



**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**



PROTOCOLLO D'INTESA PER LO SVILUPPO DI INIZIATIVE CULTURALI

Tra

La Fondazione Teatro Regio di Torino, con sede in Torino, Piazza Castello, 215, PEC amministrazioneteatroregio@pecsoci.ui.torino.it, in persona del Commissario Straordinario, legale rappresentante p.t., dott.ssa Rosanna Purchia (di seguito Teatro Regio)

e

La Fondazione Film Commission Torino Piemonte (FCTP) con sede in Torino, Via Cagliari 42, 10153 PEC fctp@legalmail.it, in persona Presidente, legale rappresentante, dott. Paolo Damilano (di seguito Film Commission Torino Piemonte)

Premesso che

La Fondazione Teatro Regio di Torino persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando in Italia e all'estero spettacoli lirici, di balletto e concerti o comunque musicali; la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività; promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale; provvede direttamente alla gestione dei teatri ad essa affidati, ne conserva e valorizza il patrimonio storico - culturale, con particolare riferimento al territorio nel quale opera; ne salvaguarda il patrimonio produttivo, musicale, artistico, tecnico e professionale.

La Fondazione Film Commission Torino Piemonte, è una fondazione che ha come scopo la promozione della Regione Piemonte e del suo capoluogo Torino come location e luogo di lavoro d'eccellenza per la produzione cinematografica, televisiva e audiovisiva, attraverso l'attrazione sul territorio di produzioni italiane ed estere, e nello stesso tempo il sostegno all'industria locale, creando costantemente opportunità di lavoro per chi opera nel settore. Il conseguente sviluppo del comparto piemontese ha prodotto effetti moltiplicativi, in termini di maggiori investimenti ed incremento occupazionale, contribuendo quindi positivamente alla crescita di tutta l'economia regionale.

- La Film Commission Torino Piemonte e il Teatro Regio hanno comuni obiettivi di conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio storico-artistico della Regione Piemonte e del suo capoluogo Torino, nel primario interesse e vantaggio culturale e morale delle rispettive comunità locali, oltre che del più generale pubblico nazionale e internazionale;

- La Film Commission Torino Piemonte e il Teatro Regio intendono promuovere iniziative comuni mediante diverse linee di azione che verranno dettagliate in successivi atti, riferiti ai fini perseguiti dal presente Protocollo;

- le attività di cooperazione e collaborazione tra Enti e Istituzioni sono particolarmente necessarie nell'attuale momento storico, segnato dalla pandemia COVID-19, che ha determinato drastiche riduzioni di risorse economiche e di entrate nel settore culturale;



**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**



tutto ciò premesso, le Parti convengono quanto segue:

Articolo 1 – Premesse

1.1 Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Protocollo.

1.2 Ciascuna delle Parti darà attuazione al presente Protocollo mediante gli atti previsti dal proprio ordinamento interno.

Articolo 2 – Obiettivi

2.1 Il presente Protocollo si ripropone di dare impulso e definire la collaborazione professionale tra le Parti, sia a livello istituzionale, sia tramite lo scambio delle rispettive competenze professionali come meglio precisato all'art. 5.

2.2 Il Teatro Regio intende avvalersi della collaborazione della Film Commission Torino Piemonte, a titolo esemplificativo e non esaustivo, per le seguenti attività:

- promuovere la propria offerta culturale reciproca;
- ideare le campagne pubblicitarie e/o individuare settori ove reperire risorse utili ai comuni obiettivi;
- partecipare alle realizzazioni scenografiche, attrezzatura di produzioni per lungometraggi, cinema, serie tv, documentari, cortometraggi, animazione, