.Flo 442. ●^C ge.Fra1 348^c.

Jolie repasseuse, La [(Gro - Sti): non conoscono questo tit.; potrebbe forse essere un tit. fr. adottato in Italia per *La blanchisseuse de Berg-op-Zumm*, st. AA., Parigi, Folies-Dramatiques, 17-I-1875]. Operetta, 3 a.; L Henri-Charles Chivot e Alfred Duru.

●^A Torino, Balbo, 9-VII-1902 — lit., T Fulvio Balestrieri e Giovanni Manotti; cpt Ettore Vitale.

●^B Genova, Margherita, P. 1903 (*La bella stiratrice*) — cpt Luigi Maresca.

●^C Parma, Reinach, 30-X-1905 (*La stiratrice*).

Bibl.: ●^A (L): Sha 938. ●^B ge.Fra2 25. ●^C pr.Rei 271^c. (L; T Carlo Lombardo e F. P. Mauro; C. Lucci, Roma 1905): I-cp.

Mam'zelle Crénom [anche cit.: ...Crénom]. 'Opérette', 3 a.; (Sti): L Adolphe Jaime, e Gustav(e) Duval, (Gro): L Jaime, e P. Duval [improbabile, se inteso come Alexandre-Vincent Pineu-D., 1767-1842]. □ Parigi, Bouffes-Parisiens, 19-I-1888.

●^A Genova, Paganini, 18-X-1888 (*Crénom*) — cpt Eugène Meynadier. *Bibl.*: □ Gro4 903 - Sti.k 1133. ●^A ge.Fra1 378.

Mimi Parbleau. Operetta; L Albert Vanloo e Claude Rieux -ps.: *Georges Duval*. □ Milano, Fossati, 1905. *Bibl.*: □ mi.Fos 110.

Ninon de Lenclos. 'Opérette', 3 a.; L émile Blavet, Paul Burani; (Sti): e Émil(e) André. □ Parigi, Nouveautés, (↓) 1887.

●^A Genova, Giardino d'Italia, C. 1901 — cpt Antonio Bertini e Francesco Gargano.

Bibl.: □ Gro4 903 (23-X) - Sti.k 1133 (23-III). ●^A ge.Fra2 7.

Pays de l'or, Le. 'Opérette-féerie', 3 a.; L Henri-Charles Chivot e Albert Vanloo. □ Parigi, Gaité, (↓) I-1892.

●^A Torino, Balbo, 15-I-1909 (*Il paese dell'oro*) — lit.it., T Claudio Taddia.

Bibl.: □ Alb 220 (26-) - Gro4 903 (20-) - Sti.k 1133 (26-). ●^A Alb 220. (L; C. Pavese, Milano s.a.): Sha 1289.

Sorrentine, La. 'Opérette', 3 a.; L J. Moinaux e Jules Noriac. □ Parigi, Bouffes-Parisiens, 24-III-1877.

Bibl.: □ Gro4 903 - Sti.k 1133.

Souris blanche, La [↔ H. De Thuisy]. 'Opérette', 3 a., 5 q.; L Henri-Charles Chivot e Alfred Duru. □ Parigi, Déjazet, 9-XI-1897.

●^A Torino, Carignano, C. 1902 — lit.it.

Bibl.: □ Gro4 903 - Sti.k 1133. ●^A (L): I-cp.

Stiratrice, La. → *Jolie repasseuse, La*.

Timbale d'argent, La. 'Opéra bouffe', 3 a.; L Adolphe Jaime e Jules Noriac. □ Parigi, Bouffes-Parisiens, 9-IV-1872.

●^A Bergamo, 1874 (*La coppa d'argento*) — Operetta buffa.

●^B Parma, Reinach, 27-IV-1874.

●^C Napoli, Filarmonico, 1875 — in fr.

Bibl.: □ Loe 1022 - Gro4 903. (L; s.n.t.): Bur T23. ●^A Loe 1022. (L; Bolis, Bergamo 1874): Bur C124. ●^B pr.Rei 76. ●^C Loe 1022.

Voyage de Suzette, Le. 'Opérette-féerie', 3 a.; L Henri-Charles Chivot e Alfred Duru. □ Parigi, Gaité, 20-I-1890.

●^A Milano, Dal Verme, 7-II-1899 (*Il viaggio di Susetta*) — Grandiosa 'féerie', 3 a., 8 q.; lit.it., T Francesco Gargano; cpt Luigi Maresca.

Bibl.: □ Sti.k 1133. ●^A (L): Bur V29 - Sha 1786.

VATTA Azzo.

Fascino d'un flirt. Operetta; L Giovanni Virginio Omodeo. □ Milano, Kursaal Diana, 21-XII-1914.

Bibl.: □ Sti.i 303.

Ordine di sua maestà. Operetta, 3 a.; L Giovanni Lombardo. □ Ferrara, Verdi, III-1916.

Bibl.: □ Sti.i 303.

VAUGHAM WILLIAMS Ralph — Comp. ing. (Down Ampney -Gloucestershire, 12-X-1872 - Londra, 26-VIII-1958)

Bibl.: Deu.b8 173 - Eds9 1485 - Gro4 906.

Riders to the Sea [1925-32]. Dramma lirico, 1 a.; L proprio; *fL*: Sygne⁶. □¹ Londra, Royal College of Music, (1-XII*) 1937.

●^A Napoli, S. Carlo, 7-II-1959 (*Cavalcata a mare*) — lit.

¹ (Deu.tp): già in privato il 30-XI-1937.

Bibl.: □ Deu.tp2 668 (*) - Eds9 1485 (30-XI) - Gro3 1319 (skt; *), Gro4 908 (*). ●^A Eds9 1485 - na.SCa 705^c.

VAVALLE G. → Di Cagno, *Adamo ed Eva*.

VAVALLI Giovanni.

Leonida. Opera; L F. S. Padovani. □ Novara, Coccia, 1904.

Bibl.: □ Deu.tp2 243 - Man3 359.

Nel cantiere. Opera; L A. Cavallo. □ Novara, Coccia, 1904.

Bibl.: □ Man3 359.

Tisbe. Melodramma, 4 a. □ Roma, Adriano, 1904.

Bibl.: □ Man3 359.

VAVOLO Marco.

Canto del cigno, II. Studio drammatico, 1 a.; L proprio; *fL*: Čechov, *Lebedinaja pesnja*. □ Bergamo, Donizetti, 25-X-1971 — TdN.

Bibl.: □ bg.Nov 99 (27-), bg.Nov 245^c - gl.arc (p.d.s.).

VECCHI Giovanni (Battista) (de). → De Vecchi...

VECCHI Orazio (Horatio Tiberio) — Comp. it. (Modena, batt. 6-XII-1550 - ivi, 19/20-II-1605)

Bibl.: Deu.b8 178 - Eds9 1491.

Amfiparnaso, L¹. 'Comedia harmonica' a 5 v., 3 a.; □² Modena, 1597.

●^A Tournée Corporazione delle Nuove Musiche in Italia, 1927.

●^B Firenze, Pergola, 21-V-1938 — Imod., scenica; R Ferdinando Liuzzi; 4mmf.

¹ (G. Tintori, Milano 1966, p.d.s., 368): "Amfiparnaso significa 'doppio Parnaso', vale a dire poesia e musica, ma anche 'intorno al Parnaso' e quindi avvicinamento al monte apollineo alla cui base sgorga, ancor oggi freschissima, la fonte Castalia". ² (Eds): "la data [Sala della Spelta], 1594, proposta da alcuni storici, non è suffragata da prove".

Bibl.: □ Deu.b8 179, Deu.tp1 64 (1594) - Eds9 1491 - Man3 359 (1594).

●^A (L): I-cp. ●^B Deu.b4 464 (sv Liuzzi) - fi.mmf 274^c.

Veglie di Siena, Le, ovvero I vari umori della musica moderna [ed. Venezia 1604]. Commedia madrigalesca a 3-6 v., "composte e divise in [2 p.]: Piacevole e Grave".

●^A Modena, Municipale, 18-VI-1950 (*Le veglie di Siena*) — 1^a p.; oS: 4^o centenario nascita di V.

Bibl.: ●^A (L; 1^a p.; con *L'Amfiparnaso*): Gal Es.99 457.

VECCHIOTTI Luigi — Comp. it. (Servigliano -AP, 4-V-1804 - Loreto, 15-II-1863)

Bibl.: Deu.b8 180.

Adelasia [anche cit.: ...e *Aleramo*]. Melodramma; L Ciucci. □ Roma, Valle, C. (10-I) 1831.

Bibl.: □ Man3 359 - Sti.k 1133 (≈tit). (L): I-cp.

Fedeltà in pericolo, La, ossia I tre innamorati di una vedova. Melodramma. □ Roma, Valle, P. (2-VII) 1827.

Bibl.: □ Man3 359 - Sti.k 1133 (VII-). (L): I-cp.

VECCOLI, Pietro.

Adelonda di Frigia [di V.: intermedi musicali]. Tragicommedia di Federico Della Valle. □ Torino, 25-XI-1595 — oS, passaggio: cardinale Alberto d'Asburgo cugino della duchessa Caterina d'Asburgo.

Bibl.: □ Deu.tp1 19.

VEIGA José Augusto Ferreira, visconde do Arneiro. → Arneiro, José Augusto...

VELLA Luigi — Comp. maltese (Floriana, 10-X-1868 - ?)

Bibl.: Deu.b8 185.

Giordano. Opera.

Bibl.: Deu.b8 185.

Lampada, La. Oratorio; L F. Fontana (⇒ Pacchierotti, Buenos Aires 1899). □ Malta, Reale, V-1915.

Bibl.: □ Sti.i 304.

Notte nuziale, La. Opera.

Bibl.: Deu.b8 185.

VELLA Paolo — Comp. maltese, fratello di Luigi (Malta, 9-II-1873 - ?)

Bibl.: Deu.b8 185.

Carbonari, I. Opera comica.

Bibl.: Deu.b8 185.

VENETTOZZI Tommaso.

Celeste. Idillio, 2 a.; L N. Basile e Ezio Taccari. □ San Ginesio -MC, Leopardi, 7-XII-1904.

Bibl.: □ gl.arc (doc., "scritta con accompagnamento di Banda invece che d'Orchestra") - Sti.i 304.

VENEZIA Franco da. → Da Venezia...

VENEZIANI Vittore — Comp. e dir. di cori it. (Ferrara, 25-V-1878 - ivi, 14-I-1958)

Bibl.: Deu.b8 186.

Badia di Pomposa, La. Lirica musicata per melologo; L Domenico Tumiatì. □ Ferrara, (↓) XI-1900.

Bibl.: □ Alb 33 (Palazzo Diamanti; 25-) - Sti.i 304 (Palazzo Dianasaal; 15-). (L; N. Zanichelli, Bologna 1901): I-cp.

Due professori, I. Operetta, 2 a.; L Egidio Ferrari. □ Ferrara, Casa Ferrari, II-1896.

Bibl.: □ Sti.i 304.

Emigranti. Lirica musicata per melologo; L Domenico Tumiati. □ Bologna, Comunale, 15-XII-1901.

Bibl.: □ bo.Com 130^c - Sti.i 304. (L; Zanichelli, Bologna 1901): Bur E29.

Leggenda del lago, La. Leggenda, 1 a.; L Guido Pusinich. □ Venezia, La Fenice, 8-II-1911.

Bibl.: □ Alb 167 - Man3 360 - Sti.i 304 - ve.Fen1 953.

Marfisa [1929]. Poema per coro a voci d'uomini; L Domenico Tumiati.

Bibl.: Deu.b8 186. (L; cop. ill., 1 col. -graf. Cisari; Ricordi, Milano 1931): I-cp.

Morte di Baiardo, La. Melologo; (Man): L Domenico Tumiati.

● (Man): Roma, della Corte della Regina Margherita, 26-IV-1902.

● (Alb - Sti): Ravenna, Alighieri, 26-V-1903.

Bibl.: ● Alb 201 - Man3 360 - Sti.i 304.

Parisina. Lirica intonata per melologo; (Deu.tp): L Domenico Tumiati; *fL:* Byron[®]. □ Bologna, Comunale, 15-XII-1901.

Bibl.: □ Alb 223 - bo.Com 130^c - Deu.tp2 528 - Man3 360 - Sti.i 304. (L; N. Zanichelli, Bologna 1901): I-cp.

Pergolesi [n.r.]. Opera.

Bibl.: Sti.i 304.

VENEZIANO (VENEZIANI) Gaetano — Comp. e organista it. (Bisceglie -BA, 1656 - Napoli, 15-VII-1716)

Bibl.: Deu.b8 186.

Pastori e le ninfe di Partenope, I. Serenata a 4 v.; L E. S. de V.

●^A Napoli, Palazzo Reale, “la sera del dì del compleaños ... della regina” 1706 — oS: “vantaggi già riportati dal ... re contro de' collegiati in Ispagna”.

Bibl.: ●^A (L): Sar 18202.

Serenata a quattro voci. “Con concerto di Tromboni, Flauti, Cornette, Haubois, et altri strumenti”; L Mario Saverio Bottoni “nobile messinese”.

●^A Napoli, Palazzo Reale -Belvedere, 1705 — oS, arrivo: “D. Isidoro de la Cueva, y Benavides ... viceré e capitán generale del regno di Sicilia [e] D. Francesca Enriquez sua consorte”.

Bibl.: ●^A (L): Sar 21679^c.

VENEZIANO (VENEZIANI) Giovanni — Comp. it., figlio del precedente (Napoli, 11-III-1683 - ivi, 13-IV-1742)

Bibl.: Deu.b8 187 - Eds9 1558 - Gro4 913.

Componimento per musica. Sopra il felice arrivo in Macerata dell'ill.mo ... monsignore Ignazio Stelluti de conti di Ritoriscio di Fabriano novello vescovo di detta città. A 2 v. -P: Genio tutelare della città, Chienti fiume; (Salvioli 824): L Giulio Cesare Cordara. □ Macerata, Chiesa S. Giovanni -PP. della Compagnia di Gesù, (29-V) 1736 — oS: “pubblico letterario recitamento sopra lo stesso soggetto”.

Bibl.: □ Gro4 913. (L; dD degli Scolari studenti della rettorica: 29-V-1736): Sar 6113.

Giuseppe giusto [1733]. Opera sacra.

Bibl.: Deu.b8 187.

'Mbruoglio de li nomme, Lo, aleas Le doje Pope e li duje Luccie, e Pascale sotto nomme d'Ambruoso. ‘Commedea pocerealesca’¹, 3 a.; L Agasippo Mercotellis; (na.Sch 62): “senza dubbio un nome anagrammatico ... potrebbe nascondere un Giaseppo Martoscelli”. □ Napoli, Fiorentini, (26-IX*) 1714.

¹ Pocerealesca = svolgentesi attorno a Poggioreale.

Bibl.: □ Eds9 1558 - Gro4 913 (≈tit; *) - Man3 360 (IX-) - na.Flo 38^c - na.Sch 74 - Sti.k 1134. (L): Sar 15294^c.

Patrò Tonno d'Isca [anche cit.: ...d'Ischia]. ‘Chelleta marenaresca a muodo de dramma’, 3 a.; L Agasippo Mercotellis, → sk precedente. □ Napoli, Fiorentini, (I) 1714.

Bibl.: □ Eds9 1558 - Gro4 913 (IX-) - Man3 360 (26-IX) - na.Flo 38^c - Sti.k 1134. (L; dD: 26-IX): Sar 18215^c.

Pippo, Il. ‘Chelleta pe musica’, 3 a.; L Persio Segispo^L, e così: (Sar.i.aut 308, 321); (Gro - Man, che forse consultò l'unicum in I-Bu): L Persio Segisto. □ Napoli, Fiorentini, 1715.

Bibl.: □ Gro4 913 - Man3 360 - na.Flo 38. (L): Sar 18731^c.

VENTICINQUE Raffaele Sergio — Comp. it. (Ancona, 30-VII-1910)

Bibl.: Deu.b8 187.

Leggenda delle genziane, La. Opera.

Bibl.: Deu.b8 187.

Mistero del santo, Il [1973]. Oratorio per Bar, coro misto, archi e organo.

Bibl.: Deu.b8 187.

VENTO Mattia (Matthias) — Comp. it. (Napoli, 1735 - Londra, 22-XI-1776)

Bibl.: Deu.b8 188 - Gro4 922.

Antigono^I. → Hasse, Londra 1774.

Antigono^{II}. → M ?, Londra 1776.

Armida. → Rauzzini.

Artaserse^I. *Dramma*; L P. Metastasio (⇒ Vinci, Roma 1730; → sk). □ Londra, Harmonic Meeting, 1771.

Bibl.: □ Deu.tp1 131 - Sti.k 1134.

Artaserse^{II}. → Hasse, Londra 1772.

Athridates. → Tenducci, *Pharnaces, or The Revenge of Athridates*.

Bacio, Il [(Sti): ~ T. Giordani e altri]. ‘Comic opera’; L¹ Carlo Francesco Badini. □ Londra, King's, (I) 1776.

¹ Nuovo; mus. anche da: T. Giordani.

Bibl.: □ Gro4 923 (9-I) - Man3 361 (Es.) - Sti.k 1134. (L): Sar 3628^c.

Berenice. → Abel.

Captive, The. → Dibdin.

Castle of Andalusia, The. → Arnold, S., *Banditti, The, or...*

Conquista del Messico, La. *Dramma*, 3 a.; L Giovanni Gualberto Bottarelli. □ Londra, King's, (4-IV) 1767.

Bibl.: □ Deu.tp1 362 - Gro4 923 - Man3 360 (P.). (L): Sar 6240.

Daphne and Amintor. → Cocchi.

Deluse accortezze di D. Gianserio, Le [(Man.sv): M G. Ventura [(Gro.sv): “sometimes attributed to him, was written by” V.]]. *Intermezzi* a 4 v., 2 p. □ Roma, Tordinona, C. (7-I) 1756 — con *Il trionfo di Costantino Magno, ossia La caduta di Messenzio* (prosa).

Bibl.: □ Gro4 923 - Man3 361 (sv Ventura) - Roma.Tor 383^c - Sti.k 1134. (L): Sar 7337^c.

Demofonte. *Dramma*; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1733). □ Londra, King's, (I) 1765.

Bibl.: □ Deu.tp1 410 (A. 1764) - Gro4 923 (2-III) - Man3 360 (id.) - Sti.k 1134 (A. 1764). (L): Sar 7540.

Egiziana, L'. *Dramma comico*, 3 a.; (Gro): L F. Ronzi. □ Venezia, S. Moisè, C. 1763.

●^A Vienna, Burg, Es. 1769 (*La zingara*) — *Dramma giocoso*; ~ F. L. Gassmann - “molta parte” || (Son): L “changed in many scenes”.

●^B Pisa, Pubblico, C. 1771 (c.s.) — *Dramma giocoso*; ~ c.s.

●^C Firenze, Cocomero, P. (1-IV*) 1771 (c.s.) — *Dramma giocoso*; ~ c.s. || (Son): “the Vienna version was used; but, again, differences ... are noticeable”.

Bibl.: □ Gro4 923 - Loe 269 - Man3 360 - ve.Wie 667^c. (L): Sar 8688^c. ●^A Eds5 972 (sv Gassmann) - Sti.k 1134. (L): Sar 25380. ●^B (L): Sar 25382. ●^C fi.Lor 209 (*, “prima ass.”) - Man3 360 (novità) - Sti.k 1134. (L; ant. fig.): Sar 25381 - Son 424 (“The portrait is that of ‘Pietro Leopoldo I, arciduca d’Austria, Gran duca di Toscana’ ... The engraved title page has an exquisite design”).

Ezio. → Pescetti, Londra 1764.

Finta semplice, La. Farsetta a 4 v. per “introduzione a diversi giuochi e forze d'equilibrio”; (Man): L P. Mililotti (!; ⇒ ..., ossia *Il tutore burlato*, Insanguine, NA 1769; P: 8, senza riscontri con quelli dell'op. qui schedata). □ Roma, Pace, C. 1759.

Bibl.: □ Man3 360 - Maz 414. (L): Sar 10548a^c.

Leucippo [(Deu - Eds.sv, ~ J. A. Hasse - Gro - Sti): pas.]. Favola pastorale eroica; L Giovanni Gualberto Bottarelli, “soggetto ... trattato ... dal signor abate Pasquini [⇒ Hasse, Hubertusburg 1747], dal quale il signor Bottarelli ha preso l'intera favola, ed i principali episodi, ma ne ha cambiato in grandissima parte la condotta, e i recitativi, e tutte le arie”. □ Londra, King's, (I) 1764.

Bibl.: □ Deu.b8 188 (≈tit) - Eds6 196 (sv Hasse; 1765) - Gro4 923 (≈tit) - Sti.k 1134 (≈tit; 12-1763). (L): Sar 14205^c.

Love in the City. → Dibdin.

Musica e la poesia, La. Cantata. □ Londra, 1768.

Bibl.: □ Deu.b8 188.

Pharnaces, or The Revenge of Athridates / Revenge of Athridates, The. → Tenducci, *Pharnaces, or The Revenge of Athridates*.

School for Fathers, The, or Lionel and Clarissa. → Dibdin, *Lionel...*

Siroe re di Persia. → M ?, Londra 1764.

Sofonisba. *Dramma*, 3 a.; L Giovanni Gualberto Bottarelli. □ Londra, King's, (I) 1765.

●^A Londra, King's, 1772-3 (*Sophonisba*) — ‘Serious opera’; di V.: “the greatest part”.

Bibl.: □ Deu.tp2 89 (21-I-1766) - Gro4 923 (id.) - Man3 360 (P.) - Sti.k 1134 (XII-). (L): Sar 22188^c. ●^A (L): Sar 22190.

Solimano, Il. → M ?, Londra 1765.

Sophonisba. → *Sofonisba*.

Sposa fedele, La. → Guglielmi, Londra 1775.

Threnodia augustalis. Cantata. □ Londra, 1772.

Bibl.: □ Deu.b8 188.

Vestale, La. ‘Serious opera’; L Carlo Francesco Badini. □ Londra, King’s, (↓) 1776.

Bibl.: □ Deu.tp3 255 (3-II) - Gro4 923 (6-II) - Man3 361. (L; dD: 3-II): Sar 24738^c.

Villano geloso, Il. → Galuppi, Vienna 1770.

Zingara, La. → *Egiziana, L’*.

VENTURA Giuseppe — Comp. it. (Napoli, 1702 c. - ?, dopo il 1751)

Bibl.: Deu.a1 717 - Gro4 923.

Amore figlio del piacere. → Logroscino.

Deluse accortezze di D. Gianserio, Le. → Vento.

Fedeltà ossequiosa, La. Serenata; L Stefano Serrario.

●^A Teramo, 1747 — oS: “avventurosa nascita del primo real principe [di] Carlo di Borbone re delle due Sicilie e di D. Maria Amalia Walburga di Sassonia”.

Bibl.: ●^A (L): Sar 9963.

Prizetta correvata. ‘Commedeja’, 3 a.; L P. Trinchera (⇒ *Li ’n-nammorate correvate*, D’Ambrosio, Angri 1732; → sk). □ Aversa -NA, Nuovo, (A.*) 1732.

Bibl.: □ Gro4 923 (*) - Man3 361 (*) - na.Sch 229 - Sti.k 1134. (L): Sar 19138.

VENTURA Lionello — Comp. it. (Trieste, [(Sti): 1833 c., (Man): 1840] - ivi, [(Sti): III] 1904)

Alda. Drama lirico, 4 p.; L Michele Buono. □¹ Bologna, Comunale, A. (3-XII) 1868.

●^A Treviso, Sociale, A. 1877 — riformato.

¹ (Man...): già a Trieste, Comunale, 28-X-1868 [(Sti.k 1134 - ts.Com 203): registrano l’op. a Trieste il 28-X-1869].

Bibl.: □ bo.Com 94^c - Man3 361 - Sti.k 1134. (L): Ses 532 (err.: “autunno del 1858”). ●^A Man3 361.

Giovane figlia naturale, Una. Opera. □ Bucarest, I-1885.

Bibl.: □ Sti.k 1134.

VENTURA Santo.

Amore nella pila [(Maz): M V.]. Scherzo poetico a 4 v. □ Siena, Palazzo Spedale S. Maria della Scala, 1702 — oS, nozze: Emilio Borghesi della Ciaia e Flavia Petrucci Palleschi.

Bibl.: □ Maz 370. (L; anon.): Sar 1716.

VENTURA Vanchez. → Sanchez de la Madrid, Ventura.

VENTURELLI Giuseppe — Comp. it. (Rubiera -RE, 1711 - Modena, 31-V-1775)

Bibl.: Deu.a1 717.

Matrimonio disgraziato, Il. Opera. □ Modena, (↓).

Bibl.: □ Man3 361 (Rangoni, C. 1741) - Sti.k 1134 (Molza, 1748).

Moglie alla moda, La. Intermezzo. □ Modena, Rangoni, (↓) 1755.

Bibl.: □ Man3 361 (C.) - Sti.k 1134 (Es.).

VENTURELLI Vincenzo — Comp. it. ([[(Man): Mantova, (Sti): S. Giovanni del Dosso -MN, 19-IV] 1851 - [(Sti): ?, sepolto il 22-VIII-1895, (Man): Mantova, 1896])

Conte di Lara, Il. Tragedia lirica, 4 a.; L Rodolfo Paravicini. □ Firenze, Pagliano, C. (22-II) 1876.

Bibl.: □ Alb 70 - Man3 361 - Sti.k 1134. (L): Bur C111.

VENTURI DEL NIBBIO Stefano — Comp. it. (XVI/XVII sec.)

Bibl.: Deu.b8 189.

Rapimento di Cefalo, Il. → Caccini.

VENTURINI Giuseppe.

Fata dei ghiacciai, La. Opera; L Romeo Carugati. □ Milano, Conservatorio, 22-VI-1899.

Bibl.: □ Sti.k 1134.

VENZANO Luigi — Comp. it. (Genova, 1815 - ivi, 26-I-1878)

Notte degli schiaffi, La. Opera; L Giuseppe Perosio. □ Genova, Sala Sivori, (↓) VI-1873.

Bibl.: □ ge.Fra1 306^c (26-) - Sti.k 1134 (25-).

VEPRIK Aleksandr Mojseevič — Comp. e musicologo sovietico (Balta -Odessa, 11/23-VI-1899 - Mosca, 13-X-1958)

Bibl.: Deu.b8 190.

Sia maledetto il fascismo [1944]. Cantata.

Bibl.: Deu.b8 190.

VERA Edoardo — Comp. it. (Roma, II-1821 - ivi, III-1889)

Bibl.: Gro4 927.

Adriana Lecouvreur [anche cit.: ...e la duchessa di Bouillon]. Drama lirico, 4 a.; L Achille de Lauzières. □ Roma, Argentina, 26-XI-1856.

Bibl.: □ Alb 5 - Deu.tp2 238 - Man3 360 - Roma.Arg 1491.

Anelda da Messina. Drama, 3 a. □ Milano, Scala, A. (17-X) 1843.

Bibl.: □ Gro4 927 - Man3 361 - mi.Sca 33^c - Sti.k 1135. (L): Mel2 144^c.

Misac Sidrac Abdenago. → M ?, Roma 1852.

Valeria. Tragedia lirica, 4 a.; L Antonio Ghislanzoni; *fl.*: Maquet e Lacroix, *Valéria*. □ Bologna, Comunale, Q. (16-III) 1869.

Bibl.: □ bo.Com 95^c - Gro4 927 - Man3 360. (L): Ses 532.

VERACINI Francesco Maria — Comp. e violinista it. (Firenze, I-II-1690 - ivi, 31-X-1768)

Bibl.: Deu.b8 190 - Gro4 927.

Adriano in Siria. Drama; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1732), adatt. Angelo Cori. □ Londra, King’s, (↓) 1735 — [*Adrian in Syria*].

Bibl.: □ Deu.tp1 23 (26-XI ?v.s.) - Gro4 928 (id.) - Lo.Fas 110^c - Sti.k 1135 (25-XI ?v.s.). (L): Sar 371^c (GB-Lbm: 25-XI ?v.s.).

Clemenza di Tito, La. Opera; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1734), adatt. Angelo Cori. □ Londra, King’s, (↓) 1737 — [*The Clemency of Titus*].

Bibl.: □ Deu.tp3 178 (12-IV ?v.s.) - Gro4 928 (id.) - Man3 361 (Es.) - Sti.k 1135. (L): Sar 5769.

Errore di Salomone, L’. Opera; *fl.*: A.T., I. (*Libri storici*, I. -I re). □ Londra, King’s, (↓).

Bibl.: □ Man3 362 (P. 1745) - Sti.k 1135 (II-1744).

Parthenius. Opera; L Paolo Antonio Rolli. □ Londra, King’s, (↓) 1738.

Bibl.: □ Deu.b8 191 (≈tit) - Gro4 928 (≈tit; 14-III ?v.s.) - Lo.Fas 121^c - Man3 362 (P.) - Sti.k 1135. (L): Sar 17875^c.

Rosalinda [anche cit.: *Roselinda*]. ‘Melodrama’; L Paolo Antonio Rolli; *fl.*: Shakespeare, *As you Like it*. □ Londra, King’s, (↓) 1744.

Bibl.: □ Gro4 928 (31-I) - Sti.k 1135 (31-VIII). (L): Sar 20146^c.

VERARDINI Enea. → D’Aguillo, *Leone di Venezia, Il.*

VERAZI Giovanni Battista.

Finto spettro, Il. → Paisiello.

Giubilo della Tessaglia. Per la riapparizione del sole tutelar divinità della medesima, Il. Azione teatrale a 3 v.; L Mattia Verazi. □ Frankenthal, 1779.

Bibl.: □ Sti.i 305. (L): Sar 12085^c.

Laodamia. Azione teatrale a 4 v.; L Mattia Verazi. □ Mannheim, (Schloss Oggersheim im Badensischen, 1780) — oS, nome: elettrice Elisabetta Augusta.

Bibl.: □ Sti.i 305. (L): Sar 14115^c (D-MH,Reiss-Museum, ms.: rappr. 3-VIII-1780).

VERCELLETTI Edoardo.

Martin e Martinetta. Scene campagnole canavesane, 3 a.; L Giovanni Battista (Nino) Costa. □ Torino, Rossini, ? — cpt Mario Casaleggio.

Bibl.: □ Tpd 130 (“rappresentate per la prima volta”).

Tera monfrin-a. Commedia, 3 a.; L Giovanni Battista (Nino) Costa. □ Torino, Rossini, 1927 — cpt Mario Casaleggio.

Bibl.: □ Tpd 181 (“rappresentata per la prima volta”).

Viva la sposa. Commedia musicale, 3 a.; L Armando Mottura e Giuseppe Pacotto -ps. *Pinin Pacot*. □ Torino, Rossini, I-II-1936 — cpt Mario Casaleggio.

Bibl.: □ Tpd 193 (“rappresentata per la prima volta”).

VERCELLONE Giovanni — Comp. it. (Bianzè -VC, 14-III-1872 - Torino, 9-IX-1917)

Bibl.: Ber 237.

Fate bianche, Le. Opera, 3 a.; L Benedetto Gagna. □ Reggio E., Municipale, 9-II-1907.

Bibl.: □ Ber 237^c (10-) - gl.arc (doc.) - Man3 362 - re.Mun 200^c (non come ‘prima’, C.) - Sti.k 1135.

VERDI Giuseppe (Fortunino Francesco) — Comp. it. (Roncole di Busseto -PR, 9 o 10-X-1813 - Milano, 27-I-1901)

Bibl.: Deu.b8 194 - Eds9 1572 - Gro4 932.

Adele di Cosenza. → *Masnadieri, I.*

Aida. Opera, 4 a., 7 q.; L Antonio Ghislanzoni; all'origine una idea di Auguste-Ferdinand-François Mariette, egittologo fr.; Camille Du Commun Du Locle detto *Camille Du Locle e V.* stesero una vers. completa, in prosa fr. □ Il Cairo, Opera, 24-XII-1871 — oS: celebrazione dell'apertura del Canale di Suez.

●^A Milano, Scala, C. (8-II) 1872 — lit.

●^B Verona, Arena, 10-VIII-1913 — spettacolo inaugurale delle stagioni liriche all'Arena.

●^C Verona, Arena, 1-VIII-1946 — spettacolo inaugurale della ripresa dell'attività dopo l'interruzione dovuta alla guerra.

●^D New York, Winter Garden, A. 1952 (*My Darling Aida*) — 'Musical play'; M adattata; L Ch. Friedmann || (Eds): "l'azione è trasferita negli S.U. durante la guerra di Secessione".

Bibl.: □ AsO4 - Ddo 26 - Deu.b8 207, Deu.tp1 31^c - Eds9 1581 - Gro1 43^c (skt), Gro4 946 - Loe 1018 - Man3 374. ●^A Deu.tp1 31^c - Eds9 1581 - Gro1 43^c (skt) - Man3 374 - mi.Sca 45^c. (L): Sha 34^c. ●^B gl.arc (p.d.s.). ●^C Id. (doc.). ●^D Eds9 1581.

Alzira. Tragedia lirica, prol. e 2 a. -(tit.): Il prigioniero (prol.) - Vita per vita - La vendetta d'un selvaggio; L Salvatore Cammarano; *fl.*: Voltaire, *Alzire, ou Les Américains*. □ Napoli, S. Carlo, (12-VIII) 1845.

●^{A, 1} Roma, Opera, 1967 — 1^a dal XIX sec.

●^B Parma, Regio, 26-V-2002 — ed. critica a cura di Stefano Castelvichi in collab. con Jonathan Cheskin (Ricordi).

¹ (Deu.b1 650): dà notizia di R curata da Antonio Braga (1966), prob. servita per questa prod.

Bibl.: □ Ddo 47 - Deu.tp1 59^c - Eds9 1581 - Gro1 101 (skt), Gro4 945 - Loe 848 - na.Sca 289^c. (L): Mel2 78^c. ●^A gl.arc (p.d.s.). ●^B Ope02 210^c.

Anato. → *Nabucodonosor.*

Aquidaban. → *Carvalho.*

Aroldo. → *Stiffelio.*

Assedio d'Arlem, L'. → *Battaglia di Legnano, La.*

Attila. Drama lirico, prol. e 3 a.; L iniziato da Temistocle Solera, adattato e completato da Francesco Maria Piave; *fl.*: Werner, *Attila König der Hunnen*. □ Venezia, La Fenice, CQ. (17-III) 1846.

●^A Milano, Scala, C. (26-XII-1846) 1847 — con l'aria 'Oh dolore! ed io vivea', composta per Napoleone Moriani.

●^B Palermo, Carolino, 2^a op. (I) 1854-5 (*Gli Unni e i Romani*).

Bibl.: □ Ddo 110 - Deu.b8 206, Deu.tp1 148^c - Eds9 1581 - Gro1 239 (skt), Gro4 945 - Loe 854 - Man3 365 - ve.Fen1 503^c. (L): Mel2 228^c.

●^A mi.Sca 32^c. ●^B pa.Car 402 - pa.Leo 123^c (XI-1854). (L): Mel2 2218^c.

Ballo in maschera, Un¹. Melodramma tragico, 3 a.; L Antonio Somma, da *Gustave III, ou Le bal masqué* (L Eugène Scribe, ⇒ Auber, Parigi 1833). □ Roma, Apollo, C. (17-II) 1859.

●^A Parigi, Italien, 13-I-1861 — (Loe): "in Italian, with the scene trasposed to Florence".

●^B Todi, Comunale, 14-VIII-1876 — oS: inaug. del T.

●^C Roma, Opera, 26-XII-1959 — (Roma.Cos): "rappresentato secondo la versione originale" (P: Gustav III, Il conte di Anckastrom...).

●^D Napoli, S. Carlo, 18-I-2004 (*Gustavo III*) — 1^a vers. per Napoli; "versione ipotetica ricostruita sulle fonti da Philip Gossett e Ilaria Narici, sulla base dell'edizione critica di *Un ballo in maschera* a cura di Ilaria Narici".

¹ (Loe): "Originally the opera was called *La vendetta in domino*, and had been written for Neaples; but it was not allowed to be acted for political reasons".

Bibl.: □ AsO32 - Ddo 119 - Deu.b8 207, Deu.tp1 177^c - Eds9 1581 - Gro1 295 (skt), Gro4 946 - Loe 937. (L): Mel2 2178^c - Sha 161^c. ●^A Loe 937. ●^B Um.Sab 134. ●^C Roma.Cos 264^c. ●^D gl.arc (p.d.s.).

Batilde di Turenna. → *Vêpres siciliennes, Les.*

Battaglia di Legnano, La. Tragedia lirica, 4 a. -(tit.): Egli vive! - Barbarossa - L'infamia - Morire per la patria!; L Salvatore Cammarano; *fl.*: Méry, *La bataille de Toulouse*. □ Roma, Argentina, C. (27-I) 1849.

●^A Oporto, 1858 (*L'assedio d'Arlem*) — (Loe): con questo tit. "in Italy sometimes".

●^{B, 1} Milano, Scala, 19-I-1916 — (Loe): "revived".

¹ (mi.Sca): "prima della recita discorso di" G. D'Annunzio.

Bibl.: □ Ddo 132 - Deu.b8 206, Deu.tp1 186^c - Eds9 1581 - Gro1 349 (skt), Gro4 946 - Loe 871 - Man3 366 - Roma.Arg 1488. (L): I-cp. ●^A Loe 871. ●^B Id. - mi.Sca 60^c.

Bogatyri. → *Borodin.*

Clara di Perth. → *Rigoletto.*

Corsaro, Il. Melodramma tragico, 3 a.; L Francesco Maria Piave, da *Il corsaro* (L J. Ferretti, ⇒ Pacini, Roma 1831); *fl.*: Byron, *The Corsair*. □ Trieste, Grande, 25-X-1848.

●^A Venezia, Palazzo Ducale -Cortile, 31-VIII-1963 — 1XXs.it., in concerto.

●^B Venezia, La Fenice, 2-III-1971 — 1XXs.it., scenica.

●^C Torino, Regio, 8-III-1996 — ed. critica a cura di G. Elisabeth Hudson.

Bibl.: □ Ddo 255 - Deu.b8 206, Deu.tp1 361^c - Eds9 1581 - Gro1 960 (skt), Gro4 946 - Loe 869 - Man3 366 - ts.Com 160^c, ts.Com 161 (fig. del manifesto). ●^A gl.arc (doc.). ●^B ve.Fen2 2132^c. ●^C Ope96 254^c.

Don Alvaro. → *Forza del destino, La.*

Don Carlos. 'Grand-opéra' in 5 a.; L iniziato da François-Joseph Méry e completato dopo la sua morte da Camille Du Commun Du Locle detto *Camille Du Locle*; *fl.*: Schiller, *Don Carlos Infant von Spanien*. □ Parigi, Opéra -Salle rue Le Peletier, 11-III-1867.

●^A Londra, Covent Garden, 4-VI-1867 — 1^a in it., T Achille de Lauzières.

●^B Bologna, Comunale, A. (27-X) 1867 (*Don Carlo*) — lit.it., T c.s.

●^{C, 1} Milano, Scala, CQ. (10-I) 1884 (c.s.) — 4 a., nuova vers.; "versione italiana di A. de Lauzières ed" Angelo Zanardini.

●^D Modena, Comunale, C. (27-XII-1886) 1887 (c.s.) — in 5 a., in it., altra vers.

●^E Milano, Scala, 7-XII-1977 (c.s.) — in 4 a.; R Ursula Gunther e Luciano Petazzoni.

●^F Torino, Regio, 23-XI-1990 — lit. dell'ed. integrale, in fr., comprendente gli inediti verdiani; R Gunther-Petazzoni.

¹ (Ddo): "complessa [la] realtà delle tante redazioni autografe (almeno cinque in tutto, contando la partitura della prova generale all'Opéra, quella della 'prima' [con 8 pezzi soppressi durante le prove e dopo la prova generale] quella napoletana del 1872 e le due diverse edizioni pubblicate da Ricordi in quattro e in cinque atti)".

Bibl.: □ AsO90-1 - Ddo 324 - Deu.b8 207, Deu.tp1 457^c - Eds9 1581 - Gro1 1198 (skt), Gro4 946 - Loe 987 - Pa.Opé 120. (L): Bur D51^c - Sha 464^c. ●^A Deu.tp1 457. ●^B bo.Com 92^c (26-) - Deu.tp1 457^c - Eds9 1581 - Man3 373. (L): Ses 533. ●^C Ddo 324 (2^a vers.) - Deu.b8 207 (T Antonio Ghislanzoni [!]), Deu.b3 185 (sv Ghislanzoni, id.), Deu.tp1 457^c - Eds9 1581 - Gro1 1198 (skt), Gro4 946 - mi.Sca 48^c. (L): I-cp. ●^D (L): I-cp. ●^E gl.arc (doc.). ●^F Ope91 285^c.

Due Foscari, I. Tragedia lirica, 3 a.; L Francesco Maria Piave; *fl.*: Byron, *The Two Foscari*. □ Roma, Argentina, A. (3-XI) 1844.

●^A Milano, Arcimbaldi, 13-V-2003 — "strumentazione di Giuseppe Montanari".

Bibl.: □ Ddo 356 - Deu.tp1 480^c - Eds9 1581 - Gro1 1264 (skt), Gro4 945 - Loe 841 - Roma.Arg 1486. (L): Bur D87^c. ●^A Ope03 121^c.

Ernani. Drama lirico, 4 p. -(tit.): Il bandito - L'ospite - La clemenza - La maschera; L Francesco Maria Piave; *fl.*: Hugo, *Hernani, ou L'honneur castillan*. □ Venezia, La Fenice, C. (9-III) 1844.

●^A Palermo, Carolino, 28-XII-1844 (*Elvira d'Aragona*).

●^{B, 1} Parigi, Italien, 6-I-1846 (*Il proscritto, ossia Il corsaro di Venezia*) — in it.

●^C Napoli, Fondo, 1847 (c.s.).

●^D Piacenza, Municipale, 9-I-1985 — ed. critica a cura di Claudio Gallico (The University of Chicago Press, Chicago, in collab. con Ricordi); 1^a europea; messinscena storica; progetto Anno Europeo della Musica.

¹ Così per l'opposizione di Hugo al tit. it. dell'op.

Bibl.: □ Ddo 394 - Deu.b8 206, Deu.tp1 537^c - Eds9 1581 - Gro2 70 (skt), Gro4 945 - Loe 837 - Man3 363. (L): ve.Fen1 480^c. ●^A pa.Leo 111^c. ●^B (L): Mel2 1759^c. ●^C (L): Mel2 1760^c. ●^D gl.arc (doc.).

Falstaff [1889-92]. Commedia lirica, 3 a.; L Arrigo Boito; *fl.*: Shakespeare, *The Merry Wives of Windsor*, e *Henry IV*, "parecchi passi ... riguardanti il personaggio di Falstaff". □ Milano, Scala, (9-II) 1893.

●^A Palermo, Massimo, 16-V-1897 — oS: inaug. del T.

Bibl.: □ AsO87-8 - Ddo 421^c - Deu.tp1 575^c - Eds9 1581 - Gro2 114 (skt), Gro4 946 - Loe 1162 - mi.Sca 51^c. (L): I-cp. ●^A pa.Mas 11^c.

Finto Stanislao, II. → *Giorno di regno, Un.*

Forza del destino, La. Opera, 4 a.; L Francesco Maria Piave; *fl.*: Saavedra y Ramirez de Baquedano, *Don Álvaro, o La fuerza del sino*, secondo la T it. (Milano 1850) di Giuseppe Sanseverino, con una sc. ispirata a Schiller, *Wallensteins Lager*, secondo la T it. di Andrea Maffei. □ S. Pietroburgo, Imperiale -Bol'soj, 29-X/10-XI-1862.

●^A Roma, Apollo, C. (7-II) 1863 (*Don Alvaro*) — lit.

●^B Firenze, Pergola, Q. 1865 — prob. lit. col tit. d'origine.

●^C Milano, Scala, Q. (27-II) 1869 — nuova vers., adatt. L Antonio Ghislanzoni || (Deu.tp): "modifica del finale che nella 1^a vers. prevedeva il suicidio di Don Alvaro."

- ^D Anversa, 1882 — (Ddo): “per la quale [V.] scrisse una versione apposta ... che rimase in repertorio fino al 1931 e che prevedeva alcune modifiche anche sostanziali.”
 - ^E Dresda, 1926 — (Ddo): “clamorosa ‘riscoperta’ ... da parte di Fritz Busch”.
 - ^F Glyndebourne, Festival di, 1951 — (Ddo): segna il rientro stabile dell’op. in repertorio.
 - ^G Milano, Scala, 30-IX-2001 — vers. di S. Pietroburgo; complessi T. Mariinskij-Kirov di S. Pietroburgo; centenario verdiano.
- Bibl.*: □ AsO126 - Ddo 489 - Deu.b8 207, Deu.tp1 637^c - Eds9 1581 - Gro2 261 (skt), Gro4 946 - Loe 959 - Man3 373. •^A Deu.tp1 637 - Eds9 1581 - Man3 363. (L): Gal In.96 172. •^B (L): Gal In.00 288. •^C Deu.b8 207, Deu.tp1 637^c - Eds9 1581 - Gro2 261 (skt), Gro4 946 - mi.Sca 44^c. (L): I-cp. •^D Ddo 492. •^E Id. •^F Id. •^G gl.arc (p.d.s.).

Galmar-Ben. → *Macbeth*.

Gerusalemme. → *Lombardi alla prima crociata, I*.

Giorno di regno, Un. Melodramma giocoso, 2 a.; L F. Romani (⇒ *Il finto Stanislao*, Gyrowetz, MI 1818; → sk); (Gro.skt): “probably revised by Temistocle Solera”. □ Milano, Scala, A. (5-IX) 1840.

•^A Venezia, S. Benedetto, 11-X-1845 (*Il finto Stanislao*).

Bibl.: □ Ddo 548 - Deu.b8 206 (≈tit), Deu.tp2 33^c - Eds9 1581 - Gro2 427 (skt) - Man3 362 - mi.Sca 30^c. (L): I-cp. •^A Deu.tp2 33 - Eds9 1581 - Man3 362. (L): I-cp (Ricordi, Milano 1845) - I-cp (Ripristino; Ricordi, Milano 1951).

Giovanna d’Arco. Drama lirico, prol. e 3 a.; L Temistocle Solera; *fl.*, “alcuni episodi”: Schiller, *Die Jungfrau von Orleans*, “procurando nello stesso tempo di conservare coll’unità dell’azione quella ben anche del tempo e del luogo”. □ Milano, Scala, C. (15-II) 1845.

•^A Roma, Argentina, 3-V-1845 (*Orietta di Lesbo*).

•^B Berlino, 1941 — (p.d.s. di Bologna 1989, 110): “da inserire nel processo di revisione del [V.] cosiddetto ‘minore’ già da tempo avviato nell’area tedesca”.

•^C Napoli, S. Carlo, 15-III-1951.

Bibl.: □ Ddo 549 - Deu.b8 206, Deu.tp2 176^c - Eds9 1581 - Gro2 428 (skt), Gro4 945 - Loe 845 - Man3 365 - mi.Sca 34^c. (L): Lab 476^c - Mel2 1073^c. •^A Roma.Arg 1487. •^B gl.arc (doc.). •^C na.Sca 633^c.

Giovanna (de Guzman/di Sicilia). → *Vêpres siciliennes, Les*.

Giselda. → *Lombardi alla prima crociata, I*.

Guglielmo Wellingrode. → *Stiffelio*.

Gustavo III. → *Ballo in maschera, Un*.

Io la vidi [1833]. Scena lirica per 2T e orch.; L Calisto Bassi.

Bibl.: Deu.b8 208.

Jérusalem. → *Lombardi alla prima crociata, I*.

Lionello. → *Rigoletto*.

Lombardi alla prima crociata, I. Drama lirico, 4 a. -(tit.): La vendetta - L’uomo della caverna - La conversione - Il Santo Sepolcro; L Temistocle Solera; *fl.*: Grossi[®], analogo, per informazione storica e impostazione narrativa, a Michaud, *Storia delle Crociate*, secondo la T it. (1819) di Luigi Rossi. □ Milano, Scala, C. (11-II) 1843.

•^A Voghera, Sociale, 1845 — oS: inaug. del T.

•^B Parigi, Opéra, 26-XI-1847 (*Jérusalem*) — ‘Grand’opéra; nuova vers., con nn. aggiunti; nuovo L Alphonse Royer e Gustave Vaex || (Deu.tp): “Per la scena 1^a dell’atto III [V.] predispose una serie di ‘divertissements’ (15 nn. di un balletto senza programma)”.

•^C Milano, Scala, C. (26-XII-1850) 1851 (*Gerusalemme*) — vers. c.s.; lit.it., T Calisto Bassi.

•^D Costantinopoli, Pera, I-1851 (*Giselda*) — c.s.; adatt. L Tondi.

•^E Casale Monferrato -AL, 1887 — (Fedele d’Amico, *I Lombardi...*, Milano 1984, p.d.s.): “All’assolo di violino ... il ventenne [A.] Toscanini, dirigendo ... *I Lombardi*, aggiunse ... alcune variazioni virtuosistiche di sua composizione, in onore del primo violino ch’era Enrico Polo, suo futuro cognato”.

•^F ¹ Venezia, La Fenice, 24-IX-1963 (*Gerusalemme*) — 1mod., in it.

•^G Torino, Auditorium Rai, 14-XI-1975 (*Jérusalem*).

•^H Parma, Regio, 7-I-1986 (c.s.) — lit. vers. fr.

•^I Genova, Carlo Felice, 18-XI-2000 (c.s.) — in fr.; R di A. Quattrocchi e Alessandra Carlotta Pellegrini (collab. con l’Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma) sulla base dell’autografo.

¹ (Arrigo Quattrocchi, *Dall’autografo alla scena*, Genova 2000, p.d.s.): “È estremamente probabile che, dopo le ultime recite al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles nel 1892, *Jérusalem* non sia stata più proposta su nessun palcoscenico fino a [questa prod.] che è stata chiamata la “prima esecuzione moderna” ... ovvio che, per quella occasione, gli archivisti del teatro abbiano dovuto realizzare ‘ex novo’ il materiale d’esecuzione ... attinto ... verosimilmente ... a qualche partitura ... conservata presso l’archivio Ricordi.”

Bibl.: □ Ddo 719 - Deu.tp2 182, Deu.tp2 269^c - Eds9 1581 - Gro4 945 - mi.Sca 32^c. (L): I-cp. •^A gl.arc (doc.). •^B Ddo 666 - Deu.tp2 182^c - Eds9 1581 - Gro2 893 (skt), Gro4 946 - Pa.Opé 113. •^C Deu.tp2 182^c - Eds9 1581 - mi.Sca 3^c. (L): Mel2 1035^c. •^D Eds9 1581. •^E gl.arc (doc.). •^F ve.Fen2 1483^c. •^G to.Rai 3352^c. •^H Deu.tp2 182^c. •^I Ope01 102^c.

Luisa Miller. Melodramma tragico, 3 a. -(tit.): L’amore - L’intrigo - Il veleno; L Salvatore Cammarano; *fl.*: Schiller, *Kabale und Liebe*. □ Napoli, S. Carlo, (8-XII) 1849.

Bibl.: □ AsO151 - Ddo 735 - Deu.b8 207, Deu.tp2 199^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - Man3 367 - na.Sca 305^c. (L): Mel2 1310^c.

Macbeth. Melodramma, 4 p.; L Francesco Maria Piave, con varianti di Andrea Maffei; *fl.*: Shakespeare¹, *Macbeth*. □ Firenze, Pergola, Q. (14-III) 1847.

•^A Odessa, 1852 (*Galmar-Ben*).

•^B S. Pietroburgo, XII-1854 (*Sivardo il Sassone*) — in it.

•^C Parigi, Lyrique, 21-IV-1865 — 2^a vers. con varianti; in fr., T Charles-Louis-Étienne Truinet -ps. *Charles Nutter* e Alexandre Beaume -ps. *Alexandre Beaumont* || (Deu.tp): “con l’aggiunta di un balletto nell’atto III e libr. rimaneggiato da F. M. Piave”.

•^D Milano, Scala, CQ. (28-I) 1874 — (p.d.s. di Milano 1985, 64): vers. Parigi 1865, “non risultano, nel tempo nostro, rappresentazioni ... nell’originaria versione fiorentina.”

•^E Spoleto, 5-VI-1958 — 1f2m, inaug.

•^F Genova, Margherita, 16-I-1986 — 1^a europea vers. 1847; R David Lawton.

¹ (E. Rescigno, Milano 1985, p.d.s.): “Certamente venne consultata la trad. [in versi, Brescia 1830] di Niccolini perché qualche passo è ispirato ad essa ... Invece, rapporti molto stretti, e indiscutibili, si riscontrano con le traduz. di Buzzoni/Sormani [in prosa, Milano 1830] e con quella di Rusconi [in prosa, Padova 1838]”.

Bibl.: □ AsO40 - Ddo 745 - Deu.tp2 285^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - Loe 861. (L): Mel2 1319^c. •^A Alb 175. •^B Eds9 1581 - Loe 861. •^C Ddo 745 (19-) - Deu.tp2 285^c (id.) - Eds9 1581 - Gro4 946 - Loe 861. •^D mi.Sca 45^c. (L): I-cp. •^E sp.f2m 14^c. •^F gl.arc (p.d.s.).

Masnadiere, I. Melodramma tragico, 4 p.; L Andrea Maffei; *fl.*: Schiller, *Die Rauber*. □ Londra, Her Majesty’s, 22-VII-1847.

•^A Bergamo, Riccardi / Trieste, Grande / Verona, Filarmonico, 26-XII-1847.

•^B Roma, Apollo, 12-II-1848.

•^C Odessa, C. 1853 (*Adele di Cosenza*).

•^D Mantova, Andreini, 1862 — oS: inaug. del T.

•^E Milano, Studi Rai, 29-III-1951.

•^F Firenze, Comunale, 18-VI-1963 — 1XXs., scenica; 26mmf.

•^G Palermo, Massimo, 5-X-2001 — 1^a dell’ed. critica a cura di Roberta Montemorra Marvin (The University of Chicago Press/Ricordi).

Bibl.: □ Ddo 789 - Deu.b8 206 - Eds9 1581 - Gro4 946 - Loe 863. •^A gl.arc (doc.). •^B Deu.tp2 630^c (“1^a rappr. ital.”). •^C Loe 863. •^D Deu.l3 53 (sv Mantova). •^E Rai.50 114^c. •^F fi.mmf 237^c. •^G Ope02 189^c.

My Darling’ Aida. → *Aida*.

Nabucodonosor. Drama lirico, 4 p. -(tit.): Gerusalemme - L’empio - La profezia - L’idolo infranto; L¹ Temistocle Solera; da *Nabucodonosor* (ballo di Antonio Cortesi, Milano, Scala, 27-X-1838); *fl.*: Anicet e Cornu (*Nabuchodonosor*), e spunti biblici. □ Milano, Scala, C. (9-III) 1842.

•^A Corfù, S. Giacomo, 28-IX-1844 (*Nabucco*) — 1^a col tit. moderno.

•^B, ² Londra, (↓), 3-III-1846 (*Nino re d’Assiria*) — in it. ||

•^C Londra, Covent Garden, 30-V-1850 (*Anato*).

•^D Firenze, Comunale, 22-IV-1933 — 1mmf, inaug.

•^E Milano, Scala, 7-XII-1986 — ed. critica a cura di Roger Parker (The University of Chicago Press/Ricordi).

¹ (Loe): “first offered to and refused by Nicolai”. ² (Man): con questo tit. “per lo scrupolo di non mettere sulle scene dei pubblici teatri nomi biblici”.

Bibl.: □ Alb 204 - AsO86 - Ddo 849 - Deu.b8 206, Deu.tp2 417^c - Eds9 1581 - Gro4 945 - Loe 818 - Man3 362 - mi.Sca 32^c. (L): Mel2 1507^c. •^A Loe 819. •^B Alb 204 (Italiano) - Loe 846 (*Nino*) - Man3 362 (Lyceum). •^C Loe 846. •^D fi.mmf 247^c. •^E gl.arc (p.d.s.).

Oberto conte di S. Bonifacio¹. Drama, 2 a.; L² Antonio Piazza, adatt. Temistocle Solera. □ Milano, Scala, A. (17-XI) 1839.

•^A Napoli, S. Carlo, (2-VI*) 1841 (*Oberto*) — Drama tragico.

•^B Chicago, X-1903 — in concerto.

•^C Parma, Regio, 6-IX-1913 — oS: centenario verdiano.

•^D Busseto, Verdi, 30-VII-1939 — oS: centenario dell’op.

¹ (Ddo): V. “intervenne più volte, revisionando largamente alcuni brani o anche riscrivendoli”. ² (Ddo): “unico soggetto verdiano di cui non si conosca la fonte originaria”; nuovo; mus. anche da: A Graffigna (*I Bonifazi ed i Salinguerra*).

Bibl.: □ Ddo 883 - Deu.b8 206, Deu.tp2 459^c - Eds9 1581 - Gro4 945 - Loe 803 - Man3 362 - mi.Sca 30^c. (L): Mel2 1564^c - Sha 1249^c. ●^A na.SCa 269^c (*). (L): Mel2 1563^c. ●^B Loe 804. ●^C Id. ●^D Id.

Orietta di Lesbo. → *Giovanna d'Arco*.

Otello. *Dramma lirico*, 4 a.; L Arrigo Boito; *fl.*: Shakespeare, *Othello*. □ Milano, Scala, CQ. (5-II) 1887.

●^A Parigi, Opéra, 12-X-1894 (*Othello*) — (Deu.tp): con “alcune modifiche al finale dell'atto III, all'interno del quale venne aggiunto un balletto”, (Pa.Opé): “vers. française de A. Boito et C. du Locle”.

Bibl.: □ AsO3 - Ddo 929^c - Deu.b8 207, Deu.tp2 504^c - Eds9 1581 - Gro4 486 - Man3 375 - mi.Sca49^c. (L): I-cp. ●^A Deu.tp2 504 - Man3 375 - Pa.Opé 125.

Più brutta opera di Giuseppe Verdi, La. → Gragnaniello.

Proscritto, ossia Il corsaro di Venezia, Il. → *Ernani*.

Rigoletto. *Melodramma*, 3 a.; L Francesco Maria Piave; *fl.*: Hugo, *Le roi s'amuse*. □ Venezia, La Fenice, CQ. (11-III) 1851.

●^A Roma, Argentina, A. (21-IX) 1851 (*Viscardello*).

●^B Napoli, Nuovo, X-1853 (*Clara di Perth*) — adatt. L Leone Emanuele Bardare.

●^C Napoli, S. Carlo, (1-III) 1855 (*Lionello*).

●^D Bra -CN, Politeama, 1-IX-1900 — oS: inaug. del nuovo T. [(Ber): “opera dell'architetto Sfondrini”].

●^E Brescia, Grande, 19-X-1993 — ed. critica a cura di Martin Chusid (The University of Chicago Press/Ricordi).

Bibl.: □ Alb 252 - AsO112-3 - Ddo 1066 - Deu.b8 207, Deu.tp2 668^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - Loe 890 - Man3 367. (L): ve.Fen1 556^c.

●^A Roma.Arg 1489. (L): Bur V43^c. ●^B Sti.k 1135. (L): Mel2 466^c.

●^C na.SCa 326^c. (L): Mel2 1278^c. ●^D Ber 64^c (sv Collino, Federico, “direttore”). ●^E Ope94 21^c.

Simon Boccanegra. *Opera*, prol. e 3 a.; L Francesco Maria Piave, con varianti di Giuseppe Montanelli; *fl.*: García Gutiérrez, *Simón Bocanegra*. □ Venezia, La Fenice, CQ. (12-III) 1857.

●^A Milano, Scala, (24-III) 1881 — *Melodramma*; rinnovato; adatt. L Arrigo Boito.

●^B Martina Franca -TA, Palazzo Ducale, 6-VIII-1999 — ed. originale; 25fVdI || (l'opera149 35): “ci si era serviti ... della partitura che teneva conto delle prime modifiche approntate da [V.] per la ripresa di Reggio Emilia del” 10-VI-1857.

●^C Venezia, PalaFenice, 2-II-2001 — partitura originale, 1^a “in tempi moderni”; in concerto || (l'opera cit.): “basata sulla partitura utilizzata per la prima alla Fenice ... e conservata negli archivi del teatro ... Musicalmente ... le due versioni si equivalgono”.

Bibl.: □ Alb 276 - AsO19 - Ddo 1184 - Deu.b8 207, Deu.tp3 76^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - Loe 926 - Man3 371 - ve.Fen1 622^c. (L): Mel2 1976^c.

●^A Alb 276 - Ddo 1184 - Deu.b8 207, Deu.tp3 76^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - mi.Sca 48^c. (L; cop. dis., 4 col.): Gal In.02 303. ●^B Ope99 143^c.

●^C l'opera149 35^c.

Sir John Falstaff cavaliere. → Ballarini.

Sivardo il Sassone. → *Macbeth*.

Stiffelio. *Melodramma*, 3 a.; L Francesco Maria Piave; *fl.*: Souvestre e E. Bourgeois, *Le pasteur, ou L'évangile et le foyer*. □ Trieste, Grande, A. (16-XI) 1850.

●^A Roma, Apollo, C. (23-II) 1851 (*Guglielmo Wellingrode*).

●^B Rimini, Nuovo Comunale, 16-VIII-1857 (*Aroldo*) — rev. e ampliato, 4 a.; nuovo L F. M. Piave, da *Stiffelio*; *fl.*: Scott (*The Betrothed*) e, per parte dei nomi dei personaggi, Bulwer-Lytton (*Harold, the Last of the Saxon Kings*); oS: inaug. del T.

●^C Palermo, Bellini, 22-XI-1860 (c.s.) — oS: inaug. del T. rinominato (ex Carolino) || (pa.Leo): “il [1-XII] serata di gala con l'intervento di Vittorio Emanuele II”.

●^D Torino, Studi Rai, 24-X-1951 (c.s.).

●^E Parma, Regio, 1968.

●^F Napoli, S. Carlo, 27-XII-1972 — r Rubino Profeta.

●^G Firenze, 3-VI-1953 (*Aroldo*) — 1mod.; 16mmf.

●^H Venezia, La Fenice, 20-XII-1985 — 3 a.; ripristino della vers. di Venezia 1852, a cura di Giovanni Morelli.

●^I Milano, Scala, 29-III-1995 — ed. critica a cura di Kathleen Kuzinick Hansell (The University of Chicago Press/Ricordi).

Bibl.: □ Ddo 1196 - Deu.b8 207, Deu.tp3 115^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - Loe 887. ●^A Loe 887. (L): Mel2 1149^c. ●^B Ddo 98 - Deu.b8 207, Deu.tp1 128^c - Eds9 1581 - Gro1 214^c (skt), Gro4 946. ●^C pa.Car 404 - pa.Leo 128^c. ●^D to.Rai 1503^c. ●^E gl.arc (doc.). ●^F na.SCa 809^c. ●^G Ddo 99 - fi.mmf 160^c. ●^H ve.Fen2 3572^c. ●^I gl.arc (p.d.s.).

Traviata, La. *Opera*, 3 a.; L Francesco Maria Piave; *fl.*: Dumas figlio, *La dame aux camélias*. □ Venezia, La Fenice, CQ. (6-III) 1853.

●^A Venezia, S. Benedetto, 6-V-1854 — 2^a vers.

●^B Roma, Apollo, C. (30-XII-1854) 1855 (*Violetta*) — *Dramma lirico*.

●^C Milano, Arcimboldi, 19-I-2002 — oS: inaug. del T.

●^D Bari, Piccinni, 15-XI-2002 (*La traviata allo specchio*) — “Originale riscrittura scenica del melodramma in 3 atti *La traviata* di Giuseppe Verdi. Trascrizioni musicali di Vito Paternoster [L] Maria Grazia Pani. Un progetto di TeatrOpera”; 1^a rappr.; P: Violetta Valery, Margherita Gautier, Alfredo Germont, Armand Duval, Giorgio Germont, Duval padre, Alexandre Dumas figlio, Marie Duplessis, Alexandre Dumas padre, Dottor Grenvil, Giuseppe De Nittis...

Bibl.: □ AsO51 - Ddo 1257 - Deu.b8 207, Deu.tp1 384^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - Loe 906 - Man3 370. (L): ve.Fen1 576. ●^A Deu.tp1 384^c. ●^B Man3 370. (L): I-cp. ●^C I-T,Regio (p.d.s.). ●^D Ope03 12^c.

Trovatore, Il. *Dramma*, 4 p. -(tit.): Il duello - La gitana - Il figlio della zingara - Il supplizio; L Salvatore Cammarano, portato a termine (parte del 3^o e tutto il 4^o a.), su traccie dello stesso Cammarano, da Leone Emanuele Bardare; *fl.*: García Gutiérrez, *El trovador*. □ Roma, Apollo, C. (19-I) 1853.

●^A Fano, Fortuna, 24-VIII-1863 — oS: inaug. del T., ricostruito su progetto di Luigi Poletti.

●^B Martina Franca -TA, Palazzo Ducale, 24-VII-1998 (*Le trouvère*) — vers. fr. (Parigi, Opéra, 12-I-1857, T Émilien Pacini); lit., scenica; r David Lawton; 24fVdI.

●^C Milano, Scala, 7-XII-2000 — ed. critica a cura di David Lawton (The University of Chicago Press/Ricordi).

Bibl.: □ Alb 299 - AsO60 - Ddo 1275 - Deu.b8 207, Deu.tp3 207^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - Man3 368. (L): Sha 1699^c. ●^A Gro2 120 (sv Fano). ●^B Ope98 132. ●^C I-T,Regio (p.d.s.).

Unni e i Romani, Gli. → *Attila*.

Vêpres siciliennes, Les [1852-5]. ‘Grand-opéra’, 5 a.; L Eugène Scribe e Charles Duveyrier, da *Le duc d'Albe* (L proprio, allestito per Halévy, 1838, poi ‘passato’ a Donizetti, ⇒ *Il duca d'Alba*, Roma 1882). □ Parigi, Opéra, 13-VI-1855.

●^A Parma, Regio, CQ. (26-XII-1855) 1856 (*Giovanna de Guzman*) — lit.it. || (Deu.tp): “per motivi di censura intitolata dapprima *Giovanna di Braganza* e rappr., per altro intervento censorio col tit. *Giovanna de Guzman* ... vers. di Eugenio Caimi, erroneamente indicata talvolta [→ (Man...)] come opera di Arnaldo Fusinato”.

●^B Milano, Scala, CQ. (4-II) 1856 (c.s.) — T Eugenio Caimi.

●^C Napoli, Nuovo, P. 1857 (*Giovanna di Sicilia*).

●^D Napoli, S. Carlo, A. (5-IX) 1857 (*Batilde di Turenna*).

●^E Torino, Regio, P. (10-IV) 1973 (*I vespri siciliani*) — oS: inaug. del nuovo T. ricostruito dopo l'incendio dell'8-II-1936, su progetto dell'architetto Carlo Mollino e collaboratori; regia: Maria Callas e Giuseppe Di Stefano, aiuto regia Fabrizio Melano.

Bibl.: □ AsO75 - Ddo 1308 - Deu.b8 207, Deu.tp3 243^c - Eds9 1581 - Gro4 946 - Loe 918 - Man3 371. (L): Mel2 2252^c. ●^A Deu.b8 207, Deu.tp3 244^c - Eds9 1581 - Loe 918 - Man3 371 - pr.Fer 142^c. (L): I-cp. ●^B Eds9 1581 - mi.Sca 38^c. (L): Mel2 1080^c. ●^C Man3 371. (L): Mel2 1086^c. ●^D na.SCa 336^c. (L): Mel2 274^c. ●^E to.Reg6 420^c.

Verona in ballo. → Bottagisio, C. P.

Vespri siciliani, I. → *Vêpres siciliennes, Les*.

Violetta. → *Traviata, La*.

Viscardello. → *Rigoletto*.

VERETTI Antonio — *Comp. it.* (Verona, 20-II-1900 - Roma, 14-VII-1978)

Bibl.: Deu.b8 212 - Eds9 1586 - Gro4 953.

Burlesca. → *Favorito del re, Il*.

Favola di Andersen, Una. *Opera da camera*, 1 a.; L proprio; *fl.*: Andersen, *Den lille Pige med svovlstikkerne*. □ Venezia, Goldoni, 15-IX-1934 — 3fmc.

Bibl.: □ Deu.tp1 594^c - Eds9 1586 (IX-) - Gro1 122 (sv Andersen) - ve.Fen1 1934F. (L; Ricordi, Milano 1934): Sha 657.

Favorito del re, Il. *Opera comica*, 3 a., 4 q.; L Arturo Rossato; *fl.*: *Mille e una notte*. □ Milano, Scala, (17) III-1932.

●^A Roma, Opera, 29-I-1955 (*Burlesca*) — *Opera-balletto*, 1 a.; L proprio e A. Rossato

Bibl.: □ Deu.tp1 595^c - Eds9 1586 - Gro4 953 - Man3 376 - mi.Sca 78^c. (L; cop. ill., 4 col., dis. e fregi interni -graf. Cisari): Sha 664^c. ●^A Deu.tp1 595^c - Eds9 1587 - Gro4 953 - Roma.Cos 249^c. (L; Ricordi, Milano 1954): I-cp.

Figliol prodigo, Il. *Oratorio per 2 Bar, BTT, coro e orch.*; *fl.*: N.T. (*Vangeli* -III. Luca, secondo la T di G. Castoldi). □ Roma, Acc. Nazionale S. Cecilia, 21-XI-1942.

Bibl.: □ Deu.tp1 616.

Medico volante, Il [1923, n.r.]. *Farsa*, 3 a.; L Riccardo Bacchelli; *fl.*: Molière, *Le médecin volant*.

Bibl.: Eds9 1586 - Gro4 953.

Sette peccati, I [1955-6]. Mistero, introduzione e 7 nn., per coro e orch. -(tit.): 1. Superbia - 2. Avarizia e Prodigalità - 3. Accidia - 4. Ira - 5. Invidia - 6. Gola - 7. Lussuria. □ Roma, Acc. Nazionale S. Cecilia, 25-III-1956.
Bibl.: □ Deu.tp3 63.

VERGERIO Attilio.

Ultima notte di campo, L'. Scherzo melodrammatico; L Pietro Balletti.
Bibl.: (L; s.e., Modena 1899): I-cp.

VERMIGLIO Francesco.

Proteo, ovvero Il vaticinio. Cantata a 4 v. con coro; L Giovanni Meli.
●^A Palermo, Palazzo Reale -Galleria, 1798 ___ oS, anni: re Ferdinando.
Bibl.: ●^A pa.Leo 27^c. (L): Sar 19251.

VERMIGLIO Gioachino.

Alcide e Dejanira. Serenata a 5 v.; L Giuseppe Gagliani -ps. *Cimone Sagunteo P. A., Ereino ed Acc. del Buon Gusto.* □ Palermo, Palazzo Reale, (4-XI) 1774 ___ oS, nome: Carlo III re di Spagna e Maria Carolina regina delle due Sicilie.
Bibl.: □ Deu.tp1 531. (L): Sar 649.

Dei precettori, Gli [(P-C): M V.]. Componimento drammatico; (P-C): L Giovanni Baldanza.
Bibl.: (L; anon.; G. Epiro, Palermo 1771): Sar 7301.

Numa Pompilio. Azione drammatica a 4 v.; L Giuseppe Merlini.
●^A Palermo, Palazzo Reale, 1778 ___ oS, nome: re di Spagna Carlo III.
Bibl.: ●^A (L): Sar 16809.

VERNIER Attilio.

Piccolo cantastorie, II. Opera semiseria; L Luigi Bottesella. □ Venezia, Malibran, 14-II-1900.
Bibl.: □ Sti.k 1136.

VERNIZZI Fulvio ___ Dir. d'orch. e comp. it. (Busseto -PR, 3-VII-1914)
Bibl.: Deu.b8 216.

Autunno [1951]. Cantata per voce recit., S, coro e orch.
Bibl.: Deu.b8 216.

Piccolo prigioniero, II. Opera; L A. Biagiotti. □ Salsomaggiore, 1927.
Bibl.: □ Deu.b8 216.

VERNIZZI (VERNICI, INVERNICI, INVERNIZZI) Ottavio ___ Comp. it. (Bologna, 27-XI-1569 - ivi, 28-IX-1649)
Bibl.: Deu.b8 216.

Alteo. Opera regia marittima; L Silvestro Branchi. □ Bologna, Salone del Pretore, 1619 ___ recitata dagli Acc. Ravvivati.
Bibl.: □ bo.Ric 323. (L; in *Intermedii d'Ulisse e Circe...* Per l'Alteo ... musica per l'opera et intermedij del sig. Ottavio Vernici...; dD: 15-VIII): Sar 13388.

Amorosa innocenza, L'. → *Angelica legata allo scoglio...*; *Coronazione d'Apollo...*, La, Bologna 1623; *Europa rapita...*; *Rinaldo liberata...*; *Trattenimento musicale d'Apollo...*; *Trionfo della Fama, II.*

Angelica legata allo scoglio liberata da Ruggiero. Intermezzo; L Silvestro Branchi; fL: Ariosto, *Orlando furioso.* □ Bologna, Salone del Senato, 1623 ___ con *L'amorosa innocenza*, tragicommedia pastorale di S. Branchi.
Bibl.: □ Deu.tp1 83 (Acc. dei Ravvivati). (L; in *Europa rapita da Giove cangiato in toro. ... Angelica...*): Sar 9430.

Armida abbandonata. → *Rinaldo liberato da gl'incanti d'Armida.*

Coronazione d'Apollo per Dafne conversa in lauro, La. Balletto in musica, 6 sc.; L Silvestro Branchi. □ Bologna, (Acc. dei Ravvivati, 20-V) 1621 ___ incluso in *Trattenimento musicale d'Apollo con il Reno*, L S. Branchi; oS: "nozze sontuose ... Co. Federico Rossi ... di San Secondo [e] donna Orsina Pepoli".

●^A Bologna, Salone del Senato, 1623 ___ Intermezzi, 4 p.; L S. Branchi; in *L'amorosa innocenza*, tragicommedia pastorale di S. Branchi; oS, arrivo: duca Horatio Ludovisi.

Bibl.: □ bo.Ric 324 (≈tit). (L; anon.; ant. fig.; G. P. Moscatelli, Bologna 1621; ant. fig.): Sar 23488. ●^A bo.Ric 324. (L; dD: 1-II): Sar 1845 (sk di *L'amorosa...*; "con gl'intermedi di *Dafne conversa in lauro*"), Sar 1846 (sk di *Id.*; dD: 15-VI), Sar 6678 (anon.), Sar 6679.

Dafne conversa in lauro. → *Coronazione d'Apollo per Dafne conversa in lauro, La.*

Europa rapita da Giove cangiato in Toro. Intermezzo; L Silvestro Branchi.

●^A Bologna, Salone del Senato, 1623 ___ con *L'amorosa innocenza*, tragicommedia pastorale di S. Branchi.

Bibl.: ●^A (L): Sar 9430.

Intermedii d'Ulisse e Circe. → *Ulisse e Circe.*

Rinaldo liberato da gl'incanti d'Armida [anche cit.: *Armida abbandonata*]. Intermezzo; L Silvestro Branchi; fL: Tasso, *Gerusalemme liberata.*

●^A Bologna, Salone del Senato, 1623 ___ con *L'amorosa innocenza*, tragicommedia pastorale di S. Branchi.

Bibl.: ●^A (L; in *Europa rapita da Giove... Rinaldo...*): Sar 9430.

Stratira [di V.: "intermedij"]. Tragedia di Silvestro Branchi, detto *Il Costante*; L S. Branchi. □ Bologna, dei Ravvivati, 1617 ___ "Rappresentata dalli Accademici".

Bibl.: □ bo.Ric 323 (≈tit). (L; dD: 2-IX): Sar 22659.

Tavola rotonda, La. Cena del ... sig. Filippo Guastavillani. Commedia, 5 a. "composti di varie Scene, ove i ... Personaggi ... discorrevano sempre Musicalmente, e ciascun'Atto era frammezzato da ... sinfonie".

Bibl.: (L): Sar 22865 (2 tavole inc.; Salmincio, Bologna 1639), Sar 22866 (3 inc.; N. Tebaldini, Bologna 1639).

Trattenimento musicale d'Apollo con il Reno. Intermezzo; L Silvestro Branchi.

●^A Bologna, Salone del Senato, 1623 ___ con *L'amorosa innocenza*, tragicommedia pastorale di S. Branchi.

Bibl.: ●^A (L; in *Europa rapita da Giove... Il trionfo...*): Sar 9430.

Trionfo della Fama, II. Intermezzo; L Silvestro Branchi.

●^A Bologna, Salone del Senato, 1623 ___ con *L'amorosa innocenza*, tragicommedia pastorale di S. Branchi.

Bibl.: ●^A (L; in *Europa rapita da Giove... Il trionfo...*): Sar 9430.

Ulisse e Circe. Intermedi; L Silvestro Branchi. □ Bologna, Salone del Pretore, (VIII*) 1619 ___ con *L'Alteo*, opera regia marittima di S. Branchi; recitati dagli Acc. Ravvivati.

Bibl.: □ bo.Ric 323 - Deu.tp3 216 (*). (L; *Intermedii d'Ulisse e Circe...*; dD: 15-VIII): Sar 13388.

VERNON Joseph. → Abel, *Summer's Tale, The.*

VEROCAI Giovanni ___ Comp. it. (Venezia, 1700 c. - Braunschweig, ?13-XII-1745)

Bibl.: Deu.b8 216 - Gro4 957.

Achille in Sciro. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1736). □ Braunschweig, Hof, FEs. (VIII*) 1746 ___ [*Achilles in Sciro*].

Bibl.: □ Deu.tp1 12 (*) - Gro4 958 (*) - Sti.i 305. (L): Sar 167.

Adriano in Siria. → *Getreue Emirena.*

Apollo fra pastori. Pastorale a 5 v. □ Braunschweig, Hof, 1746 ___ oS, anni: duca Carlo [*Apollo unter den Schaefern*].

Bibl.: □ Gro4 958. (L): Sar 2252.

Cantata. □ Braunschweig, 1731 ___ oS: "giorno dell'incoronazione di" S. M. I.

Bibl.: □ Deu.b8 216.

Catone Uticense [anche cit.: *Cato*; *Catone in Utica*]. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio (⇒ *Catone in Utica*, Vinci, Roma 1728). □ Braunschweig, Hof, (1743) ___ [*Cato von Utica*].

Bibl.: □ Deu.tp1 276 - Gro4 958 (P.) - Man3 377 (≈tit; P.) - Sti.i 305. (L; anon.): Sar 5298.

Ciro riconosciuto, II [di V.: "Die Sinfonie und Arien", ~ altri - il resto]. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1736).

□ Braunschweig, Hof, FIn. (II) 1746 ___ [*Der Wiedererkannte Cyrus*].

Bibl.: □ Deu.tp1 319 - Gro4 958 - Sti.i 305. (L): Sar 5704.

Demofonte. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1733). □ Braunschweig, Hof, FEs. 1741 ___ [*Demophon*].

Bibl.: □ Deu.tp1 410 (I-1742) - Gro4 958 (II-1742) - Man3 377 (id.) - Sti.i 305 (id.). (L): Sar 7481.

Disprezzo d'amore, II, oder Die Verachtung der Liebe. Pastorale, 'oder Schafer-Gedicht'.

●^A Amburgo, Hamburgischen Schau-Platze, 1736.

Bibl.: ●^A (L): Sar 8027a.

Forza dell'amore e dell'odio, La. Opera seria. □ Braunschweig, Hof, 1744.
Bibl.: □ Gro4 958.

Getreue Emirena, Das. Opera seria, 3 a.; L Georg Caspar Schurmann, da *Adriano in Siria* (L P. Metastasio, ⇒ Caldara, Vienna 1732). □ (↓) 1745.
Bibl.: □ Deu.tp1 23 (Braunschweig, Hof, II-) - Gro4 958 (Candlemas).

Issipile [anche cit.: *Hissifile*]. Dramma, 3 a.; (Gro, “after” - Sti): L P. Metastasio (⇒ Conti, Vienna 1732). □ Braunschweig, Hof, (↓).
Bibl.: □ Deu.tp2 164 (1743) - Gro4 958 (id.) - Sti.i 305 (1744).

Penelope. Opera; (Gro): L ?P. Pariati (⇒ Conti, Vienna 1724). □ Braunschweig, Hof, 1740.
Bibl.: □ Gro4 958.

Sesostri. Opera seria, 3 a.; (Gro): da *Sesostri re di Egitto* (L P. Pariati, ⇒ Gasparini, VE 1709). □ Braunschweig, Hof, 1744.
Bibl.: □ Gro4 958.

Temistocle in bando. Dramma, 3 a.; (Deu.tp - Gro): da *Temistocle* (L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1736; → sk). □ Braunschweig, Hof, FIn. 1747 — |*Der verbannte Themistocles*].
Bibl.: □ Deu.tp3 156 - Gro4 958. (L): Sar 22955.

Wenceslao. Dramma, 5 a.; (Gro): da *Il Wenceslao* (L A. Zeno, ⇒ Pol-larolo, VE 1703). □ Braunschweig, Hof, FEs. 1739 — |*Wenceslaus*].
Bibl.: □ Gro4 958. (L): Sar 24476.

Zenobia e Radamisto |di V.: “Die Sinfonia und Arien”; (Deu.tp): ~ G. C. Schurmann -il resto]. Dramma; L P. Metastasio (⇒ *Zenobia*, Bononcini, Vienna 1737). □ Braunschweig, Hof, FEs. 1742 — arie e cori in it. e ted. [*Zenobia und Radamistus*; ‘Opera’; T G. C. Schurmann].
Bibl.: □ Deu.tp3 317 - Sti.i 305. (L): Sar 25354.

VERONESI Ettore.

Feudatario, Il. Operetta. □ Valeggio sul Mincio -VR, II-1896.
Bibl.: □ Sti.i 305.

VESELY Friedrich Raimund. → Raymond, Fred.

VESPOLI Luigi.

Cantante, La. Melodramma, 3 a.; L Marco D’Arienzo. □ Napoli, Fondo, (22-VIII) 1858.
Bibl.: □ Alb 51 - Man3 377 - na.Flo 398^c - Sti.i 305. (L): Mel2 362^c.

Traviato, Il. → Carelli.

VESQUE von PUTTLINGEN Johann — Comp. austriaco (Opole -Polonia, 23-VII-1803 - Vienna, 30-X-1883)
Bibl.: Deu.b8 219 - Gro4 977.

Turandot Prinzessin von Schiras. Opera, 2 a.; L Jul. Zerboni de Sposetti; *fl.*: Gozzi (*Turandot*), secondo la rielaborazione di Schiller (*Turandot Prinzessin von China*). □ Vienna, Karntnerort, 3-X-1838.
Bibl.: □ Gro4 977 - Man3 377 - Sti.k 1137 - Wi.Bau 4331.

VEZZOSI Concetto — Comp. it. (? , 1833 - Catania, 11-VIII-1902)

Caterina Howard. Dramma lirico; (ct.DaI - Man): L G. Giachetti (⇒ Salvi, Vienna 1847). □¹ Catania, Comunale, 4-IV-1869.

¹ (ct.DaI 122, nota 25): “Manferrari... pur rispettando la data, fa debuttare l’opera, erroneamente, al teatro della Pergola di Firenze”.
Bibl.: □ ct.DaI 405^c - Man3 377 (Firenze, Pergola) - Sti.k 1137.

VIANESI Auguste (Charles-Léonard-François) — Comp. it. (Livorno, 2-XI-1837 - New York, 4-XI-1908)
Bibl.: Deu.b8 224.

Diamanti della corona, I. → Auber, *Diamants de la couronne*, Les, Londra 1873.

VIANOVA. → Valtolina, *Arione, L’.*

VICARO Giuseppe.

Scherzo per gelosia, Uno. Opera comica. □ Roma, Capranica, VI-1880.
Bibl.: □ Sti.k 1137.

VICECONTE Ernesto — Comp. it. (Napoli, 2-I-1836 - ivi, 18-III-1877)
Bibl.: Deu.b8 225.

Evelina, o Un segreto di famiglia [anche cit.: *Elvina, o...*]. Melodramma semiserio, 3 a.; L Domenico Bolognese. □ Napoli, Fondo, (↓) 1856.
Bibl.: □ Man3 378 (≈tit; 8-IX) - Sti.k 1137 (5-IX). (L): Mel2 851^c.

Luisa Strozzi. Opera; L Domenico Bolognese. □ Napoli, S. Carlo, 25-III-1862.
Bibl.: □ Alb 174 - Man3 378 - na.SCa 357^c - Sti.k 1137.

Oscar d’Alva. → Vicini.

Selvaggia. Dramma lirico, 3 a.; L Alfredo Morgigni. □ Napoli, S. Carlo, P. (23-IV) 1872.
Bibl.: □ Alb 271 - Man3 378 (≈tit) - na.SCa 385^c - Sti.k 1137. (L): I-cp.

Traviato, Il. → Carelli.

VICENTINI.

Alina. Opera; L proprio. □ Verona, degli Asili, II-1878.
Bibl.: □ Sti.k 1137.

VICINI Luigi — Comp. it. ([[Sti): Lecco, ?, (Man): ?, 1836] - [[Sti): Lecco, I] 1882)

Anelda di Salerno [anche cit.: ...*da Salerno*]. Melodramma, 3 a.; L Natale Casartelli. □ Brescia, Grande, C. (20-I) 1866.
Bibl.: □ Man3 378 (≈tit) - Sti.k 1137. (L): I-cp.

Cinque giornate di Milano, Le¹. Apoteosi melodrammatica; L Francesco Pozza -ps. *Fulvio Fulgonio*.

¹ (Gal): “breve opera, composta per il XXV anniversario delle 5 Giornate (18-22 marzo 1848). Probabilmente ... fu rappresentata, a cura del [Corpo di Musica della G. A. Nazionale dei C.C.S.S. di Milano detta di Porta Ticinese], in sale di fortuna a Porta Ticinese (allora uno dei quartieri popolari di Milano).”
Bibl.: (L; G. Golio, Milano 1873): Gal Es.92 198 - Lab 231.

Gian Maria Visconti duca di Milano [anche cit.: *Giovanni Maria Visconti*]. Melodramma comi-tragico, prol. e 3 a.; L Giovanni Fontebasso. □ Bergamo, Riccardi, Fie. (6-IX) 1871.
Bibl.: □ Man3 378 (≈tit) - Sti.k 1137 (≈tit). (L): Sha 772^c.

Mora. Dramma lirico, prol. e 2 a.; L Antonio Ghislanzoni; *fl.*: Byron, *Oscar d’Alva*. □ Lecco, Sociale, 13-X-1880.
Bibl.: □ Man3 378 (Lecco [!]) - Sti.k 1137. (L; F.lli Grassi, Lecco 1880): I-cp.

Oscar d’Alva [(Man - Sti): M V., (Deu): M E. Viceconte]. Opera; *fl.*: ?Ossian. □ Ascoli Piceno, (↓) 1867.
Bibl.: □ Deu.b8 225 (sv Viceconte) - Man3 378 (Ventidio Basso) - Sti.k 1137 (III-, n.r.).

VIDAL Paul-Antoine — Comp. e dir. d’orch. fr. (Tolosa, 16-VI-1863 - Parigi, 9-IV-1931)
Bibl.: Deu.b8 234.

Gladiateur, Le |1883, Prix de Rome|. Cantata.
Bibl.: Deu.b8 234.

Vivandiere, La. → Godard.

VIDALI Fabio.

Manna, La. Opera, 2 a.; L proprio. □ Trieste, Comunale G. Verdi, 19-XI-1976.
Bibl.: □ I-T,Regio (p.d.s.). (L; Tip. Moderna, Trieste 1976): I-cp.

VIDAL Y CARETA Francisco.

Cristóbal Colón. Opera. □ Barcellona, (Circo Montserrat, 17*), X-1892.
Bibl.: □ Deu.tp1 332 (*) - Sti.k 1137.

VIERLING Georg — Comp., dir. d’orch. e organista ted. (Frankenthal -Palatinato, 5-IX-1820 - Wiesbaden, 1-V-1901)
Bibl.: Deu.b8 236.

Constantin. Opera; L Heinrich Bulthaupt. □ Mainz, 21-VI-1886.
Bibl.: □ Sti.k 1138.

Raub der Sabinerinnen, Der. Opera; L Arth. Fitger. □ Brema, 18-I-1876.
Bibl.: □ Sti.k 1138.

VIEZZER Mansueto — Comp. it. (Farra di Soligo -TV, 5-II-1925)
Bibl.: Deu.b8 239.

Alle fronde dei salici |1966|. Cantata con soli; L Salvatore Quasimodo.
Bibl.: Deu.b8 239.

Cantico dei cantici |1985|. Oratorio con soli; *fl.*: A.T., II. (®).
Bibl.: Deu.b8 239.

Mito o realtà [1979]. Oratorio con S, 2 organi, 2 pf, flauto e percussioni.

Bibl.: Deu.b8 239.

Padre Massimiliano Kolbe [1986]. Oratorio per soli, flauto, tastiere e orch. d'archi.

Bibl.: Deu.b8 239.

Passio Domini Nostri Jesu Christi [1982]. Oratorio per soli, flauto, tastiere e orch. d'archi.

Bibl.: Deu.b8 239.

Resurrectio Domini Nostri Jesu Christi [1984]. Oratorio con soli.

Bibl.: Deu.b8 239.

Vita è..., **La**. Opera; L proprio. □ Treviso, 1979.

Bibl.: □ Deu.b8 239.

VIGANÒ Camillo.

Satana. Operetta, 1 a. □ Vicenza, Garibaldi, 1-III-1902.

Bibl.: □ Sti.i 307.

VIGANÒ Salvatore — Ballerino, coreografo e comp. it. (Napoli, 25-III-1769 - Milano, 10-VIII-1821)

Bibl.: Deu.b8 240 - Gro4 1004.

Creduta vedova, La, o sia *La sposa costante*. Farsetta a 5 v. □¹ Roma, Valle, Es. 1786.

¹ (Sti.k 1138): già ivi, Argentina, C. 1786 [non rep. in: (Roma.Arg)].

Bibl.: □ Gro4 1004 (≈tit) - Man3 379. (L; ULC): Sar 6882^c.

VIGNATI Giuseppe — Comp. it. (Bologna, fine XVII sec. - Milano, 1768)

Bibl.: Deu.b8 241 - Gro4 1005.

Amar per virtù, L', o *I generosi rivali*. → Draghi, *Amare per...*, L'.

Ambieto [di V.: 1^o a., ~ C. Baliani -2^o a., e G. Cozzi -3^o a.]. Dramma, 3 a.; (Gro - Man - Ses - Sti): L A. Zeno e P. Pariati (⇒ Gasparini, VE 1706). □ Milano, Regio Ducale, (↓) 1719.

Bibl.: □ Deu.tp1 66 (...Carlo Baglioni...; A.) - Gro4 1005 (28-VIII) - Man1 78 (sv Baglioni), Man3 379 (27-VIII) - Sti.i 307 (17-VIII). (L; dD: 24-VIII): Sar 1216^c - Ses 538.

Aquilio in Siracusa. → M ?

Didone abbandonata. → M ?, Genova 1729.

Girita. Dramma, 3 a.; L Claudio Nicola Stampa. □ Milano, Regio Ducale, C. (I*) 1727.

Bibl.: □ Gro4 1005 (*) - Man3 379 (*) - Sti.i 307 (≈tit; ≈lib). (L): Sar 12076^c.

Griselda, La. → M ?, Genova 1728.

Nerone. Dramma, 3 a.; L A. Piovene (⇒ Orlandini, VE 1721), ora Flacco × Narciso. □ Milano, Regio Ducale, C. (26-XII-1724) 1725.

Bibl.: □ Deu.tp2 428 - Gro4 1005 - Man3 379 - Sti.i 307. (L): Sar 16408^c.

Porsena [anche cit.: *Porsenna*]. Dramma, 3 a.; L A. Piovene (⇒ Lotti, VE 1712). □ Milano, Regio Ducale, C. (26-XII-1719*) 1720.

Bibl.: □ Gro4 1005 (*) - Man3 379 (24-XII-1719) - Sti.i 307 (*). (L; dD: 24-XII-1719): Sar 18972a.

Rivali generosi, I. Dramma, 3 a.; L A. Zeno (⇒ Ziani, VE 1697). □ Venezia, S. Samuele, FAs. 1726 — → anche Fidi.

Bibl.: □ All 671 - Gro4 1005 - Man3 379 - ve.Wie 260^c. (L): Sar 20231.

Serenata. A 3 v. -P: Montano, Aminta, Genio d'Insubria. □ Milano, 1717 — oS, anni: pr. Massimiliano Carlo "del Sacro Romano Imperio prencipe di Levenstein ... governatore e capitano generale ... dello Stato di Milano".

Bibl.: □ Deu.b8 241. (L; "Cantata nel giorno..."; G.P. Malatesta, Milano 1717): Sar 21675.

Trionfo di Camilla regina de Volsci, II. → *Trionfo di Camilla regina de Volsci, II*, M ?, Torino 1701.

VIGNOLA Giuseppe — Comp. it. (Napoli, [(Gro): 5, (Deu): 15] II-1662 - ivi, XI-1712)

Bibl.: Deu.b8 242 - Gro4 1005.

Ambieto. → Gasparini, Napoli 1711.

Fede tradita e vendicata, La. → Gasparini, Napoli 1707.

Forza del sangue, La. → Lotti, Napoli 1712.

Humanità nelle fiere, L', ovvero *Il Lucullo*. → Scarlatti, Napoli 1708.

Innamorato vinto dalla ragione, L'. → Lotti, *Teuzzone*.

Mitridate, II. → Aldrovandini, *Mitridate in Sebastia*.

Regine di Macedonia, Le. → Gasparini, *Statira*.

Rosmene, La, ovvero *L'infedeltà fedele*. Dramma, 3 a.; L Giuseppe Domenico De Totis (⇒ Scarlatti), adatt. ?Nicola Pagano (firmò la ded.); "niuna Scena del primo originale era in tal guisa richiesta dalla favola che non se ne potesse commodamente togliere ... Il mutar dell'ariette era inevitabile, a cagion del metro, privo dell'intercalare, che va usata oggidi da' Compositori". □ Napoli, Fiorentini, (26-I*) 1709.

Bibl.: □ Gro4 1005 (*) - Man3 379 (*) - na.Flo 34 - Sti.i 307. (L; dD: *): Sar 20195^c.

Teodora Augusta. Dramma, 3 a.; L A. Morselli (⇒ Gabrielli, VE 1685), con molte varianti. □ Napoli, Fiorentini, (27-IV*) 1709.

Bibl.: □ Gro4 1005 (*) - Man3 379 (IV-) - na.Flo 36 - Sti.i 307. (L; dD: *): Sar 23027^c.

Tullo Ostilio, II. Dramma; L A. Morselli (⇒ Ziani, VE 1685), "Carlo De Petris c'hebbe l'impegno di moderare questo Dramma ... n'hà mutate l'arie tutte, appena postecene due d'altro Autore". □ Napoli, S. Bartolomeo, (C.*) 1707.

Bibl.: □ All 797 - Gro4 1005 (*) - Man3 379 - Sti.i 307. (L): Sar 24111^c.

VIGNOZZI Egisto — Comp. it. (Bergamo, 1821 - ivi, 1895)

Elena e Malvina. Melodramma semiserio, 2 a.; L F. Romani (⇒ Soliva, MI 1824). □ Venezia, S. Benedetto, 1-XII-1835.

Bibl.: □ Man3 379 - Sti.k 1138 (sv V., Egidio).

Sposa, La. Dramma, 2 a.; L Salvatore Cammarano. □ Napoli, Fondo, A. (↓) 1834.

Bibl.: □ Man3 379 (3-XI) - Sti.k 1138 (sv V., Egidio). (L): Mel2 2014^c.

VIGOLLA Alessandro.

Mogli giovani e mariti vecchi. Operetta. □ Trieste, La Fenice, 15-XII-1883.

Bibl.: □ Sti.k 1138.

VIGONI Giuseppe — Comp. it. (Milano, [(Sti): 8-VI-1849, (Man): 1861] - ?)

Annita. Dramma lirico, 3 a.; L Ampelio Salina. □ Verona, Ristori, (14) VIII-1880.

Bibl.: □ Man3 379 - Sti.k 1138. (L): I-cp.

Ginevra. Dramma musicale, 5 a. -fra i P: re Arturo, Lancillotto del Lago, Tristano, regina Ginevra; L Teresa Venuti. □ (↓), 1891.

Bibl.: □ Alb 137 (Firenze, Pagliano, 22-IV) - Man3 379 (id.) - Sti.k 1138 (Cortona, II-). (L; Tip. S. Lapi, Città di Castello 1891): Sha 778.

Iride. Melodramma serio, 4 a.; L C. Raffaello Barbiera; (Sti): L G. Vigoni [!]. □ Chiavari, Civico, 27-II-1886.

Bibl.: □ gl.arc (doc.) - Man3 379 (A. 1885) - Sti.k 1138 (III-).

Sogn del Tecoppa, El. 'Vaudeville'; L Silvio Zambaldi -ps. *Adagio Biagio*. □ Milano, Pezzana, 15-VI-1895.

Bibl.: □ Sti.k 1138.

VILLAFIORITA Giuseppe. → Burgio di Villafiorita, Giuseppe.

VILLANIS Angelo — Comp. it. (Torino, [(Deu): 2-X] 1821 - Asti, 7-IX-1865)

Bibl.: Deu.b8 247 - Eds9 1697 - Gro4 1009.

Alina [anche cit.: *Il matrimonio di una cantante*, anche come tit. ossial]. Opera semiseria, 2 a.; L Giorgio Giachetti. □ Torino, Nazionale, 19-X-1853.

Bibl.: □ Ber 241 - Eds9 1697 - Gro4 1009 - Man3 380 - Sti.k 1139.

Bianca degli Albizzi. Tragedia lirica, prol. e 3 a.; L Marco Marcelliano Marcellio. □ Milano, Scala, Q. (18-III) 1865.

Bibl.: □ Eds9 1697 - Gro4 1009 - mi.Sca 42^c - Man3 380 - Sti.k 1139. (L): Ses 538.

Emanuele Filiberto, ovvero *Una notte di festa / Emmanuele Filiberto*. → *Notte di festa, Una*.

Eufemio di Messina. Opera. □ Torino, 1850.

Bibl.: □ Deu.b8 247 (*Eufemia*... [!]).

Figlia del proscritto, La. Melodramma, 4 p.; L Andrea Codebò. □ Torino, Carignano, A. (22-XI) 1851.

Bibl.: □ Ber 241 - Eds9 1697 - Gro4 1009 - Man3 380 - Sti.k 1139. (L): Mel2 923^c.

Giuditta di Kent. → *Vergine di Kent, La*.

Matrimonio di una cantante, II. → *Alina*.

Merciaiuolo americano, II, o *La spia*. → *Spia, La*, o *Il merciaiuolo...*

Notte di festa, Una [anche cit.: *Emanuele Filiberto*]. Opera, 3 a.; L Temistocle Solera. □ Venezia, La Fenice, CQ. (↓) 1859.

•^A 1863 — (Gro): "rev. as *Emmanuele Filiberto*".

Bibl.: □ Alb 210 (22-II) - Eds9 1697 (id.) - Gro4 1009 (15-II) - Man3 380 (22-II) - Sti.k 1139 (16-II) - ve.Fen1 644^c (id.). (L): Mel2 2210^c.
 ●^A Gro4 1009 - Man3 380. (L; *Emanuele Filiberto, ovvero Una notte di festa*; Melodramma tragico; Giudici & Strada, Torino 1863): I-cp.

Regina di Leone, La, *ovvero Una legge spagnola*. Melodramma semiserio, 3 a.; L Giorgio Giachetti. □ Venezia, Apollo, C. (22-II) 1851.
Bibl.: □ Alb 249 - Ber 241 - Eds9 1697 - Gro4 1009 - Man3 380 - Sti.k 1139. (L): Mel2 1809^c.

Saltimbanchi in Spagna, I [anche cit.: ...di Spagna]. Opera comica, 2 a.; *fl.*: Scribe e Alexandre, *Les empiriques d'autrefois*. □ Torino, Gerbino, (P.*) 1849.
Bibl.: □ Ber 240 - Eds9 1697 (*) - Gro4 1009 (*) - Man3 380 (*) - Sti.k 1139.

Spia, La, *ossia Il merciaiuolo americano* [anche cit.: tit. invertiti]. Opera, 4 p.; L Felice Romani; (Gro, *fl.*): Cooper, *The Spy*. □ Torino, Sutura, 5-III-1850.
Bibl.: □ Alb 194 - Ber 240 - Eds9 1697 - Gro4 1009 - Man3 380 - Sti.k 1139.

Vasconcello. Opera, 3 a.; L Temistocle Solera. □ Venezia, La Fenice, CQ. (18-III) 1858.
Bibl.: □ Alb 304 - Eds9 1697 - Gro4 1009 - Man3 380 - Sti.k 1139 - ve.Fen1 632^c. (L): Bur V7^c - Mel2 2235^c.

Vergine di Kent, La. Dramma lirico, 4 a.; L Giovanni Prati^L. □ Torino, Regio, Q. (1-III) 1856.

●^A Senigallia, La Fenice, Fie. (VIII) 1856 (*Giuditta di Kent*) — rinnovato.
Bibl.: □ Alb 308 - Eds9 1697 - Gro4 1009 - Man3 380 - Sti.k 1139 - to.Reg5 269^c (≈lib). (L): I-cp. ●^A Alb 308 - Eds9 1697 - Gro4 1009 (≈dat) - Man3 380. (L): Ses 538.

VILLATE Gaspar — Comp. cubano ((Man): Cuba, (Sti): L'Avana, 17-I] 1851 - Parigi, [(Sti): 9-X] 1891
Bibl.: Gro4 1009.

Angelo [1880, distrutta]. Opera; *fl.*: Hugo, *Angelo tyran de Padoue*.
Bibl.: Deu.tp1 84.

Baldassare [anche cit.: *Balthazar*]. Opera, 4 a.; L Carlo D'Ormeville; *fl.*: Gómez de Avellaneda, *Baltasar*. □ Madrid, Real, 28-II-1885.
Bibl.: □ Deu.tp1 173 - Gro4 1010 - Man3 380 - Sti.k 1139 (18-).

Cristoforo Colombo [1884-6]. Opera, prol., 3 a. e epilogo; L Achille de Lauzières.
Bibl.: Gro4 1010.

Ines de Castro [1884-6]. Opera, 4 a.; L Carlo D'Ormeville.
Bibl.: Gro4 1010.

Prime armi di Richelieu, Le [n.r.]. Opera, 4 a.
Bibl.: Gro4 1009.

Zilia [anche cit.: ..., *ossia Odio ed amore*]. 'Drâme lyrique', 4 a.; L Temistocle Solera. □ Parigi, Italien, 1-XII-1877.
Bibl.: □ Gro4 1009 - Man3 380 - Sti.k 1139. (L): Lab 1005^c.

VINACCESI (VINACESI, VINACESE) Benedetto — Comp. it. (Brescia, [(Gro): 1666 c., (Deu): 1670 c.] - Venezia, [(Deu): c., (Gro): 25-XII] 1719
Bibl.: Deu.b8 249 - Gro4 1012.

Amanti generosi, Gli. Dramma, 3 a.; L¹ Giovanni Pietro Candi, "Questo drama, già diversi anni ... è stato lavorato sul ... gusto della tragedia. Ora ... sono stato costretto ... à togliergli molto di quel grave, e patetico, che il tragico accompagna, levando, aggiungendo molte cose". □ Venezia, S. Angelo, (5-I*) 1703.

¹ Mus. anche da: R. Broschi (*Idaspe*) - F. Mancini.
Bibl.: □ All 41 - Deu.tp1 61 - Gro4 1012 (*) - Man3 380 (C.) - ve.Wie 24. (L): Sar 1132.

Chi è causa del suo mal pianga sè stesso. Pastorale; L ?Giovanni Battista Neri (→ C.F. Pollarolo, *Enigma disciolto, L'*); (Gro): "borrows its title (but not its content) from Filippo Acciaiuoli's *Chi è cagion del sua* [sic] *mal pianga se stesso*". □ Roma, Corte del Cardinale Pietro Ottoboni, ("early") 1697 — (Gro): "may be identical with an unnamed pastoral that [V.] presented in 1702 to Georg Friedrich, Margrave of Brandenburg-Ansbach".
Bibl.: □ Deu.b8 249 - Gro4 1012 (*) - Sti.k 1140.

Consiglio degli amanti, Il [1688]. Cantata.
Bibl.: Deu.b8 249 - Sti.k 1140.

Innocenza giustificata, L'. Dramma, 3 a.; L Francesco Silvani¹. □ Venezia, S. Salvatore, (XII*) 1699.

●^A Genova, Falcone, A. 1699 (*Carlo re d'Alemagna*) — sc. buffe aggiunte (P: Lesba, Edippo); il libr. nomina G. 'Maggij' quale dedicatario (frontespizio) e firmatario della ded., ma lo si riconosce più nella figura dell'impresario che in quella del poeta; non si può tuttavia escludere che siano sue le alterazioni apportate al testo di Silvani || (ge.Gia, "Potrebbe darsi fosse stata una riproduzione dall'*Innocenza giustificata* ...", in cui v'è tra i personaggi il bambino Carlo re d'Alemagna" - Gro): M V.

●^B Firenze, Cocomero, C. (24-I) 1700 (c.s.) — sc. buffe aggiunte (P: Nerina, Fronzo) || (Gro): M V.; (Sar): = Genova 1699, varianti nella sceneggiatura, in qualche recitativo e in qualche ar.; (fi.Wea): L Giacomo Maggi, "this is the same libretto with alterations as that published in Genoa, 1699, which bears the poet's name".

● → anche Fioré, A. S., Praga 1725.

¹ "Hò io ancora à tacere dopo gl'attentati, contro la mia riputazione, ad ogni parto drammatico, che mi esca dalla penna? Il generoso compatimento con cui ricevesti l'anno passato ... *L'ingratitude castigata* [→ Albinoni], svegliò nel cuore non so di chi, un bel pensiero di rapirmi quel poco di fama che mi risultava ... col pubblicare essere quella, fatica d'altro ingegno, variando però nel nominare l'autore, e portando l'invidia à ricercarlo sino dentro a i sepolcri. Quest'anno ... all'uscire di questo dramma, si è fatta percorrere una voce egualmente impropria, che questo pure sia frutto d'un'altra mente ... questa volta ... devo assicurare la mia riputazione, con una pubblica protesta ... che tutte le drammatiche composizioni, & altre, che siano uscite, o siano per uscire da torchi col mio nome in fronte, sono, e saranno tutte fatiche del mio ... ingegno ... e così interamente mie, ché nel comporle, né le hò comunicate con chi si sia, né da chi si sia hò ricevuto un minimo consiglio, se non nel comporre il drama intitolato *Il principe selvaggio* [→ M. A. Gasparini] ... da me composto con l'altrui assistenza e consiglio, e che perciò corre senza nome, così grande è la giustizia della mia gelosia di non farmi autore d'un'opera, di cui io non habbia tutto il debito alla mia fatica, come deve fare ogni uomo d'onore" (prefazione che chiarisce il significato della figura apposta sul frontespizio del libr., dove un pastore indica al proprio cane una casa con la scritta 'Modica sed mea'); (Gro): "original setting of a ... popular drama ... revived at least 33 times up to 1740 (its alternative titles included *L'innocenza difesa*[a], *Carlo re d'Allemagna*, *La Giuditta di Baviera* and *Feraspe*)".
Bibl.: □ Gro4 1012 (*) - Man3 380 (In.) - ve.Gal 98. (L; *dD*: 24-XII-1698; ant. fig.): Sar 13316. ●^A ge.Gia 325 - Gro4 1012. (L; anon.; *dD*: 3-XI): Sar 5110. ●^B fi.Wea 186 - Gro4 1012. (L; anon.): Sar 5111^c.

Sfoghi di giubilo [anche cit.: *Gli sponsali di giubilo*]. Serenata. □ Venezia, Ambasciata fr., 21-VI-1704 — oS: "birth of the Duke of Brittany".
Bibl.: □ Gro4 1012 ("survives only the" libr.). (L): non rep. in: (Sar).

VINACCIA. → Contursi, *Ritorno dall'America, II*.

VINCENTI Aspromonte.

Statua viva, La. Operetta. □ Terni, III-1903.
Bibl.: □ Sti.k 1141.

VINCENTI Melchiorre de — Comp. it. (Milano, XVIII sec.)
Bibl.: Deu.b8 251.

Adriano in Siria [→ altri -arie]. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio (→ Caldara, Vienna 1732). □ Alessandria, Solerio, Fie. X-1769.
Bibl.: □ Deu.tp1 24 ("Pasticcio, mus. di diversi"). (L): Sar 425^c.

Alessandro nell'Indie. Dramma; L P. Metastasio (→ Vinci, Roma 1730). □ Alessandria, (Civico*), Fie. X-1778.
 ●^{A, 1} Verona, 1781 — M "De Vincenti".

¹ (Man): registra un *Alessandro*... a Verona, Filarmonico, P. 1781, assegnando la M a un non meglio identificato "Astolfi ... italiano".
Bibl.: □ Deu.tp1 45 (*) - Sti.k 1141. (L): Sar 818^c. ●^A (L): Sar 825.

Virtù svelata, La. Componimento drammatico a 3 v.; L F. S. R. Acc. Aspirante ed Infocato.
Bibl.: (L; s.e., Venezia 1763): Sar 25015.

VINCHELS Attilio Gilbert de. → Gilbert de Winckels...

VINCHIONI Cinzio — Comp. it. (Viterbo XVII/XVIII sec.)
Bibl.: Deu.b8 252.

Costanza in cemento, La, o *sia Il Radamisto* |di V.: ar.as e "le due Scene Buffe XV nel primo Atto e XI nel Terzo", ~ altri|. Dramma, 3 a.; L ?G. Braccioli (→ Arresti, BO 1715; P: ok). □ Viterbo, nuovamente eretto dalli sig. Tizioni, Spigaglia e Costa, C. 1721.
Bibl.: □ All 225. (L): Sar 6813^c.

Figlio delle selve, Il. → M ?, Viterbo 1696.

VINCI Leonardo — Comp. it. ((Deu): ?Strongoli di Calabria ?Napoli, 1690-6 c., (Gro): Strongoli -Calabria, 1696 c.] - Napoli, [(Gro): 26 o] 28-V-1730)

Bibl.: Deu.b8 252 - Eds9 1705 - Gro 1013.

Alessandro nell'Indie. Dramma, 3 a.; L¹ Pietro Metastasio; (Deu.tp, fL): Curzio Rufo (*Historiae Alexandri*, libro VIII), Boyer (*Porus*, ou *La générosité d'Alexandre*), e Racine (*Alexandre le Grand*). □ Roma, Alibert, C. (26-XII-1729*) 1730.

●^A Monaco, Hof, C. 1735 — (Deu.tp): M V., ~ G. Ferrandini e altri, (Son): “the name of [V.] is written in pencil on the title page”.

¹ Nuovo; mus. anche da: G. Abos - J. F. Agricola (*Cleofide*) - P. Anfossi - F. Araja - J. C. Bach - D. Barba - F. G. Bertoni - F. Bianchi - A. Bioni - G. F. Brivio - G. G. Brunetti - M. Caballone - G. Calderara - A. Callegari - L. Caruso - L. Cherubini - P. Chiarini - V. Chiavacci - D. Cimarosa - G. Cocchi, ~ altri - D. Corri - F. Courcelle - G. F. De Majo (*Alessandro*) - M. De Vincenti - E. Duni - A. P. Fabri - I. Fiorillo - D. Fischiotti - B. Galuppi - L. Gatti - C. W. Gluck (*Poros*) - F. Gnecco - C. H. Graun (*Alessandro e Poros*) - A. F. Gnesnick - P. A. Guglielmi - G. F. Handel (*Poros re dell'Indie*) - J. A. Hasse (*Cleofide*; adatt. M. A. Boccardi di Mazzera) - I. J. Holzbauer - N. Jommelli - J. A. Kozeluh - G. B. Lampugnani - G. Latilla - M. Lucchini - F. Mancini - V. Manfredini - L. Marescalchi - C. Monza - M. Mortellari - J. G. Naumann - G. Paisiello - A. G. Pampani - P. Pelegrini - D. Perez - G. B. Pescetti - N. Piccini - N. Porpora (*Poros*) - L. A. Predieri - Rinaldo da Capua - G. Rust - G. M. Rutini - A. Sacchini - G. Santarelli - D. Sarro - G. Sarti - P. Scalabrini - G. Scarlatti - G. M. Schiassi - G. Sciroli - G. Scolari - A. Tarchi (*La generosità d'Alessandro*) - A. Tiraboschi - T. Traetta - G. C. Wagenseil.

Bibl.: □ Deu.tp1 44^c (2-I) - Eds9 1707 (*) - Gro4 1016 (2-I) - Man3 383 (*) - Roma.Ali 149^c (*) - Sti.k 1142 (2-I). (L): Sar 714^c - Son 63 (“First performed” *). ●^A Deu.tp1 45. (L; anon.): Sar 725 - Son 63.

Amante geloso, L¹. Intermezzi a 2 v.

●^A Napoli, S. Bartolomeo, 28-VIII-1729 — con *Il Farnace* (Lucchini/V.); oS, anni: “nostra ... imperadrice [Elisabetta Cristina] regnante”.

Bibl.: ●^A (L; in *Il Farnace*): Sar 9737^c.

Arbace. → Handel.

Artaserse. Dramma, 3 a.; L¹ Pietro Metastasio; (Ddo, fL): Crébillon (*Xerxès*), e P. Corneille (*Le Cid*). □ Roma, Alibert, C. (4-II) 1730.

●^A Fano, Fortuna, C. 1731 — M “regolata dal sig. Antonio Gaetano Pampino”.

● → Handel, *Arbace*, Londra 1733.

●^B Napoli, S. Carlo, (20-I*) 1738 — ~ altri -alcune ar., e L. Leo -nuovo prol.; adatt. L. Silvio Stampiglia; oS, anni: “Carlo Borbone re di Napoli”.

●^C Napoli, S. Carlo, 4-XI-1743 — ~ G. Manna -M “accomodata” e alcune ar.; oS, nome: S.M.

●^D Ferrara, Bonaccosi, C. 1745 — ~ J. A. Hasse.

¹ Nuovo; mus. anche da: G. Abos - ?A. Adolfati - F. Alessandri - G. Andreozzi - P. Anfossi - F. Araja - G. Arena - J. C. Bach - E. Bambini - D. Barba - A. Bernasconi - F. G. Bertoni - F. Bianchi - A. Bioni - G. Bollano - G. B. Borghi - G. F. Brivio - R. Broschi, ~ J. A. Hasse e altri - A. Buroni - G. Carcani - L. Caruso - F. Ceracchini - P. Chiarini - P. V. Chiochetti - V. L. Ciampi - D. Cimarosa - G. Cocchi - G. Colla - F. Corradini (*Dar el ser el hijo al padre*) - G. F. De Majo - E. Duni - A. Ferrandini, ~ altri - G. Ferrandini - I. Fiorillo - B. Galuppi - Q. Gasparini - G. Giacomelli - G. A. Giaij - T. Giordani - C. W. Gluck - K. H. Graun - P. A. Guglielmi - J. A. Hasse - N. Isouard (*...re di Persia*) - N. Jommelli - G. B. Lampugnani - F. Maggiore - V. Manfredini - O. Mei - G. B. Mele - C. Monza - J. Mysliveček - G. Nicolini - G. A. Paganelli - G. Paisiello - G. Pampani - F. P. Parenti - N. Peretti - D. Perez - G. B. Pescetti - N. Piccini - F. Poncini-Zilioli - G. Pozzo - M. A. Portugal - G. Quagliattini - G. Re - G. Rust - A. Sacchini - G. G. Saratelli, ~ altri - G. Sarti - P. Scalabrini, ~ altri - G. Scarlatti - T. F. v. Schacht - G. M. Schiassi - G. Sciroli - G. Scolari - G. Sertori - C. Smith - G. F. Smith - A. Tarchi - D. Terradellas - F. Uttini - M. Vento - D. Zamparelli, ~ altri - F. Zanetti - N. A. Zingarelli.

Bibl.: □ Ddo 99 - Deu.tp1 130^c - Eds9 1707 - Gro1 220 (skt), Gro4 1016 - Loe 164 - Man3 383 - Roma.Ali 150^c - Sti.k 1142. (L): Sar 2930^c. ●^A (L): Sar 2934^c. ●^B Eds6 1392 (sv Leo; *) - na.SCa 3^c (*) - Sti.k 1142. (L; dD: 20-I): Sar 2954^c. ●^C Gro3 185 (sv Manna) - na.SCa 11^c. (L): Sar 2976^c. ●^D Man3 383 (novità). (L; dD: 6-II): Sar 2982.

Asteria. Opera; (Man): L S. B. Pallavicino ([!], ⇒ Hasse, Dresda 1737).

● (Eds, L'*Asteria*, ?1726 - Man, S. Bartolomeo, 1726): Napoli.

● (Sti): Roma, Alibert, 1726 [non rep. in: (Roma.Ali)].

Bibl.: ● Eds9 1707 - Man3 382 - Sti.k 1142.

Astianatte. Dramma, 3 a.; L A. Salvi (⇒ Perti, Pratolino 1701; → sk). □¹ Napoli, S. Bartolomeo, In. (2-XII*) 1725.

¹ — (Man): già a Pratolino, C. 1725 [l'attività teatrale alla Villa Medicea non andò oltre l'A. 1710].

Bibl.: □ Deu.tp1 141 (*) - Eds9 1707 - Gro4 1015 (*) - Loe 153 (*) - Man3 382 (XII-) - na.Flo 20^c. (L): Sar 3273^c.

Barone de Trocchia, Lo. ‘Commedea’, 3 a.; (Eds): L Velardino Bottone¹ (firmò la ded.). □ Napoli, Fiorentini, (25-I*) 1721.

¹ (Sti): ritiene essere questo uno ps. di Francesco Oliva [più noto ps. di Oliva fu *Ciccio Viola*]; (na.Sch 177): “In nessun libretto ci è occorso di vedere chiaro e tondo stampato né il nome dell’Oliva né lo pseudonimo di Viola”.

Bibl.: □ Eds9 1706 (*) - Gro4 1015 (*) - na.Flo 40^c - Sti.k 1141. (L; dD: 25-I): Sar 3778^c.

Caduta de' decemviri, La. Dramma, 3 a.; L S. Stampiglia (⇒ Scarlatti, NA 1697), con vs.as d'altro autore. □ Napoli, S. Bartolomeo, 1-X-1727 — oS, anni: imp. Carlo VI.

Bibl.: □ Deu.tp1 404 - Eds9 1707 - Gro4 1016 - Loe 158 - Man3 382 - na.Flo 22^c - Sti.k 1142. (L): Sar 4341^c.

Caio Fabbricio. → Handel.

Caprice amoureux, Le, ou Ninette à la cour. → Ciampi, Bertoldo, Bertoldino e Cacaseno, Parigi 1755.

Captive, The. → Dibdin.

Castello saccheato, Lo. → De Falco.

Catone. → Handel.

Catone in Utica. Tragedia, 3 a.; L¹ Pietro Metastasio -ps. Artino Corasio P. A. □ Roma, Alibert, C. (↓) 1728.

●^A Venezia, S. Cassiano, C. 1747 — Dramma; ~ N. Jommelli -10 ar.as, e altri -4 ar.as, su testi metastasiani e non.

●^B Lugo, Rossini, 3-XII-1987 — 1mod.; R Giovanni Carli Ballola.

¹ Nuovo; mus. anche da: G. Andreozzi - F. Antonelli Torre - J. C. Bach - G. Ballabene - V. L. Ciampi - G. F. De Majo - E. Duni - G. Ferrandini - F. L. Gassmann - G. Giacomelli - C. H. Graun - J. A. Hasse - A. N. Hopken, ~ ?P. D. Paradisi - N. Jommelli - G. B. Lampugnani, ~ ?altri - G. Latilla - L. Leo - G. M. Marchi - ?G. M. Orlandini - B. Ottani - G. Paisiello - N. Piccini - F. Poncini Zilioli - Rinaldo da Capua - P. Scalabrini - P. Torri - G. Verocai (*Catone Uticense*) - A. Vivaldi - P. v. Winter.

Bibl.: □ All 172 - Deu.tp1 276^c (13-I) - Eds9 1707 (1727) - Gro4 1016 (19-I) - Man3 382 (13-I) - Roma.Ali 147^c (1727) - Sti.k 1142 (13-I). (L): Sar 5232^c - Son 269 (“First performed” 27-XII-1727). ●^A Deu.tp1 276 - ve.Wie 476^c. (L; Il *Catone...*; ant. fig.): Sar 5259^c. ●^B Ope88 103^c.

Cecato fauzo, Lo. ‘Commedea ’mmuseca’, 3 a.; L¹ Aniello Piscopo. □ Napoli, Fiorentini, P. (↓) 1719.

¹ Nuovo; mus. anche da: Ana. Orefice.

Bibl.: □ Deu.tp1 279^c (15-IV) - Eds9 1706 (id.) - Gro4 1015 (19-IV) - Man3 381 - na.Flo 40^c - Sti.k 1141. (L; dD: 15-IV): Sar 5349^c.

Componimento drammatico. A 6 v., 2 p.; L¹ Pietro Metastasio. □ Roma, Palazzo Cardinale Melchior di Polignac -*Cortile*, (26-XI) 1729 — oS, nascita: “real Delfino [da cantarsi] per ordine del ... cardinale di Polignac ministro di [S. M.] cristianissima presso la Santa Sede”.

¹ Nuovo, → Gluck, *Contesa de' Numi, La*; ed. e reso noto col tit. *La contesa de' Numi*.

Bibl.: □ Deu.tp1 350 (X-) - Man3 383 - Sti.k 1142. (L): Sar 6005.

Contesa de' Numi, La. → *Componimento drammatico*.

Corteggiano affettato, Il. Intermezzo a 2 v. □ Napoli, S. Bartolomeo, (11-XII*) 1728 — con *Flavio Anicio Olibrio* (Zeno e Pariati/V.).

Bibl.: □ Gro4 1016 (*) - na.Flo 22^c (sk di *Flavio...*). (L; in *Flavio...*; dD: 11-XII): Sar 10713^c.

Ddoie lettere, Le [anche cit.: *Le doje...*]. Invenzione, 3 a.; L Angelo Birini^L; (Man): L A. Piscopo. □ Napoli, Fiorentini, (9-VII) 1719.

Bibl.: □ Eds9 1706 (≈lib; ?1719) - Gro4 1015 - Man3 381 (≈lib; Es.) - Sti.k 1141. (L): Sar 7226^c.

Demofonte [(Eds): “di incerta od errata attrib.” [V. morì nel 1730]; (Sti): M Lod. Vinci]. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1733). □ Lucca, Pubblico, C. 1741.

Bibl.: □ Deu.tp1 410 - Eds9 1707 - Man3 383 - Sti.k 1142 (sv Vinci, Lodovico). (L): Sar 7483.

Didone abbandonata. → Handel.

Didone abbandonata. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio -ps. Artino Corasio P. A. (⇒ Sarro, NA 1724; → sk), adatt. proprio¹. □ Roma, Alibert, C. (14-I) 1726 — (Roma.Ali): “col teatro ampliato ed abbellito dal conte Alibert & intitolato Teatro delle Dame”.

¹ (Roma.Ali): “nell’Archivio dell’Ordine di Malta (31 gennaio 1726)

troviamo la segnalazione della spesa di scudi 65 pel regalo di un orologio con catena d'oro a ... Metastasio per l'accomodamento".

Bibl.: □ All 252 - Deu.tp1 439 - Eds9 1707 - Gro1 1174 (skt), Gro4 1016 - Man3 382 - Roma.Ali 144^c - Sti.k 1142 (17-I). (L): Sar 7758^c.

Don Ciccio. 'Commedeja'; L Bernardo Saddumene. □ Napoli, Fiorentini, (6-IX) 1721.

Bibl.: □ Gro4 1015. (L): Sar 8147^c.

Elpidia, L', ovvero *Li rivali generosi*. → Handel.

Eraclea. Dramma, 3 a.; L S. Stampiglia (⇒ Scarlatti, NA 1700), "da lui rinovato". □ Napoli, S. Bartolomeo, A. (1-X*) 1724.

Bibl.: □ Eds9 1707 - Gro4 1015 (*) - na.Flo 20^c. (L): Sar 9019^c.

Erighetta e D. Chilone [anche cit.: *Enrichetta...*; ...*Don...*]. Intermezzi; (Gro): "after Salvi: *L'ammalato immaginario*" (⇒ Conti, Vienna 1713; → sk). □ Napoli, S. Bartolomeo, 4-XI-1726 — sc. buffe di *L'Ernelinda*; oS, nome: Carlo IV "imperador de romani".

●^A Napoli, Sancarlucio, 1-V-2003 (...e *Don Chilone, ovvero Il malato immaginario*) — "Prima esecuzione integrale"; R Egidio Mastrominico; Area Arte, Associazione Culturale Mediterranea; 3^a ed. 'L'intermezzo ritrovato', Progetto speciale.

Bibl.: □ Gro4 1016 (≈tit) - Man3 382 (≈tit). (L; in *L'Ernelinda*, M "del Drama e dell'Intermezzi di" V.): Sar 9166^c. ●^A Ope03 131^c.

Ernelinda, L'. Dramma, 3 a.; L F. Silvani (⇒ *La fede tradita e vendicata*, Gasparini, VE 1704), con ar.as di Carlo De Palma. □ Napoli, S. Bartolomeo, 4-XI-1726 — oS, nome: Carlo IV, inp. "de romani".

Bibl.: □ Deu.tp1 596 - Eds9 1707 - Gro4 1016 - Man3 382 - na.Flo 22 - Sti.k 1142. (L): Sar 9166^c.

Farnace. Dramma, 3 a.; (reg std): L¹ Antonio Maria Lucchini²; *fl.*, in parte: Plutarco, *Vite parallele*. □ Roma, Alibert, C. (8-I) 1724.

●^A Napoli, S. Bartolomeo, 28-VIII-1729 — 2^a vers.; oS, anni: "nostra ... imperadrice [Elisabetta Cristina] regnante".

¹ Nuovo; mus. anche da: G. Arena, ~ G. Sellitto - A. Cortona - F. Courcelle - C. Franchi - P. A. Guglielmi - J. Mysliveček - G. A. Paganelli - D. Perez - P. Persichini - G. B. Pescetti - G. Porta - Rinaldo da Capua - G. Sarti - G. Sellitto, ~ G. Arena - J. F. Sterkel - T. Traetta - P. Urbani - A. Vivaldi.

² Per le attrib., spesso confuse, contraddittorie e, a volte, azzardate, → le rispettive sk; la cautela è comunque d'obbligo giacché nessuno dei libr. conosciuti nomina Lucchini; (fi.Wea 249): "The question is to be solved only by detailed study of all librettos".

Bibl.: □ Deu.tp1 583 - Eds9 1706 - Gro4 1015 - Roma.Ali 142^c. (L): Sar 9732^c. ●^A Gro4 1016. (L; *Il Farnace*): Sar 9737^c.

Festa de Bacco, La [anche cit.: ...*di Bacco*]. 'Commedeja', 3 a.; L Francesco Antonio Tullio -ps. *Colantuono Feralintisco*. □ Napoli, Fiorentini, (↓) 1722.

●^A Napoli, Nuovo, A. 1732 — ~ L. Leo -ar.as.

Bibl.: □ Eds9 1706 (≈tit; A.) - Gro4 1015 (29-VIII) - Man3 381 (≈tit; A.) - na.Flo 42 - Sti.k 1141 (13-X). (L): Sar 10060^c. ●^A Eds6 1392 (sv Leo; ≈tit) - na.Flo 110. (L): Sar 10061^c.

Feste napoletane, Le [anche cit.: ...*napoletane*]. Opera. □ Napoli, Fiorentini, 1721.

Bibl.: □ Eds9 1706 (?1721) - Man3 381 - Sti.k 1141.

Finta schiava, La. → Gluck.

Flacco e Servilia [dal nome dei personaggi]. Intermezzi; (Gro): "after [Silvio] Stampiglia." □ Napoli, S. Bartolomeo, 1-X-1727 — con *La caduta de' Decemviri* (Stampiglia/V.); oS, anni: imp. Carlo VI.

Bibl.: □ Gro4 1016 - Man3 382. (L): Sar 4341^c.

Flavio Anicio Olibrio. Dramma, 3 a.; L A. Zeno e P. Pariati (⇒ Gasparini, VE 1707). □ Napoli, S. Bartolomeo, (11-XII*) 1728.

Bibl.: □ Deu.tp2 667 (M L. Leo [!]) - Eds9 1707 - Gro4 1016 (*) - na.Flo 22 - Sti.k 1142 (≈dat). (L; *dd*: 11-XII): Sar 10713^c.

Ginevra. Opera; L A. Salvi (⇒ ...*principessa di Scozia*, Perti, Pratinolo 1708; → sk). □ Napoli, S. Bartolomeo, 1730.

Bibl.: □ Sti.k 1142.

Gismondo re di Polonia. Dramma, 3 a.; L F. Briani (⇒ *Il vincitor generoso*, Lotti, VE 1708). □ Roma, Alibert, C. (11-I) 1727.

Bibl.: □ Eds9 1707 - Man3 382 - Roma.Ali 145^c. (L): Sar 12080^c.

Ifigenia in Tauride. Tragedia, 5 a.; L B. Pasqualigo (⇒ Orlandini, VE 1719; → sk), "variato ad uso di cantarsi la seconda volta". □ Venezia, S. Giovanni Grisostomo, C. 1725.

Bibl.: □ All 437 - Deu.tp2 127 - Eds9 1707 - Gro4 1015 - Man3 382 (In.) - ve.Wie 235^c. (L; ant. fig.): Sar 12749^c.

Labbrinto, Lo [anche cit.: *Il labbrinto*]. 'Commedeja', 3 a.; L Bernardo Saddumene. □ Napoli, Fiorentini, C. 1723.

Bibl.: □ Gro4 1015 - Man3 381 (≈tit) - Sti.k 1141. (L): Sar 14080^c.

Maid of the Mill, The. → Arnold, S.

Marito giocatore e la moglie bacchettona, Il. → Orlandini, *Bacocco e Serpilla*.

Medo. Dramma, 3 a.; L Carlo Innocenzo Frugoni -ps. *Comante Egnetico* P. A. □ Parma, Ducale, P. (V*) 1728.

●^A Vienna, Privilegiato, XII-1735 (*Medea riconosciuta*) — |*Die wieder erkannte Medea*|| (Gro): pas.

Bibl.: □ All 520 - Deu.tp1 109 - Eds9 1707 - Gro4 1016 (*) - Sti.k 1132. (L): Sar 15327. ●^A Deu.tp1 109 - Gro4 1016. (L): Sar 15311.

Merope^I. → Araja.

Merope^{II}. → Bioni.

Mogliere fedele, La [anche cit.: *La mogliera...*]. 'Commedia', 3 a.; (Gro): L Bernardo Saddumene. □ Napoli, Pace, P. (15-V*) 1724 — oS: inaug. del T.

●^A Napoli, Nuovo, A. 1731 — ~ L. Leo -1 ar., P. Pulli -arie, G. Sellitto -ar.as e rec., e A. A. Trojano -1 ar.

Bibl.: □ Eds9 1706 (≈tit; *) - Gro4 1015 (14-V) - Man3 381 (≈tit;*) - na.Flo 28^c - Sti.k 1141. (L; *dd*: *) : Sar 15781^c. ●^A Eds6 1392 (sv Leo; ≈tit), Eds9 1706 - Man3 381 - na.Flo 110^c. (L): Sar 15782^c.

Nozze di Nettuno l'Equestre con Anfritrite, Le [(GB-Lbm): M V.]. Introduzione alla danza; (GB-Lbm): L Carlo Innocenzo Frugoni.

●^A Parma, Grande, 1728 — "da rappresentarsi a cavallo da sedici cavalieri convittori del Ducal Collegio de' Nobili"; oS, nozze: Antonio Farnese duca di Parma e Enrichetta prs. d'Este.

Bibl.: ●^A non rep. in: (pr.Fer). (L; anon.): Sar 16744.

Orfeo. → Araja.

Ormisda. → Handel.

Otto König in Teutschland. → Handel, *Ottone re di Germania*.

Peleo. Componimento drammatico. □ Napoli, Palazzo Reale, 1-X-1729.

Bibl.: □ Sti.k 1142.

Porus. → Handel, *Poro re dell'Indie*.

Publio Cornelio Scipione. Dramma, 3 a.; (Deu.tp): L A. Piovone (⇒ Pollarolo, VE 1712; P: ok, manca Annone), (Man): L A. Salvi [!]; (Deu.tp): "modifiche di Bernardo Saddumene", ar. nuove e sc. buffe (P: Ermosilla, Bacocco). □ Napoli, S. Bartolomeo, 4-XI-1722.

Bibl.: □ Deu.tp3 44 - Eds9 1706 - Gro4 1015 - Man3 381 - na.Flo 18^c - Sti.k 1141. (L): Sar 19293^c.

Rosilla, La. → Orefice, *Locinna, La*.

Rosmira fedele, La. Dramma, 3 a.; L S. Stampiglia (⇒ *La Partenope*, Mancia, NA 1699). □¹ Venezia, S. Giovanni Grisostomo, C. 1725.

¹ (Sti.k 1141): Roma, Alibert, C. 1723 [non rep. in: (Roma.Ali)].

Bibl.: □ All 683 - Deu.tp2 531 - Eds9 1707 - Man3 382 - ve.Wie 234^c. (L; 1^oLC): Sar 20203^c, Sar 20204.

Scagno, Lo. Fantasia 'marenaresca', 3 a.; L ?Velardino Bottone (⇒ *Barone de Trocchia, Lo*; firmò la ded.). □ Napoli, Fiorentini, (↓) 1720.

Bibl.: □ Eds9 1706 - Gro4 1015 ("mid") - Man3 381. (L): Sar 21070^c.

Scassone, Lo. Capriccio, 3 a.; (Eds): L Velardino Bottone (⇒ *Barone de Trocchia, Lo*; firmò la ded.). □ Napoli, Fiorentini, (↓) 1720.

Bibl.: □ Eds9 1706 (In.) - Gro4 1015 (?C.) - Man3 381 (≈lib; C.) - na.Flo 40 - Sti.k 1141. (L): Sar 21098^c.

Semiramide riconosciuta^I. Dramma, 3 a.; L¹ Pietro Metastasio; *fl.*: Ctesia (*Storia persiana*, I), Diodoro Siculo (*Biblioteca storica*, II), Strabone (*Geografia*, II, XVI), Trogo (*Historiae Philippicae*), Erodoto (*Storie*, I). □ Roma, Alibert, C. (6-II) 1729.

¹ Nuovo; mus. anche da (* = col tit. *Semiramide*): B. Aliprandi - F. Araja - A. Bernasconi (*) - F. Bertoni - F. Brusa - ?D. Cimarosa - G. Cocchi - G. De Majo - ?A. Ferradini (*) - D. Fischietti (*) - B. Galuppi - G. Giacomelli - C. W. Gluck - P. A. Guglielmi - A. Gyrowetz (*) - J. A. Hasse - N. Jommelli - G. B. Lampugnani - V. Manfredini - G. Meyerbeer (*), adatt. G. Rossi - J. Mysliveček (*) - ?A. G. Pampani - D. Perez - N. Porpora - G. Porta (*) - ?G. M. Rutini - A. Sacchini - A. Salieri (*) - G. Sarti (*) - P. Scalabrini, ~ altri - G. Scarlatti - D. Terradellas - T. Traetta (*).

Bibl.: □ Deu.tp3 54^c - Eds9 1707 - Gro4 1016 - Man3 381 - Roma.Ali 149^c - Sti.k 1142. (L): Sar 21534^c.

Semiramide riconosciuta^{II}. → Logroscino.

Semiramis riconosciuta. → Handel.

Serva padrona. → Predieri, Luca Antonio.

Siface. → Sellitto.

Silla dittatore. Dramma, 3 a.; (Deu.tp - Loe, ?): L V. Cassani (⇒ *Il tiranno eroe*, Albinoni, VE 1710; P: ok), adatt. Aurelio Del Pò (firmò con altri la ded.), molte ar. e sc. buffe (P: Albino, Plautilla). □ Napoli, Palazzo Reale, (1-X*) 1723 — oS, anni: Carlo VI.

●^A Napoli, S. Bartolomeo, 17-X-1723 — (Loe, “according to the *Mercure de France*”): “Publicly performed”.

Bibl.: □ Deu.tp3 75 (*) - Eds9 1706 (19-) - Gro4 1015 (*) - Loe 149 (*) - na.Flo 482^c - Sti.k 1141. (L; 2 inc. di sc.): Sar 22023^c. ●^A Loe 149.

Siroe, II. → M ?, Braunschweig 1767.

Siroe re di Persia. Dramma, 3 a.; L¹ Pietro Metastasio -ps. *Artino Corasio P. A.*, da *Ormisda* (L A. Zeno, ⇒ Caldara, Vienna 1721); *fl*: Teofane Confessore (*Cronografia*), Zonara (*Epitome di storie*), Baronio (*Annales ecclesiastici*, XI), Cellot (*Chosroes*), e Rotrou (*Cosroès*). □ Venezia, S. Giovanni Grisostomo, C. (↓) 1726.

●^A Venezia, S. Giovanni Grisostomo, C. 1731 — ~ G. B. Pescetti e B. Galuppi; adatt. L Giovanni Boldini.

¹ Nuovo; mus. anche da (* = col tit. (II) *Siroe*): L. G. Beltrami - A. Bioni - G. B. Borghi (*) - G. Brunetti, ~ altri (*) - A. Buroni - G. B. Cedronio - G. Cocchi (*) - N. Conforto (*) - P. Errichelli - S. A. Fioré - C. Franchi (*) - B. Galuppi (*) - F. Giardini - P. A. Guglielmi - G. F. Handel - J. A. Hasse - G. B. Lampugnani - G. Latilla (*) - G. Manna (*) - A. M. Mazzoni - D. Perez - ?N. Piccini (*) - ?F. Poncini - N. Porpora - G. Porta - H. F. Raupach (*) - D. Sarro - G. Sarti* - P. Scalabrini, ~ altri - G. Scarlatti (*) - A. Tozzi (*) - T. Traetta (*) - C. Ubaldi - F. A. Uttini - A. Vivaldi - G. C. Wagenseil (*) - F. Zoppis.

Bibl.: □ All 725 - Deu.tp3 85^c - Eds9 1707 (≈tit) - Gro4 1016 (II-) - Loe 153 (I-) - Man3 382 (26-XII-1725) - Sti.k 1141 (id.) - ve.Wie 244^c. (L): Sar 22096^c. ●^A All 725 - Eds5 876 (sv Galuppi), Eds8 41 (sv Pescetti), Eds9 1707 - Gro2 340 (sv Galuppi), Gro3 977 - Man3 382. (L; anon.): Sar 22108^c.

Stratonica. Dramma, 3 a. □ Napoli, Fiorentini, 1720.

●^A Napoli, S. Bartolomeo, P. 1727 — “a la libertà de[gli attori] s'è lasciato il poner l'[ar.as] ... l'altre si sono fatte di pianta ... da” Carlo De Palma || (Deu.tp, quale 'coautore'): A. Salvi (⇒ M ?, FI 1707; → sk).

Bibl.: □ Eds9 1706 - na.Flo 22 (1727). ●^A Deu.tp3 119 - Gro4 1016 (“pasticcio... arr. Vinci, 1727”) - Man3 382 - Sti.k 1142. (L; anon.): Sar 22664.

Trionfo di Camilla, II. Dramma, 3 a.; L Carlo Innocenzo Frugoni; (Gro): da *Il trionfo di Camilla regina de Volsci* (L S. Stampiglia, ⇒ Bononcini, NA 1696; → sk). □ Parma, Ducale, P. 1725.

Bibl.: □ Deu.tp1 244 - Eds9 1707 - Gro4 1015 - Man3 382 - Sti.k 1141. (L; ant. fig.): Sar 23939^c.

Turno Aricino |di V.: “recetativo” 1^o a., ~ L. Leo -rec. 2^o e 3^o a., e altri|. Dramma, 3 a.; L S. Stampiglia (⇒ Aldrovandini, GE 1702); (All): “rinnovato da Luigi Maria, Figliuolo dell'Autore”. □ Napoli, S. Bartolomeo, (3-XII*) 1724.

Bibl.: □ All 797 - Eds9 1706 - Gro2 1146 (sv Leo; *), Gro4 1016 (“pasticcio... arr. Vinci, 1725”) - Man2 230 (sv Leo) - Sti.k 1141. (L): Sar 24130^c.

Venceslao. → Handel.

Zite 'ngalera, Li |Gli sposi sulla nave|. ‘Commeddeja’, 3 a.; L¹ Bernardo Saddumene. □ Napoli, Fiorentini, C. (3-I*) 1722.

●^A Firenze, Pergola, 19-VI-1979 — R Roberto De Simone; 42mmf.

●^B Ferrara, Comunale, 4-III-2000 — R Antonio Florio.

¹ Nuovo; mus. anche da: A. Durante.

Bibl.: □ Ddo 1378 (*) - Deu.tp3 320 (*) - Eds9 1706 - Gro4 1015 (*) - Loe 146 - Man3 381 - na.Flo 40 - Sti.k 1141. (L): Sar 25412^c. ●^A fi.mmf 370^c - I-T,Regio (p.d.s.). ●^B Ope00 83^c.

VINCI Lodovico. → Vinci, Leonardo, *Demofonte*.

VINCI Pasquale.

Demetrio, II |“diretta dal suddetto”, ~ “altri celebri Autori”|. Dramma; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1731). □ Verona, Filarmonico, C. 1767.

Bibl.: □ Deu.tp1 409 - Man3 383. (L): Sar 7422^c.

Demofonte. Dramma; L P. Metastasio (⇒ Caldara, Vienna 1733).

●^A Siena, Intronati, C. 1758.

Bibl.: ●^A (L): Sar 7524^c.

Sconquasse de lo pennino, Li. ‘Commesechiamma pazzariella’, 3 a.; L Stefano Cafagna.

Bibl.: (L; dD a D. Raimunno de Sangro prencepe de San Seviero: 22-I; s.e., Napoli 1757): Sar 21325^c.

VINCI Pietro.

Bersagliere di Palestro, II. Opera. □ Catania, Circolo Operaio, VIII-1875.

Bibl.: □ Sti.k 1142.

VIO Michele del. → Del Vio...

VIOLCA Pietro.

Partenza amorosa. Cantata da camera a 4 v.; L proprio.

●^A Breslavia, 1721 — “da prodursi da dame e cavalieri”.

Bibl.: ●^A (L): Sar 17862^c.

VIOLA Alfonso della. → Della Viola...

VIOLINI Camillo.

Azioni in musica.

●^A Bologna, “su la pubblica piazza”, 24-VIII-1627 — oS: “festa consueta della porchetta”.

Bibl.: ●^A (L; ded. firmata dal Vario Acc. Fiorito): Sar 3618.

VIOTTI Giovanni Battista — Comp. e violinista it. (Fontanetto Po -vc, 12-V-1755 - Londra, 3-III-1824)

Bibl.: Deu.b8 254.

Nozze di Dorina, Le, ovvero *I tre pretendenti.* → Sarti, *Fra i due litiganti il terzo gode*, Parigi 1789.

VIOZZI (WEUTZ) Giulio — Comp. it. (Trieste, 5 [(Deu): VII, (Gro): VIII] 1912 - Verona, 29-XI-1984)

Bibl.: Deu.b8 263 - Eds9 1710 - Gro4 1017.

Allamistakeo. Opera, 1 a.; L proprio; *fl*: Poe, *Some Words with a Mummy*. □ Bergamo, Donizetti, (26-X*) 1954 — TdN.

Bibl.: □ bg.Nov 99 (*), bg.Nov 178^c (*) - Deu.tp1 51^c - Eds9 1710 (26-IX, ma err.: le recensionis sono dat. 27-X) - Gro4 1017 (id.). (L; Ricordi, Milano 1956): I-cp.

Elisabetta. Opera, 3 a.; L proprio; *fl*: Maupassant, *Boule de suif*. □ Trieste, Comunale G. Verdi, (19-XI*) 1971.

Bibl.: □ CmS1 463^c (*) - Gro4 1017 (1 a. [!]). (L; Sonzogno, Milano 1971): I-cp.

Giacca dannata, La. Monologo lirico, 1 a.; L proprio; *fl*: Buzzati, *La giacca stregata*. □ Trieste, Comunale G. Verdi, 11-II-1967.

Bibl.: □ Deu.tp2 22 - Gro4 1017. (L; Sonzogno, Milano 1966): Sha 771.

Intervento notturno, Un. Opera, 1 a.; L proprio; *fl*: Bowen[?], un racconto. □ Trieste, Verdi, 26-I-1957.

Bibl.: □ Eds9 1710 - Gro4 1017 - ts.Com 363^c. (L; Ricordi, Milano 1957): Sha 911.

Inverno, L' |n.r.]. Opera; L proprio; (Gro, *fl*): Spazzali[?].

Bibl.: Gro4 1017.

Parete bianca, La. Opera radiofonica, 1 a.; L proprio. □ Radio italiana, 1954.

Bibl.: □ Eds9 1710 - Gro4 1017 - non rep. in: (Rai.50).

Sasso pagano, II. Opera, 3 a.; L proprio; *fl*: Leitgeb, *Il nume abbandonato*. □ Trieste, Verdi, 10-III-1962.

Bibl.: □ Eds9 1711 - Gro4 1017. (L): I-cp.

VIRGILI Antonio.

Rivali |anche cit.: *I rivali*|. Opera seria, 3 a.; L Attilio Turco. □ Verona, (↓).

Bibl.: □ Man3 383 (Manzoni, 1-V-1908) - Sti.i 309 (1-V-1898).

VIRGILI Michele.

Sindaco del villaggio, II. Operetta. □ Pontedera, 14-II-1895.

Bibl.: □ Sti.i 309.

VIRGILIO Renato (Michele Ignazio) — Comp., pianista e dir. d'orch. it. (Barletta, 27-VIII-1879 - Wiesbaden, 27-VI-1959)

Bibl.: Deu.a1 722.

Jana. Scene sarde, 2 a.; L Alberto Colantuoni -ps. *Salvatore Aliaga*. □ Milano, Dal Verme, 2-XII-1905.

Bibl.: □ Man3 154 (sv Renato, Virgilio [!]), Man3 383 - mi.DVe 8^c - Sti.i 309. (L; cop. ill. a col. -Codognato; A. Puccio, Milano 1905): Per184 52.

Morte del re, La [incompiuta; (Deu): V. “morì mentre era intento a comporre l'op.”]. Opera; L Alberto Colantuoni.
Bibl.: Deu.a1 722.

VISCARDINI Carlo.

Sull'orma. Opera; L Giuseppe Nolli. □ Vercelli, Civico, 23-II-1911.
Bibl.: □ Alb 285 - Man3 384 - Sti.i 309.

Vandean. Poema drammatico, 3 a.; L Giuseppe Nolli.
Bibl.: (L; Sonzogno, Milano 1920): I-cp.

VISCONTI Giulio.

Incendio di Troia, L'. Cantata.
Bibl.: (L): Sar 13000.

VISCONTI di MODRONE Giuseppe (ps. *Joseph von Icasti*).

Po' d'amore, Un [(Sti): “Musik arrangiert”]. Rivista, 3 a.; L proprio.
□ Milano, Casa Visconti, 26-I-1913.
Bibl.: □ Sti.k 525 (sv Icasti, Joseph v., “pseudonym von Conte Giuseppe Visconti di Modrone”).

VISCUSO.

Contesa dei numi, La. Componimento drammatico a 3 v.; L Sardo.
□ Catania, Comunale, 1825 — oS, arrivo: don Pietro Ugo luogotenente del regno.
Bibl.: □ ct.Dal 396^c (“prima esecuzione”).

VISMARRI Filippo — Cantante evirato e comp. it. (? , prima del 1635 - Vienna, ?1706)
Bibl.: Deu.b8 266.

Oronthea [(Wi.Bau): ~ G. F. Sances]. Drama; L G. A. Cicognini (⇒ Cesti, VE 1649). □¹ Vienna, (di Corte, Es.*), 1660.

¹ (Sti.i 309): Genova, Falcone, 1660 [→ M ?, ...*regina d'Egitto*].
Bibl.: □ Deu.b8 266 - Man3 384 (*) - Wi.Bau 3209. (L): Sar 17553.

VITA Italo de. → De Vita, Italo.

VITALE Angelo. → Vitali...

VITALE Mario. → Vitali..., *Bella nel bosco dormente, La*

VITALI (VITALE) Angelo — Comp. it. (? , 1^a metà XVII sec. - Milano, ?)
Bibl.: Deu.b8 268.

Egeo in Atene. → Bouché.

Tomiri. Drama; L¹ Antonio Medolago. □ Venezia, S. Cassiano, (In.*) 1680.

¹ Nuovo; mus. anche da: G. Bononcini.

Bibl.: □ All 772 - Man3 384 (*) - ve.Gal 23. (L; dD: 29-I-1679 m.v.; ant. fig.): Sar 23334, Sar 23335.

VITALI Filippo — Comp. it. (Firenze, [(Deu): 1590 c.] - [(Deu): ?iv], dopo il 1-IV-1653)
Bibl.: Deu.b8 268 - Eds9 1725 - Gro4 1020.

Aretusa, L'¹. Favola, prol. e 3 a.; L Ottavio Corsini; *fl*: Ovidio, *Metamorfosi*, Libro V. □ Roma, Palazzo Corsini, 8-II-1620.

●^A Roma, Acquario, 21-II-1992 — R e elaborazione Flavio Colusso; 1^o Festival di Musica Antica.

¹ (Man): ritenuto “il primo saggio di opera teatrale, rappresentato in Roma”.

Bibl.: □ Deu.tp1 107^c - Eds9 1726 - Gro4 1020 - Loe 11 - Man3 384 (≈lib; Palazzo Borghese) - Sti.k 1142. ●^A Ope92 235^c.

Aspettata mora, L'. → *Finta mora, La*.

Cocchiata delli Accademici Rugginosi. In musica; testo composto da madrigali ed arie.

●^A Firenze, 20-VIII-1628.

Bibl.: ●^A fi.Wea 111. (L): Sar 5883.

Finta mora, La [(fi.Lte): “Il Tinghi nel suo *Diario* manoscritto riporta il titolo *L'aspettata mora*, che il Solerti crede di poter identificare con *La finta mora*” / di V.: 6 intermezzi]. Commedia di Jacopo Cicognini. □ Firenze, Casino Mediceo di San Marco, 6-II-1622 (s.f. = 1623) — recitata dagli Acc. Incostanti.

Bibl.: □ Eds9 1726 (1622) - fi.Lte 88, 6.9.7 - Sti.k 1142.

Narciso et Ecco immortalati [anche cit.: *Eco e Narciso...* / ~ M. Marazzoli e ?F. Cavalli; (Gro): “His music ... is lost. This opera was given ... in Venice in 1642, reportedly as reworked by Marco Marazzoli”, (Eds.sv - Son - ve.Gal - ve.Gro...): M F. Cavalli; (Eds.sv): M. Marazzoli “per interessamento di Grimani si recò ... a Venezia a curare l'allest. di *Eco e Narciso...* ... già musicato a Roma da [V.], e non da Cavalli come afferma Allacci ... ma rimaneggiato da M. che aveva cri-

ticato la musica ‘conforme a mottetti’”, (Eds.sv): a V., residente a Roma “era stata commissionata un'opera, *Il Narciso* ... Già [se] ne distribuiva[no] le parti ai cantanti quando l'inframmettenza di Marazzoli ... venne a disturbare il regolare corso dell'allestimento ... *Il Narciso* giunse a Venezia ‘ridotto a segno’ da Marazzoli e forse con un ulteriore ritocco di Cavalli; a Cavalli venne, in seguito, interamente attribuito”, (Gro.Cavalli, “doubtfull: attrib. Cavalli by Ivanovich”): “by M. Marazzoli and [V.] (see *ES*, IX, 1725)”, (Gro.Marazzoli, “Doubtful”): “rev.” dell'op. di V.]. Opera drammatica, prol. e 3 a.; L Orazio Persiani. □ Venezia, Ss. Giovanni e Paolo, (30-I) 1642.

Bibl.: □ Deu.tp2 420 - Eds3 270 (sv Cavalli), Eds7 89 (sv Marazzoli), Eds9 1726 (sv Vitali; ≈tit) - Gro1 788 (sv Cavalli) - Gro3 201 (sv Marazzoli), Gro4 1020 (sv Vitali) - ve.Gal 30 - ve.Gro 18 (In.). (L; anon.; dD: 30-I): Sar 2534 (*Argomento et scenario di...*), Sar 16255.

VITALI Giovanni Battista — Comp. it. (Cremona, 1644 - Modena, 11-X-1692)

Alloro trionfato, L' [anche cit.: ...*trionfante* / di V.: sinfonia, ~ G. P. Colonna - introduzione a tre, M. Barbieri -1^a p., G. Stella -2^a p., e F. Praticista -licenza]. Cantata drammatica, 2 p.; L Tommaso Stanzani. □ Bologna, Acc. Unanimi -*Palazzo Bentivoglio*, (II*) 1672.
Bibl.: □ bo.Ric 343 - Eds3 1115 (sv Colonna) - Gro1 907 (sv id.; ≈tit; *) - Man3 384 (≈tit; C.) - Sti.k 1142. (L; dD: 8-X): Sar 928.

Ambitione debellata, L', overo La caduta di Monmuth. Oratorio; L Giovanni Andrea Canal. □ Modena, 1686.

Bibl.: □ Sti.k 1142. (L): Sar 1193.

Azzioni drammatiche. L Tommaso Stanzani.

●^A Bologna, Casa Bentivoglio, 1672 — rappr. dagli Acc. Sollevati; oS, nozze: Filippo Maria Bentivogli e Maria Cecilia Vizani.

Bibl.: ●^A (L): Sar 3622.

VITALI (VITALE) Mario — Comp., didatta e pianista it. (Pausula -oggi: Corridonia MC, 29-I-1866 - Pesaro, 25-VII-1932)

Bibl.: Deu.b8 268.

Belfiore e Bellaspina. Pantomima per bimbi; (Sti): L Alfredo Savio. □ Roma, Nazionale, (28-V) 1898.

Bibl.: □ Sti.k 1142.

Bella del bosco dormente, La [anche cit.: *La bella dormente nel bosco* / segnalata al 2^o concorso Sonzogno (bando: 1-VII-1888)]. Opera, 1 a.; *fl*: Perrault, *La belle au bois dormant*.

Bibl.: CmS1 317 - Deu.b8 268 (1890).

Fiorina. Operetta, 2 a.; (Deu): L Francesco Cimmino. □ Napoli, Collegio di Musica, 9-V-1886.

Bibl.: □ Deu.b8 268 - Sti.k 1142.

Romana. Opera seria, 2 a.; L G. G. Brotani. □ Pausula -oggi Corridonia MC, Velluti, 21-IX-1909.

Bibl.: □ Alb 256 - Sti.k 1143.

Sei personaggi in cerca d'autore [1928]. Commedia lirica; *fl*: Pirandello[®].

Bibl.: Deu.b8 268.

Serenata [1893]. Per soli, coro e orch.

Bibl.: Deu.b8 268.

VITALINI Alberico — Comp. it. (Roma, 18-VII-1921)

Bibl.: Deu.b8 268.

Davide re. Opera lirica, prol. e 3 a.; L Raffaello Lavagna; *fl*: A. T., I. (*Libri storici*, I. -I re, II. -*Le cronache*). □ Roma, Chiesa S. Ignazio, 1975 — solo il 3^o a., in concerto; oS: Anno Santo.

●^A Tokyo, 1983 — 1^a integrale, scenica; oS: 5^o anniversario elezione di Karol Wojtyła al soglio pontificio.

●^B Palermo, Massimo, 29-VI-2001 — lit. integrale, in concerto.

Bibl.: □ gl.arc (doc.). ●^A Deu.b8 268. ●^B gl.arc (doc.).

VITALINI Sebastiano.

Anello di bronzo, L'. Operetta. □ Napoli, Mercadante, V-1888.

Bibl.: □ Sti.k 1143.

Napoleone I in sentinella. Operetta. □ Catania, Garibaldi, I-1887.

Bibl.: □ Sti.k 1143.

VITONE Vittorio.

Salomé danza. Operetta. □ Milano, Nazionale, 17-III-1925.

Bibl.: □ Alb 263.

VITRIOLI Annunziato — Comp. it. (? - Reggio C., 11-III-1900)

Palmira. Opera, 4 a.; L S. V. □ Reggio C., Comunale, 9-II-1896.

Bibl.: □ Man3 384 - Sti.i 309.

VITRIOLI Diego.

Notte a Costantinopoli, Una. Operetta; L Francesco Cartella. □ Reggio C., III-1898.
Bibl.: □ Sti.i 309.

Per l'erede. Operetta. □ Reggio C., VII-1895.
Bibl.: □ Sti.i 309.

VITTADINI Franco — Comp. e dir. d'orch. it. (Pavia, 9-IV-1884 - ivi, 30-XI-1948)
Bibl.: Deu.b8 270 - Eds9 1736 - Gro4 1021.

Anima allegra. Commedia lirica, 3 a.; L Giuseppe Adami, adatt. scenico Luigi Motta; *fl.*: fratelli Alvarez Quintero, *El genio alegre*. □ Roma, Costanzi, 15-IV-1921.
Bibl.: □ Deu.tp1 85° - Eds9 1736 - Gro1 140 (skt), Gro4 1021 - Loe 1360 - Man3 384 - Roma.Cos 140° - Sti.k 1143. (L; cop. ill. a col. - Leopoldo Metlicovitz; Ricordi, Milano 1920): I-cp.

Caracciolo. Opera, 3 a.; L Arturo Rossato. □ Roma, Opera, (8-II*) 1938.
Bibl.: □ Eds9 1736 (*) - Gro4 1021 (9-II-) - Roma.Cos 176° (*). (L; cop. ill. a col., numerosi dis. e fregi interni -graf. Cisari): I-cp.

Fiammetta e l'avar. Commedia lirica, 3 a.; L Giuseppe Adami e Giovacchino Forzano. □ Brescia, Grande, IV-1951 — postuma.
Bibl.: □ Eds9 1736 - Gro4 1021. (L; Ricordi, Milano 1946): I-cp.

Mare di Tiberiade, II [1912-14 c., n.r.]. Opera; L Luigi Illica.
Bibl.: Eds9 1736 - Gro4 1021 - Sti.k 1143.

Natale di Gesù, II. Trittico pastorale; L Angelo Silvio Novaro. □ Bari, Salone Santalucia, 20-XII-1933.
Bibl.: □ Eds9 1736.

Nàzareth. Visione lirica, 1 a.; L Giuseppe Adami; *fl.*: Lagerlof², un racconto. □ Pavia, Frascini, (↓) V-1925.
Bibl.: □ Eds9 1736 (28-) - Gro4 1021 (27-) - Man3 384 (29-). (L; Ricordi, Milano 1925): I-cp.

Sagredo, La. Dramma lirico, 4 a.; L Giuseppe Adami. □ Milano, Scala, (27) IV-1930.
Bibl.: □ Alb 262 - Eds9 1736 (26-) - Gro4 1021 (29-) - Man3 384 - mi.Sca 75°. (L; cop. dis., 2 col., dis. interni -graf. Cisari): Sha 1516°.

Sirenetta [n.r.]. Opera; L Arnaldo Fraccaroli.
Bibl.: Deu.b8 271 - Eds9 1736 - Sti.k 1143.

VITTORI Loreto (ps. *Olerio Rovitti*) — Sopranista e comp. it. (Spoleto, batt. [(Gro): 5-IX-1600, (Deu): 16-I-1604] - Roma, 23-IV-1670)
Bibl.: Deu.b8 271 - Eds9 1736 - Gro4 1021.

Fiera, La [anche cit.: ...di *Palestrina*]. Commedia in prosa con nn. musicali; (Eds): da “la scena della Fiera del *Chi soffre spera* di Rospigliosi” (⇒ Mazzocchi, Roma 1637). □ Roma, (↓).
Bibl.: □ Eds9 1737 (1639) - Gro4 1021 (“lib. in I-Rvat”) - Sti.k 1143 (1640). (L): non rep. in: (Sar).

Galatea, La. Dramma, prol. e 3 a.; L proprio.

● (Loe - Man, -ps. *Olerio Rovitti* - Sti): Roma, Palazzo Barberini, C. 1639 [(Gro): “apparently ... never performed in Rome”].
● (Deu.tp - Gro, “The libretto published in Spoleto in 1655 is a revised version of the original text”): Napoli, Palazzo pr. Cariatì, II-1644.
Bibl.: ● Deu.tp1 13 - Gro2 327 (skt), Gro4 1021 - Loe 16 - Man3 384 - Sti.k 1143. (L; dD: Spoleto 16-IX-1655): Sar 11169.

Pellegrina costante, La. Dramma sacro, con prol. e arie per musica; L proprio. □ Roma, 1647.
Bibl.: □ Eds9 1737 - Gro4 1021 - Sti.k 1143. (L; M. Manelli, Roma 1647): Sar 18307.

Santa Irene, La. Dramma, con prol.; L proprio. □ Roma, Palazzo marchese de Nobili, 1644.
Bibl.: □ Gro4 1021 - Sti.k 1143. (L): Sar 20927.

Zittelle cantarine, Le [anche cit.: *Le zittelle canterine*]. Commedia in prosa con nn. musicali; (Man): L proprio. □ (↓) 1663.
Bibl.: □ Eds9 1737 (*; Genova) - Gro4 1021 (Genova) - Man3 384 (Roma, Palazzetto Barberini, C.) - Sti.k 1143 (Roma).

VITZTHUMB Ignaz (Ignace) — Comp. e dir. d'orch. austro-belga (Baden -Vienna, 20-VII-1720 - Bruxelles, 23-III-1816)
Bibl.: Deu.b8 271 - Gro4 1022.

Céphalide, ou Les autres mariages samnites. → Cifolelli.

VIVALDI Antonio¹ (ps. *Lotavio Vandini*) — Comp. it. (Venezia, 4-III-1678 - Vienna, [(Gro): 27/28-VII-1741])
Bibl.: Deu.b8 271 - Eds9 1738 - Gro4 1022.

Adelaide, L'. Dramma, 3 a.; (reg std, anche ?): L A. Salvi (⇒ Torri, Monaco 1722). □ Verona, Filarmonico, C. 1735.
Bibl.: □ Deu.b8 306, Deu.tp1 17 - Eds9 1742 - Gro4 1028 - Man3 386. (L): Sar 293° - Viv.Gar 142°.

Alessandro nell'Indie, L'. → Hasse, *Cleofide*, Ferrara 1737.

Alvilda regina de' Goti [(Gro): “probably from other operas”; ~ altri -rec. “e le arie bernesche”]. Dramma, 3 a.; da *L'amor generoso* (L A. Zeno, ⇒ Gasparini, VE 1707) o, più correttamente, da *L'amazzone corsara, ovvero Alvilda regina de' Goti* (L G. C. Corradi, ⇒ Pallavicino, VE 1686). □ Praga, Sporck, P. 1731.
Bibl.: □ Deu.tp1 59 - Gro4 1027. (L): Sar 960° - Viv.Gar 138°.

Amante cabala, L'. → M ?, Venezia 1736.

Argippo. Dramma, 3 a.; L D. Lalli (⇒ *Il Gran Mogol*, Mancini, NA 1713). □ Praga, Sporck, A. 1730.
Bibl.: □ Gro4 1027. (L): Sar 2454° - Viv.Gar 137°.

Ariodante. → Bioni.

Aristide [il libr. dà i nomi in forma anagrammatica, incluso quello del comp., *Lotavio Vandini*; (in più parti, anche ?): M G. Macari]. Dramma eroicomico, 2 p.; L Carlo Goldoni -ps. *Calindo Grolo*. □ Venezia, S. Samuele, A. 1735.

Bibl.: □ All 110 - Deu.b8 306 - Eds9 1742 (≈dat) - Gro3 115 (sv Mac-cari, “Doubtful”), Gro4 1028 (? “not by” V.) - Man2 262 (sv Maccari), Man3 386 (≈tea) - Sti.k 661 (sv Maccari) - non rep. in: (ve.Wie). (L): Sar 2650° - Viv.Gar 144°.

Armida al campo d'Egitto. Dramma, 3 a.; L Giovanni Palazzi; *fl.*: Tasso, *Gerusalemme liberata*. □ Venezia, S. Moisè, C. 1718.

●^A Vicenza, delle Grazie, (↓) 1720 (*Gl'inganni per vendetta*) — (Deu. tp, “rev. forse da” - Gro, ? “arr.” - Viv.Gar): L Domenico Lalli.
●^B Ravenna, Industria di Pier Giovanni Bruni, C. 1726 (*L'Armida al campo*) — (ra.Rav): M V.
●^C Venezia, S. Margherita ai Carmini, C. 1731 — (Gro - Ses - ve.Wie - Viv.Gar): M V., (All): “con qualche mutazione”, (Deu.tp - Gro): “rev. (not by [V.] himself)”
●^D Venezia, S. Angelo, C. (12-II) 1738 — “diversa in alcune arie e nello spostamento di qualche scena” || (Deu.tp - ve.Wie - Viv.Gar): M V., (Gro): pas., “arr. [V.], based on 1718 version with several new arias, incl. 2 from [L.] Leo: *Farnace*” (1736).

Bibl.: □ All 112 - Deu.b8 306, Deu.tp1 122° - Eds9 1742 - Man3 385 - ve.Wie 108°. (L): Sar 2763° - Viv.Gar 119°. ●^A All 452 - Deu.b8 306, Deu.tp1 123 (V-) - Eds9 1742 (novità) - Gro4 1026 (“passed by censor” 12-V-1720) - Man3 385 (novità) - Sti.k 1143 (id.). (L): Sar 13143° - Viv.Gar 123°. ●^B ra.Rav 329°. (L; anon.): Sar 2758. ●^C All 113 - Deu.tp 123 - Gro4 1026 - ve.Wie 322. (L; anon.): Sar 2764 - Ses 542 - Viv.Gar 120. ●^D Deu.tp1 123 - Gro4 1026 - ve.Wie 382°. (L; anon.): Sar 2765° - Viv.Gar 120°.

Arminio. → Lotti.

Arsilda regina di Ponto. Dramma, 3 a.; L Domenico Lalli, “per recare a questa mia operetta quello non ordinario ornamento ... così per l'insufficienza del suo maestro che la compose, come per il gusto di coloro, li quali han voluto in essa ... tutto ciò che apertamente non si doveva, a tale che per mia non la riconosco, perché rossor n'averia in veggendola così affatto cangiata dal mio primo disegno e per l'arie e per la sua giusta sceneggiatura”. □ Venezia, S. Angelo, A. (27-X) 1716.
●^A Barga -LU, dei Differenti, 20-VII-2001 — 1mod.; Festival Opera Barga.

Bibl.: □ All 117 - Deu.b8 306, Deu.tp1 129° - Eds9 1742 - Gro4 1026 (28-) - Loe 134 - Man3 385 - ve.Wie 140°. (L): Sar 2892° - Viv.Gar 114°. ●^A Ope01 8°.

Artabano(re de' Parti). → Costanza trionfante degl'amori e..., La.

Atenaide, L'.¹ Dramma, 3 a.; L A. Zeno (?⇒ Ziani, Negri, Caldara, Conti, Vienna 1714; → sk). □ Firenze, Pergola, C. (29-XII-1728) 1729.

¹ (Deu): ..., o sia *Gli affetti generosi* [il tit. ossia impropriamente proposto indirizza verso altro testo, quello che sarà allestito da Pietro Metastasio per una azione teatrale mus. da Bonno (Vienna 1762)].
Bibl.: □ Deu.b8 306 (≈tit; ≈dat) - Eds9 1742 - fi.Wea 255° - Gro4 1027 - Sti.k 1144. (L): Sar 3416° - Viv.Gar 136°.

Bajazet, II. → Tamerlano, II.

Berenice, Le. → *Farnace*.

Bottega da café, La. → M ?, Venezia 1736.

Candace, La, o siano *Li veri amici* [anche cit.: *La Candacche, ossia...*]. *Dramma*, 3 a.; L F. Silvani e D. Lalli (⇒ *I veri amici*, Paulati, VE 1712; → sk). □ Mantova, Arciducato, C. 1720.

Bibl.: □ Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1027. (L): Sar 4626^c.

Catone. → Handel.

Catone in Utica. *Dramma*, 3 a.; L P. Metastasio (⇒ Vinci, Roma 1728); (Ddo): “profondamente alterato: quasi tutte le arie furono sostituite, mentre il suicidio finale di Catone venne impedito ... dalla generosità del nemico”. □ Verona, Filarmonico, Fie. V-1737.

●^A Verona, Filarmonico, 6-V-1984 — 1mod.; in concerto.

Bibl.: □ All 172 - Deu.b8 306, Deu.tp1 276 - Eds9 1742 - Gro4 1028 - Sti.k 1144. (L; ant. fig.): Sar 5247^c - Viv.Gar 147^c. ●^A gl.arc (doc.).

Costanza trionfante degl'amori e de gl'odii, La. *Dramma*, 3 a.; L Antonio Marchi. □ Venezia, S. Moisè, C. (1716).

●^A Venezia, S. Moisè, C. (↓) 1718 (*Artabano re de' Parti*) — con “nuove idee” di V.

●^B Mantova, Arciducato, C. 1725 (*L'Artabano*).

● → Guerra, G. A., *Tirannia gastigata, La*.

●^C Venezia, S. Angelo, C. (↓) 1731 (*L'odio vinto dalla costanza*) — ~→ A. Galeazzi; adatt. L Bartolomeo Vitturi.

●^D Praga, Sporck, C. 1732 (*Doriclea*) — (Gro): “adapted from 1st version of *La costanza*”.

Bibl.: □ Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1026 (“passed by censor” 21-I-1715 m.v.) - ve.Wie 150^c. (L; dD: 18-I-1715 m.v.): Sar 6839^c, Sar 6840^c - Viv.Gar 114^c. ●^A Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1026 (“passed by censor” 5-I-1718). (L): Sar 2910^c - Viv.Gar 118^c. ●^B (L): Sar 2909^c - Viv.Gar 118^c. ●^C Eds9 1742 - Gro4 1026 (“passed by censor” 24-I-1731) - ve.Wie 318^c. (L): Sar 16875^c, Sar 16876^c - Viv.Gar 138^c. ●^D Gro4 1026. (L): Sar 8362^c - Viv.Gar 140^c.

Cunegonda [(Gro): ? “pasticcio arr.” V.]. *Dramma*, 3 a.; L A. Piovone (⇒ *La principessa fedele*, Gasparini, VE 1709). □ Venezia, S. Angelo, C. (29-I*) 1726.

Bibl.: □ All 233 - Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1027 (*) - Man3 385 - ve.Wie 251^c. (L; anon.): Sar 6965^c - Viv.Gar 129^c.

Dall'eccelsa mia reggia. → *Gloria e Himeneo*.

Demetrio, Il. → Hasse, Ferrara 1737.

Didone abbandonata. → Handel.

Doriclea. → *Costanza trionfante degl'amori e de gl'odii, La*.

Dorilla in Tempe. *Melodramma eroico pastorale*, 3 a.; L Antonio Maria Lucchini. □ Venezia, S. Angelo, A. (9-XI*) 1726.

●^A Praga, Sporck, P. 1732 — ~→ A. Costantini -intermedi || (Gro): “with substantial alterations to the libretto”.

●^B Venezia, S. Angelo, C. 1734 — (Gro): V. “converted the work into a pasticcio using recent music by” J.A. Hasse, G. Giacomelli, L. Leo, e altri.

Bibl.: □ Deu.b8 306 - Eds9 1742 (“poi ripr. col tit. *Dorilla*”) - Gro1 1231 (skt; *), Gro4 1027 (*) - ve.Wie 250^c. (L; dD: *): Sar 8365^c - Viv.Gar 132^c. ●^A Gro1 1231 (skt). (L): Sar 8366^c. ●^B Gro1 1231 (skt), Gro4 1027. (L; anon.): Sar 8367^c.

Ercole su'l Termodonte. *Dramma*, 3 a.; L G.F. Bussani (⇒ Sartorio, VE 1678), adattato. □ Roma, Capranica, (27-I*) 1723.

Bibl.: □ Deu.b8 306 (23-I), Deu.tp1 529 (≈tit; *) - Eds9 1742 (I-) - Man3 385 (I-) - Roma.Cap 430 (id.) - Sti.k 1143 (*). (L): Sar 9068^c - Viv.Gar 126^c.

Erelinda. → M ?, Venezia 1750.

Farnace. *Dramma*, 3 a.; (Ddo - Deu - Deu.tp - Eds - Gro - Man - Son): L A. M. Lucchini (⇒ Vinci, Roma 1724; → sk). □¹ Venezia, S. Angelo, C. (↓) 1726 (m.v. = 1727) — così: (il libr. - ve.Gro).

●^A Venezia, S. Angelo, A. 1727 — (Deu.tp): 2^a vers., con alcune ar. nuove; (Gro): “revived in aut. 1727 with several new arias by” V.; (Deu.tp): “altre vers. rev. furono rappr. a Praga [Sporck, P.] 1730, rev. prob. da [A.] Denzio ... e a Mantova [Arciducato, C.] 1732, rev. dall'autore.”

●^B Livorno, S. Sebastiano, C. 1729 (*La Berenice*) — (Viv.Gar): “Per le rappr. a Livorno nel 1727 [sic, per 1729] col titolo mutato in *Berenice*” → R. Strohm, cit., 253.

●^C Sanremo, Casinò Municipale, 24-XI-1982 — 1mod.; prod. itinerante (Sanremo-Imperia-Genova-Sestri-Sarzana-Savona) del ToG della Città di Genova; R Gianfranco Prato; adatt. teatrale Massimo De Bernart; una incisione Arkadia-Fonit Cetra è stata registrata a Genova, 1-XII.

●^D Milano, Piccola Scala, 7-XI-1983 — a cura dell'Associazione Lirica e Concertistica Italiana || (CmS): “ultimo spettacolo prima della chiusura definitiva del prestigioso teatro milanese”.

●^E Martina Franca -TA, Cinema Verdi, 27-VII-1991 — R G. Prato; 17fVdI.

¹ (Viv.Gar): “Per l'interpretazione dell'anno 1726 come” ‘more veneto’ → R. Strohm, *Zu Vivaldis Opershaffen*, in *Il melodramma nel Settecento*, I, Venezia 1978 p. 252.

Bibl.: □ Deu.b8 306, Deu.tp1 583^c - Eds9 1742 - Gro4 1027 (10-II-1727) - Man3 386 (26-XII-1726) - ve.Gro 124 - ve.Wie 255^c. (L): Sar 9734^c - Son 478 - Viv.Gar 129^c. ●^A Deu.tp 583. (L): Sar 9735^c - Viv.Gar 130^c (“conforme all'edizione del 1726”). ●^B Sti.k 1143. (L): Sar 3959a^c (in *Aggiunte*) - Viv.Gar 130. ●^C CmS1 410^c. ●^D id. ●^E Ope92 124^c.

Fede tradita e vendicata, La. *Dramma*, 3 a.; L F. Silvani (⇒ Gasparini, VE 1704). □ Venezia, S. Angelo, C. (16-II*) 1726.

Bibl.: □ All 334 - Deu.b8 306, Deu.tp1 596 (*) - Gro4 1027 (*) - Man3 385 - ve.Wie 254^c. (L): Sar 9917^c - Viv.Gar 131^c.

Feraspe. *Dramma*, 3 a.; L F. Silvani (⇒ *L'innocenza giustificata*, Vinnacesi, VE 1698, poi *L'innocenza difesa*, Chelleri, VE 1722), adatt. Bartolomeo Vitturi. □ Venezia, S. Angelo, A. (7-XI*) 1739.

Bibl.: □ All 338 - Deu.b8 306 - Eds9 1743 - Gro4 1028 (*) - Man3 387. (L): Sar 10027^c - Viv.Gar 149^c.

Fida ninfa, La. *Dramma*, 3 a.; L Scipione Maffei. □¹ Verona, Filarmonico, (6-I) 1732 — oS: inaug. del T.

●^A Vienna, 1737 (*Il giorno felice*) — rev. || (Gro): ? “some music by” V.

●^B Milano, Piccola Scala, (13*) VI-1962 — R Raffaello Monterosso || (Viv.Gar 139): cita le prod. di Bruxelles, Parigi e Nancy, Es. 1958.

¹ Quasi non v'è lessico del passato che registri una sola inaug. per questo T.: oltre alla presente, che è quella corretta, documentata da un proprio libr., molti propongono altra, precedente, *Fida ninfa*, attrib. alla mus. di G.M. Orlandini; (All 341): “*La Fida Ninfa*, *Dramma* per musica rappresentato in Verona nella Dedicazione del nuovo Teatro Filarmonico, ... 1730 ... colla *Merope*, *Tragedia*, e *Cerimonie*, *Commedia* ... del Marchese Scipione Maffei veronese”, (Son 502, sk di un libr., pp. 191-256, staccato dalla ed. completa dianzi citata): informa che la prefazione al dramma, firmata Giulio Cesare Becelli, accenna alla genesi del testo, opera giovanile (1694) del poeta, raccontando come il rifiuto di alcuni valenti autori di fornire un libr. per l'op. d'apertura del nuovo teatro Filarmonico, abbia indotto Maffei, nel 1730, a riprendere il proprio antico testo. Becelli dice ancora che Orlandini venne da Bologna a Verona, ospite del Maffei “per levar arie, o aggiungere, e per adattarle al di lui piacere nel modo, e nel sito, e in altre circostanze della scena, secondando anche il genio dei cantanti: anzi in alcuni luoghi vi erano due arie invece di una, perché il maestro prendesse la più geniale, di qualcuna ancora essendosi servito, che avea con applauso usata in cantate”. Ne sortì la reazione negativa di Maffei, certo irritato da questo singolare tipo di prevaricante collab. tra librettista e compositore. Carlo Bologna, che firma il saggio *Vivaldi a Verona in Festival Vivaldi*, Verona 1978, p.d.s., chiarisce il tutto in due righe: “È certo che l'Orlandini iniziò a musicare *La fida ninfa* ma l'opera che ebbe l'onore di inaugurare il massimo teatro veronese porta, invece, la firma di” V. Le informazioni date in proposito da: (Ddo) meritano di essere conosciute: “Nel marzo 1730 ... le autorità veneziane vietarono lo spettacolo nel timore che, venendo a Verona, gli ufficiali stranieri di stanza nelle vicine città imperiali si rendessero conto delle limitate capacità militari della Serenissima sulla terraferma. Rimossi gli ostacoli politico-burocratici, il progetto dell'inaugurazione venne ripreso due anni dopo e, complice un nuovo incarico di Orlandini a Firenze ... venne chiamato” V.

Bibl.: □ All 341 - Ddo 459 - Deu.b8 306, Deu.tp1 610^c - Eds9 1742 - Gro4 1028 (“ded. 6 Jan 1732” [!]) - Man2 406 (sv Orlandini; 1730), Man3 386. (L; ded. s.a.): Sar 10144^c - Viv.Gar 139^c. ●^A Ddo 460 - Deu.b8 306 - Gro4 1028. ●^B Ddo 460 - mi.Sca 368^c (*).

Filippo re di Macedonia. → Boniventi.

Filosofo, Il. → M ?, Venezia 1735.

Gare del dovere, Le. *Serenata* a 3 v. □ Venezia, (1719) — oS: “Tributario di lodi al merito [di] Francesco Querini podestà e capitano di Rovigo”.

Bibl.: □ Deu.b8 305. (L; s.e., Venezia s.a.): Sar 11259 - Viv.Gar 109.

Gare della Giustizia e della Pace, Le. *Serenata*; L Gio. Battista Catena. □ Venezia, ?

Bibl.: □ Deu.b8 305 - Viv.Gar 109.

Ginevra principessa di Scozia. *Dramma*, 3 a.; L A. Salvi (⇒ Perti, Pratolino 1708; → sk). □ Firenze, Pergola, C. (↓) 1736.

Bibl.: □ All 403 - Deu.b8 306 (I-) - Eds9 1742 - fi.Wea 275^c - Gro4 1028 (17-I) - Man3 386 (I-) - Sti.k 1144. (L): Sar 11873^c.

Giorno felice, Il. → *Fida ninfa, La*.

Giustino. *Dramma*, 3 a.; L N. Beregani (⇒ Legrenzi, VE 1683), (Ddo): adatt. collab. anon., “forse Antonio Maria Lucchini”, (Gro): adatt. P. Pariati (→ Albinoni). □ Roma, Capranica, C. (2^a op.*) 1724.

●^A Vicenza, Olimpico, 24-V-1985 — 1mod.; R Reinhard Strohm; in coproduzione col T. La Fenice di Venezia, As.Li.Co, Festival di Versailles, Istituto Vivaldi.

Bibl.: □ Deu.b8 306, Deu.tp2 51^c - Eds9 1742 - Gro4 1027 (*) - Man3 385 - Roma.Cap 430 - Sti.k 1143. (L): Sar 12373^c - Viv.Gar 126^c. ●^A gl.arc (p.d.s.).

Gloria e Himeneo [anche cit.: *Dall'eccelsa mia reggia; Il trionfo d'Imeneo e della Gloria*]. Serenata per SA, archi e basso continuo. □ Venezia, 'Palais de France' - *Residenza di Jacques-Vincent Languet de Gergy, amb. fr. a Venezia, 12-IX-1725* — oS, nozze (Parigi, 5-IX-1725): re Luigi XV e Maria Leszczyńska prs. polacca. *Bibl.*: □ Deu.tp2 52.

Golden Pippin, The. → Arne, T. A.

Griselda. Dramma, 3 a.; L A. Zeno (⇒ Pollarolo, VE 1701; → sk); (Viv.Gar): "con adattamenti e nuove arie di C. Goldoni [come] testimoniato dallo stesso Goldoni nelle note pagine dei *Mémoires* dedicate all'incontro con [V. dove] sono precisati i tipi di interventi, riduzioni di scene, arrangiamenti e aggiunte di nuove arie". □¹ Venezia, S. Samuele, FAs. (18-V) 1735.

●^{A, 2} Montpellier, Sala Allegria Beracasa di Le Corum, IX-1992 — dir. Francesco Fanna.

●^B Panicale -PG, Cesare Caporali, 2-V-2002 — 1mod.it., scenica; R Giuseppe Marchetti, ed. a cura di Agostino Ziino.

¹ (Per alcuni): già a Firenze, Cocomero, A. 1734, col tit. *L'umiltà esaltata* [→ M ?].

² (Gal In.97 298): offre uno spartito c/pf "Revisione e realizzazione di Renato Fasano. Palermo, Enchiridion 1985".

Bibl.: □ All 428 - Ddo 571 - Deu.b8 306, Deu.tp2 72 - Eds9 1742 - Gro2 548 (skt), Gro4 1028 - ve.Wie 360^c. (L): Sar 12542^c - Viv.Gar 143.45^c. ●^A I-T,Regio (p.d.s.). ●^B Ope02 199^c.

Incoronazione di Dario, L' [(Eds): "rielab. dell'opera di Freschi"]. Dramma, 3 a.; L A. Morselli (⇒ *L'incoronazione...*, Freschi, VE 1684), "[o] ritrovi in qualche parte mutat[o]". □ Venezia, S. Angelo, 3^a op. C. 1716 m.v. (= 23-I-1717*).

●^A Siena, Acc. Mus. Chigiana (-*Rinnuovati*, 27-VIII) 1978 — 1mod.; R Newell Jenkins; 25ms.

Bibl.: □ All 445 - Deu.b8 306, Deu.tp1 395 (*) - Eds9 1742^c - Gro4 1026 (*) - Man3 385 - ve.Wie 142^c. (L; ant. fig.): Sar 13049 - Viv.Gar 116. ●^A Viv.Gar 116. (L; anastatica di Venezia 1716): I-cp.

Inganni per vendetta, Gl'. → *Armida al campo d'Egitto*.

Inganno trionfante in amore, L' [(Gro): ?pas. "arr." V.]. Dramma, 3 a.; L M. Noris (⇒ *Laodicea e Berenice*, Perti, VE 1695), adatt. [(Gro): ?] Giovanni Maria Ruggeri. □ Venezia, S. Angelo, A. 1725.

Bibl.: □ All 455 - Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1027 - Man3 64 (sv Perti), Man3 385 - ve.Wie 236^c. (L; anon.): Sar 13196^c - Viv.Gar 128^c.

Ipermestra. Dramma, 3 a.; L A. Salvi (⇒ Giacomelli, 1724), col nuovo personaggio di Delmiro. □ Firenze, Pergola, C. (I) 1727.

Bibl.: □ Deu.b8 306, Deu.tp2 154 - Eds9 1742 - fi.Wea 251^c (26-I) - Gro4 1027 (25-I) - Sti.k 1143. (L): Sar 13547^c - Viv.Gar 133^c.

Juditha triumphans devicta Holofernis barbarie. 'Sacrum militare oratorium', 2 p., per soli, coro e orch.; L Giacomo Cassetti; *fl.*: A.T., I. (*Libri storici*, II. - *Giuditta*). □ Venezia, Ospedale della Pietà, (XI*) 1716 — (Deu.tp, oS): "vittoria di Petervaradino ... 5-VIII-1716".

●^A Siena, Acc. Rozzi, 8-IX-1941 — R Vito Frazzi; Settimana celebrativa della Scuola veneziana.

●^B Camogli, Sociale, 1-IX-1973 — R Alberto Zedda.

●^C Barga, Duomo, 3-VIII-2000 — Opera sacra; lit., scenica; R Federico Maria Sardelli.

Bibl.: □ Deu.tp2 43 (*). (L): Sar 14076. ●^A (L): I-cp. ●^B I-T,Regio (p.d.s.). ●^C Ope00 8^c.

Merope. → Bioni.

Mitridate. → Micheli, *Virtù trionfante...*

Monsieur Petiton. → M ?

Mopso, Il. Egloga pescatoria; L Giovanni Cendoni -ps. E. Nonannucci, o, secondo altri, E. Nonnaucci. □ (I).

Bibl.: □ Deu.b8 305 (Venezia, Ospedale della Pietà, 1737 c.) - Sti.k 1144 (Vicenza, delle Grazie, C. 1730).

Moteczuma [anche cit.: *Montezuma*]. Dramma, 3 a.; L Alvise Giusti. □ Venezia, S. Angelo, A. (14-XI*) 1733.

●^A Monte-Carlo, Festival Printemps des Arts, 8-V-1992 — (Deu.tp): "La mus. perd.; Jean-Claude Malgoire ne ha tentata ... una ricostruzione sotto forma di 'pasticcio' utilizzando mus. di melodrammi vivaldiani precedenti o contemporanei composti per i teatri di Venezia, Verona, Mantova, Firenze".

Bibl.: □ All 903 - Deu.b8 306, Deu.tp2 389^c (*) - Eds9 1742 - Gro4 1028 (≈tit; *) - Man3 386 (≈tit) - ve.Wie 335^c (≈lib). (L): Sar 16145^c - Viv.Gar 140^c. ●^A Deu.tp2 389.

Nerone fatto Cesare. → Perti, Venezia 1715.

Ninfa e il pastore, La. A 3 v. -P: Eurilea, Nice, Alcindo.

●^A Milano, Studi Rai, 19-VI-1955 — R Vito Frazzi.

Bibl.: ●^A Rai.50 133^c.

Odio vinto dalla costanza, L'. → *Costanza trionfante degl'...*, La.

Olimpiade, L'. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio, (⇒ Caldara, Vienna 1733; → sk); (Ddo): "sottoposto a tagli consistenti: ben nove arie non risalgono al testo originario ... (provenendo in parte da precedenti opere di [V.])". □ Venezia, S. Angelo, C. (17-II*) 1734.

●^A Siena, Rozzi, 19-IX-1939 — aggiunte alcune ar. da *Dorilla in Tempe*; R Virgilio Mortari; 1sms || (Gro.Pound): "In the 1930s local concert sponsored by [Ezra] Pound in Rapallo gave impetus to the 1939 Settimana Vivaldiana at Siena, which helped restore [V.]'s reputation and included the first modern revival of a [V.] opera".

●^B Milano, Studi Rai, 25-V-1979 — R Francesco Degrada.

●^C Cosenza, Comunale Alfonso Rendano, 14-XI-1998 — ed. critica Ricordi/Istituto Vivaldi, a cura di F. Degrada.

Bibl.: □ Ddo 892 (*) - Deu.tp2 469 - Eds9 1742 - Gro4 1028 (*) - Loe 179 - ve.Wie 344. (L): Sar 16937^c - Viv.Gar 141^c. ●^A Eds7 856 (sv Mortari) - Gro3 1080 (sv Pound). ●^B Rai.50 226^c. ●^C Ope99 61^c.

Oracolo in Messenia, L'. Dramma, 3 a.; L A. Zeno (⇒ *Merope*, Gasparini, VE 1711); (Son): "later version". □ Venezia, S. Angelo, C. (30-XII-1737*) 1738.

Bibl.: □ All 907 - Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1028 (*) - Man3 387 - ve.Wie 383^c. (L): Sar 17125^c - Son 825 - Viv.Gar 147^c.

Orlando. Dramma, 3 a.; L G. Braccioli (⇒ ...*furioso*, Ristori, VE 1713; → sk); (Son): "altered". □ Venezia, S. Angelo, A. (?10-XI*) 1727.

●^A Brno, Taverna, (C.) 1735 (...*furioso*) — ~ D. Sarro - "alcune arie" |*Der rasende Orland*].

●^B Verona, Filarmonico, 15-VI-1978 (c.s.) — 1mod.; R Claudio Scimone; oS: 3^o centenario nascita di V. || (Ddo): "apportando diversi tagli e modificando la successione di alcuni" rec. e arie.

●^C Barga, dei Differenti, 19-VII-2002 (c.s.) — ed. critica a cura di Federico Maria Sardelli (Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Cini); 35^o Festival Opera Barga.

Bibl.: □ Ddo 914 - Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1027 (*) - ve.Wie 264^c. (L): Sar 17483 - Son 833 - Viv.Gar 135^c. ●^A Gro4 1027. (L): Sar 17493^c. ●^B Ddo 915. ●^C Ope02 9^c.

Orlando finto pazzo. Dramma, 3 a.; L Grazio Braccioli, "cotesto primo mio fasto"; *fl.*: Boiardo, *Orlando innamorato*; (Son): "Not the same text as *Orlando*". □ Venezia, S. Angelo, A. (10-XI*) 1714.

●^A Londra, Battersea Arts Centre, 11-VIII-2000 — 1mod.; con strumenti d'epoca, in ing.; ad opera di Eric Cross, preside della facoltà delle Arti all'Università di New Castle, e Bill Bankes-Jones, codirettore con Orlando Joplin della casa di produzione che curerà la rinascita dell'op.

●^B Torino, Regio, 19-XII-2003 — lit., in concerto; coproduzione Acc. Montis Regalis/T. Regio; Progetto Vivaldi Editions.

Bibl.: □ All 581 - Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1026 (XI-) - Man3 384 (*) - ve.Wie 126^c. (L; dD: *) Sar 17486^c - Son 833 - Viv.Gar 112^c.

●^A La Stampa, 24-VII-2000. ●^B gl.arc (doc.).

Orlando furioso^I. → *Orlando*.

Orlando furioso^{II}. → Ristori, Venezia 1714.

Orlando furioso^{III}. → M ?, Praga 1724, e Vicenza 1738.

Ottone in villa. Dramma, 3 a., 5 q.; L Domenico Lalli; (Deu.tp - Gro): da *Messalina* (L F. M. Piccioli, ⇒ Pallavicino, VE 1680). □ Vicenza, (delle Grazie*), 17-III-1713.

●^A Vicenza, (di Piazza*), V-1713.

Bibl.: □ Deu.tp2 506 (delle Garzerie) - Eds9 1742 (*) - Viv.Gar 111 ("Il Pincherle e il Girard catalogano una rappresentazione avvenuta nel teatro vicentino che si era da poco inaugurato con il nome di Teatro" *). ●^A Gro4 1026 (≈tea) - Man3 384 (*) - Sti.k 1143 (≈tit; *). (L; 1^oLC): Sar 17632^c - Viv.Gar 111^c (*).

Prima prova dell'opera seria 'Gli Orazi e i Curiazi', La. → Gnecco, F., *Prima prova dell'opera 'Gli Orazi...*, La, Venezia 1983.

Questa Eurilla gentil. → *Serenata a quattro voci*.

Rosilena ed Oronta. Dramma, 3 a.; L Giovanni Palazzi. □ Venezia, S. Angelo, C. (I) 1728.

Bibl.: □ All 681 - Deu.b8 306 - Eds9 1742 (17-I) - Gro4 1027 ("ded. 17 Jan 1728" [!]). (L; ded. s.a.): Sar 20178^c - Viv.Gar 136^c.

Rosmira [anche cit.: *Rosmira fedele* / pas. allestito da V.; (Eds): ~ G. Micheli -introduzione, e arie di G. F. Handel, J. A. Hasse, A. Mazzoni, G. A. Paganelli, A. G. Pampani, G. B. Pergolesi; (Viv.Gar 110): "con sinfonia e arie di altri"]. Dramma, 3 a.; L S. Stampiglia (⇒ *La Partenope*, Mancina, NA 1699). □¹ Venezia, S. Angelo, C. (27-I*) 1738.

¹ (Viv.Gar 110, "Probabile ripresa con altro titolo della *Rosmira*" -

Viv.Gar 149, “Cfr. Eller, col. 1858”): citano una *Partenope*, Venezia, S. Angelo, P. 1737 [annotazione dubbia, sia perché non trova conferme nei sussidi veneziani dell'epoca, sia perché si contraddice, giacché la P. 1737 precedette il C. 1738 della ‘prima’ correntemente accettata].
Bibl.: □ Deu.b8 306, Deu.tp2 531 (*) - Eds9 1742 - Gro3 843 (sv Pampani; ≈tit), Gro4 1028 - Man3 387 (≈tit) - ve.Wie 384^c. (L; 1^oLC): Sar 20198^c - Viv.Gar 110, Viv.Gar 148^c.

Scanderbeg [anche cit.: *Scanderberg*; *Scanderbegh*]. Dramma, 3 a.; L Antonio Salvi. □ Firenze, Pergola, Es. (22-VI*) 1718 — (fi.Wea 233, fig. del front.): “Inaugural opera for the reopening of the Pergola”.
Bibl.: □ All 697 - Deu.b8 306, Deu.tp3 27^c - Eds9 1742 (*, “secondo il Grove”) - fi.Wea 234 (≈tit; *, da Fagioli) - Gro4 1026 (*) - Man3 385 (*) - Sti.k 1143. (L): Sar 21095^c - Viv.Gar 120.

Semiramide. Dramma, 3 a.; L F. Silvani (⇒ Pollarolo, VE 1713). □ Mantova, Arciducate, C. (↓) 1732.
Bibl.: □ Deu.b8 306, Deu.tp3 53 - Eds9 1742 (L-) - Gro4 1027 - Man3 386 - Sti.k 1144. (L; dD: 26-XII-1731): Sar 21491^c - Viv.Gar 139.

Sena festeggiante, La [anche cit.: *La Senna...*]. Serenata a 3 v., 2 p.; L Domenico Lalli. □ Venezia, 1729.

●^A Parigi, des Champs-Elysées, 22-V-2001.
Bibl.: □ Deu.tp3 56. ●^A l'opera150 124^c.

Serenata a quattro voci [anche cit.: *Questa Eurilla gentil*]. □ Mantova, Palazzo della Favorita, 31-VII-1726 — oS, anni: pr. “Filippo Langravio d'Assia Darmstat ecc.”.
Bibl.: □ Deu.b8 305. (L): Sar 21681^c.

Silvia, La. Dramma pastorale, 3 a.; L E. Bissari (⇒ ?Cordans, VI 1710). □ Milano, Regio Ducale, (26-VIII) 1721 — oS, anni: imp. Elisabetta Cristina.
Bibl.: □ Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1027 (28-) - Man3 385. (L): Sar 22029^c - Viv.Gar 125^c.

Siroe, II. → M ?, Braunschweig 1767.

Siroe re di Persia. Dramma, 3 a.; L P. Metastasio (⇒ Vinci, VE 1726). □ Reggio E., Pubblico, Fie. (↓) 1727.

●^A Ancona, Fenice, Es. 1738 — (Gro): “incl. many arias from [V.]’s other operas”.

●^B Ferrara, Bonacossi, C. (1^a op.*) 1739 — (Gro): ?pas. “arr.” V.
Bibl.: □ Deu.b8 306, Deu.tp3 85 (FAs.) - Eds9 1742 (V-) - Gro4 1027 - Sti.k 1143. (L; dD: 29-IV): Sar 22099^c Viv.Gar 134^c. ●^A All 725 - Gro4 1027. (L): Sar 22116^c. ●^B Gro4 1027 (*). (L): Sar 22119^c.

Tamerlano, II [anche cit.: *Il Bajazet* / (Gro, pas., “arr. [V.] using arias by”): R. Broschi, G. Giacomelli, J. A. Hasse e N. Porpora]. Tragedia, 3 a.; L A. Piovone (⇒ Gasparini, VE 1711). □ Verona, Filarmonico, C. 1735.

●^A Verona, Filarmonico, 8-IV-1994 — 1mod., trascrizione Sergio Bestente, dal ms.; 1^o Festival di Primavera.

Bibl.: □ Deu.tp1 171 (≈tit) - Eds9 1742 - Gro4 1028 - Man3 386 - Sti.k 1144. (L): Sar 22827^c - Viv.Gar 141^c. ●^A Ope94 292^c.

Teuzzone [(Deu - Gro - Viv.Gar): M V., (All): non dice che la m è di A. Lotti, come riferisce (Sar)]. Dramma, 3 a.; L A. Zeno (⇒ Magni e Monari, MI 1706). □ Mantova, Arciducate, C. (28-XII-1718*) 1719.

Bibl.: □ All 763 (M ?) - Deu.b8 306 - Gro4 1026 (*). (L; anon.): Sar 23107^c - Viv.Gar 110, Viv.Gar 121^c.

Tieteburga. Dramma, 3 a.; L Antonio Maria Lucchini. □ Venezia, S. Moisè, A. (16-X*) 1717 — (Gro): 1717, “2nd version made during 1717 season, with 9 arias by other composers”.

Bibl.: □ Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1026 (*) - ve.Wie 156^c. (L): Sar 23124^c, Sar 23125^c (A. 1707 ... [sic, per 1717]) - Viv.Gar 116^c.

Tigrane re d'Armenia / Tigranes. → Gasparini, *Lieber Hass und Liebe siegende Beständigkeit, Die, oder Tigranes König von Armenien*.
Tirannia gastigata, La. → Guerra, Giovanni Antonio.

Tito Manlio^I. Dramma, 3 a.; L M. Noris (⇒ Pollarolo, Prato 1696; → sk). □ Mantova, Arciducate, C. 1719 — (Ddo, oS): “doveva festeggiare le nozze del governatore con la [prs.] Eleonora di Guastalla”.

●^A Milano, Piccola Scala, II-1979 — vers. moderna a cura di Franz Giegling; oS: 3^o centenario nascita di V.

●^B Barga, dei Differenti, 18-VII-2003 — ed. critica a cura di Alessandro Borin; Istituto it. A. Vivaldi, Fondazione Cini, Venezia; 1mod.

Bibl.: □ Ddo 1243 - Deu.b8 306 (≈dat) - Gro4 1026. (L): Sar 23230^c. ●^A Ddo 1244 - Viv.Gar 122. ●^B Ope03 10^c.

Tito Manlio^{II}. → Boni.

Trionfo d'Imeneo e della Gloria, II. → *Gloria e Himeneo*.

Tullio Ostilio. → Sarro.

Ueber Hass und Liebe siegende Beständigkeit, Die, oder Tigranes König von Armenien. → Gasparini, *Lieber Hass...*

Umiltà esaltata, L'. → *Griselda*.

Unione della Pace e di Marte, L'. Serenata a 3 v.; L Antonio Grosatesta.

●^A Venezia, “sopra la luminosa machina rappresentante la reggia d'Apollino eretta nella gran laguna”, 1727 — oS, nascita: reali principesse gemelle “madamma di Francia e madamma di Navarra”.

Bibl.: ●^A (L): Sar 24265.

Verità in cemento, La. Dramma, 3 a.; (All - Son - ve.Gro - Viv.Gar): L Giovanni Palazzi, (Deu - Eds - Gro - Man - ve.Wie): e Domenico Lalli. □ Venezia, S. Angelo, A. (?26-X*) 1720.

●^A Bologna, Europauditorium Mario Cagli, 9-IV-2002 — 1mod.it.; 21^o Bologna Festival.

Bibl.: □ All 811 - Deu.b8 306 - Eds9 1742 - Gro4 1027 (*) - Man3 385 - ve.Gro 113 - ve.Wie 185^c. (L): Sar 24676^c - Son 1129 - Viv.Gar 124^c.

●^A I-T,Regio (p.d.s.) - Ope02 19^c.

Vinto trionfante del vincitore, II. → M ?

Virtù trionfante dell'amore e dell'odio, La, overo Il Tigrane. → Micheli.

VIVALDI Antonio^{II}.

Grido di guerra. Melodramma; L proprio. □ Taggia -IM, II-1916.

Bibl.: □ Sti.i 309.

VIVES (ROIG) Amadeo — Comp. sp. (Collbató -Barcellona, 18-XI-1871 - Madrid, [(Deu): 1, (Gro): 2] XII-1932)

Bibl.: Deu.b8 308 - Gro4 1030.

Generala, La. Operetta, 2 a.; L Guillermo Perrin e Miguel de Palacios. □ Madrid, Gran, 14-VI-1912.

●^A Trieste, Sala Tripovich, 10-VII-2003 — lit.lor.; 34^o Festival Internazionale dell'Operetta; allestimento Volksoper, Vienna.

Bibl.: □ Gro4 1030. ●^A gl.arc (p.d.s.).

Maruxa. ‘Egloga lirica’, 2 a.; L Luis Pasqual Frutos. □ Madrid, Zarzuela, 28-V-1914.

●^A Madrid, 1915 — (Deu): “elab. come opera”.

●^B Palermo, Massimo, 23-IV-1924 (*Marussa*) — Egloga lirica; lit.it., T Angelo Nessi.

Bibl.: □ Gro4 1030 - Man3 387 (23-IV) - Sti.i 310. (L): I-T,Regio. ●^A Deu.b8 309. ●^B pa.Mas 73^c. (L; Sonzogno, Milano s.a.): Sha 1116.

VIVIANI.

Pro patria. Operetta; L proprio. □ Molinella -BO, 24-X-1897.

Bibl.: □ Sti.i 311 (sv Viviani, Xario).

VIVIANI Giovanni Bonaventura — Comp. it. (Firenze, 15-VII-1638 - [(Deu): ?Pistoia], dopo il 1692)

Bibl.: Deu.b8 309 - Gro4 1031.

Astiage. Dramma, 3 a.; L¹ Matteo Noris, modernizzazione e parziale rifacimento di *Amor per vendetta, o vero L'Alcasta* (L G. F. Apolloni, ⇒ Pasquini, Roma 1673). □² Venezia, Ss. Giovanni e Paolo, (In*) 1677.

●^A Milano, Regio, 1679 — (Man): “rimaneggiata per la musica da [V.] e nel libretto da Asc. Lonato” (firmò la ded. come impresario Ascanio Lonati).

¹ Nuovo; mus. anche da: I. Fiorillo (...re de' Medii).

² (Man3 387): già a Roma, Tordinona, C. 1673 [→ Pasquini, *Amor per vendetta, o vero L'Alcasta*].

Bibl.: □ All 123 - Gro4 1032 (*) - ve.Gal 43. (L; ant. fig.): Sar 3260. ●^A Man3 387. (L; anon.; dD: 12-II): Sar 3261.

Elidoro, L', *overo Il fingere per regnare*. Melodramma, 3 a.; (Gro, fl): Villegas[?]. □ Saponara Villafranca -ME, (15-VI) 1686 — oS, nozze: D. Aurora Sanseverino e D. Nicolò Caietano d'Aragona.

Bibl.: □ Gro4 1032. (L; dD: 15-VI): Sar 8754.

Fatiche d'Ercole per Deianira, Le. → M ?, Napoli 1679.

Mitilene regina delle Amazzoni [anche cit.: *Mitilena...*]. Melodramma, 3 a.; (Deu, “da Barbo” - Sti): L Andrea Perruccio, (Gro): L conte G. Barbò, (Man): L conte Barbo. □ Napoli, Palazzo Reale, 6-XI-1681 — oS, anni: il re.

Bibl.: □ Deu.b8 309 - Gro4 1032 (13-XI) - Man3 387 - Sti.i 310. (L): Sar 15648.

Scipione Affricano. → Cavalli, Venezia 1678.

Vaghezza del fato, La. Dramma, 3 a.; L Pietro Guadagni. □ (Vienna, 1672*)

Bibl.: □ Gro4 1032 (?n.r.) - Sti.k 128 (sv Bonaventura, Giovanni; *), Sti.i 310 (*) - Wi.Bau 4405 (*).

Zenobia [anche cit.: ...e *Radamisto*]. Dramma; L Andrea Perruccio. □ Napoli, 1678.

Bibl.: □ Deu.b8 309, Deu.tp3 316.

VIVIANI Luigi Maria — Comp. it. ((Man): 1789, (Sti): ? - Firenze, 21-XII-1856])

Amore in guerra, L'. Melodramma, 2 a.; L Ghiresco Manfranca. □ Firenze, Alfieri -Acc. *Risoluti*, C. (6-II*) 1829.

Bibl.: □ Man3 387 (Acc. Riuniti [!], *) - Sti.i 311. (L): Ses 544.

Eroe francese, L'. Melodramma serio, 2 a.; L F. Romani (⇒ *GIllines*, Basili, MI 1819). □ Brescia, Grande, Fie. (30-VIII*) 1826.

Bibl.: □ Deu.tp2 130 - Man3 387 (*) - Sti.i 311 (*). (L): I-cp.

Giulio Sabino. Opera; (Man): L P. Giovannini (⇒ Giordani, *Epponina*, L'). □ Firenze, Cocomero, XI-1827.

Bibl.: □ Man3 387 - Sti.i 311 ("nicht aufgeföhrt").

VLAD Roman — Comp. e critico it. di origine rumena (Cernăuți -Bucovina, 29-XII-1919)

Bibl.: Deu.b8 310 - Eds9 1749 - Gro4 1032.

Dottore di vetro, Il. Opera radiofonica, 6 sc., 1 a.; L Maria Luisa Spaziani; (Ddo - Deu.tp; *FL*): Quinault[?]. □ Torino, Studi Rai, 15-VII-1959 — in onda: 26-II-1960.

●^A Berlino, Akademie der Kunste, 4-X-1961 (*Der Doktor aus Glass*) — vers. scenica, 6 sc.; Festwochen.

●^B Reggio E., Municipale, 20-II-1970.

Bibl.: □ Ddo 350 - Deu.tp1 474^c - Gro4 1033 - Rai.50 158^c - to.Rai 2176^c. ●^A Ddo 350 - Deu.tp1 474 - Eds9 1750-1. ●^B re.Mun 449^c.

Fantarca, La. Opera radiofonica; (Gro4 1033): L G. Berto.

●^A Torino, Studi Rai, 1-VI-1968.

Bibl.: ●^A Rai.50 189^c - to.Rai 2928^c.

Sogno, Il. Azione, 2 p.; L proprio; *FL*: Strindberg, *Ett dromspel*. □ Bergamo, Donizetti, 3-X-1973 — TdN.

Bibl.: □ bg.Nov 250^c - Gro4 1033.

Storia d'una mamma¹. Fiaba musicale, 1 a.; L Gastone Da Venezia e Giovanna Naldi -IV 'berceuse'; *FL*: Andersen, *Historien om en moder*, e, per la V 'berceuse', *Des knaben Wunderhorn*. □ Venezia, (5-X*) 1951 — in concerto || (Eds): 2^a vers.

¹ (Eds): "scritta per la Radio, ma non eseguita".

Bibl.: □ Eds9 1750 - Gro1 122 (sv Andersen), Gro4 1033 (*).

VOCCA Pietro.

Ritorno d'amante. Serenata pastorale; L proprio.

●^A Breslavia, 1722 — "da prodursi da dame e cavalieri"; oS, nome: Antonia di Kottulizky nata di Rottal |*Die Zuruekkunft des Geliebten*; T ted. C.S.].

Bibl.: ●^A (L): Sar 19929^c.

VOGEL (FOGEL) Charles-Louis-Adolphe — Comp. fr. di origine ted. (Lilla, 17-V-1808 - Parigi, 11-IX-1892)

Bibl.: Deu.b8 313 - Gro4 1034.

Filleule du roi, La. 'Opéra-comique', 3 a.; L Pierre-Étienne Piestre -ps. *Eugène Cormon* e Raimond Deslandes. □ Bruxelles, (Fantaisies, 10*) IV-1875.

●^A Parma, Reinach, 17-XI-1900 (*La figlioccia del re*).

Bibl.: □ Gro4 1034 (*) - Sti.k 1144. ●^A pr.Rei 227^c. (L; Sonzogno, Milano 1878): I-cp.

VOGEL Jaroslav — Comp. ceco (Plzeň, 11-I-1894 - Praga, 2-II-1970)

Bibl.: Deu.b8 313.

Maréja. Opera; L proprio; (Deu, *FL*): Beltramelli[®]. □ Olomouc, 1923.

Bibl.: □ Deu.b8 313.

VOGEL (FOGEL) Johann-Christoph — Comp. ted. (Norimberga, batt. 18-III [(Gro): 1756, (Deu): 1758] - Parigi, 28-VI-1788)

Bibl.: Deu.b8 313 - Gro4 1034.

Démophon [anche cit.: *Démophon* / 1786-8]. 'Opéra-lyrique', 3 a.; L Philippe Desriaux, da *Demofonte* (L P. Metastasio, ⇒ Caldara, Vienna 1733). □ Parigi, Opéra, 22-IX-1789 — postuma.

Bibl.: □ Deu.tp1 411 - Gro4 1034 - Loe 468 - Pa.Opé 93.

VOGEL Wladimir — Comp. russo-ted., naturalizzato svizzero (Mosca, 29-II-1896 - Zurigo, 19-VI-1984)

Bibl.: Deu.b8 314.

Alla memoria di G.B. Pergolesi [1958]. Per T e archi; L G.L. Brezzo e G. Radiciotti.

Bibl.: Deu.b8 315.

Meditazione sulla maschera di Modigliani ["composta per incarico della Radio Svizzera Italiana"; 1960]. Cantata per voce recit., soli,

coro e orch.; L Felice Filippini. □ Soldino, Auditorio Massimo, 31-III-1962 — oS: "insediamento nel nuovo Studio di Soldino".

●^A Torino, Auditorium Rai, 27-XI-1964 (...*Amedeo*..).

Bibl.: □ (L; cop. ill. -Peter Hoffer): Sha 1140^c. ●^A Deu.tp2 343 (27-IX) - to.Rai 2636^c.

VOGHERA Tullio.

Primavera in Arcadia. Epitalamio; L proprio. □ Bologna, Liceo Mus., 28-VI-1903.

Bibl.: □ Sti.k 1145.

VOGLER Georg Joseph — Comp. ted. (Wurzburg, 15-VI-1749 - Darmstadt, 6-V-1814)

Bibl.: Deu.b8 317 - Eds9 1756 - Gro4 1036.

Castore e Polluce. Tragedia lirica, 3 a.; (Sti): L proprio, riduzione di *I Tindaridi* (L C. I. Frugoni, ⇒ Traetta, PR 1760; → sk). □ Monaco, Hof, C. (12-I) 1787 — |*Castor und Pollux*; T Hey].

●^A Monaco, (I) 1-1806 — con alterazioni || (Loe, oS, nozze): Eugène Beauharnais e prs. Augusta di Baviera.

Bibl.: □ Deu.tp1 274 - Gro1 763^c (skt), Gro4 1036 - Loe 439 - Sti.k 1145. (L; ed. ted.): Sar 5208. ●^A Loe 439 (14-) - Sti.k 1145 (16-).

VOGRICH Max. → Wogritsch.

VOIGTMANN Karl Fritz. → Offenbach, *Barbe-bleue*.

VOLPE Giovanni Battista (detto *Rovettino*) — Comp. it. ((Deu): ?] Venezia, [(Gro): ?] 1620 c. - ivi, fine 1691)

Bibl.: Deu.b6 479 (sv *Rovettino*) - Gro4 1040.

Amori d'Apollo e di Leucotoe, Gl'. Dramma, 3 a.; L Aurelio Aureli. □ Venezia, Ss. Giovanni e Paolo, (I*) 1663.

Bibl.: □ All 73 - Loe 42 - Man3 389 (*). (L; rapp. "nel ... Teatro Grimano"; *dD*: 8-I; ant. fig.; F. Nicolini, Venezia 1663): Sar 1792.

Costanza di Rosmonda, La. Dramma; L¹ Aurelio Aureli. □ Venezia, Ss. Giovanni e Paolo, C. (15-I*) 1659.

¹ Nuovo; mus. anche da: ?P.S. Agostini.

Bibl.: □ Man3 389 (*) - ve.Gal 36. (L; rapp. "nel Teatro Grimano"; *dD*: *; ant. fig.; Valvasense, Venezia 1659): Sar 6789.

Rosilena, La. Dramma, prol. e 3 a.; L Aurelio Aureli. □ Venezia, Ss. Giovanni e Paolo, (4-I*) 1664.

Bibl.: □ All 681 - Man3 389 (*) - ve.Gal 37. (L; *dD*: *): Sar 20177.

VONA Annanzio Ruggero.

Armida al campo. Dramma; L F. Silvani (⇒ Boniventi, VE 1708; → sk). □ Praga, Sporck, C. 1728.

Bibl.: □ Deu.tp1 122. (L): Sar 2760.

VOTTO Antonino — Pianista e dir. d'orch. it. (Piacenza, 30-X-1896 - Milano, [(Gro): 9, (Deu): 10] IX-1985)

Bibl.: Deu.b8 328 - Gro4 1045.

"La ronda di notte" di Rembrandt¹. □ Amsterdam, Opera, 1934-5.

¹ Sk allestita in base a corrispondenti informazioni di: (Man) [nessun riscontro; (Deu): per gli anni indicati, registra 'tournées' di V. in Belgio e Olanda; ?potrebbe trattarsi - in realtà - di 'direzione' dell'op. di G. Monleone (Genova, 1933)].

Bibl.: □ Man3 390.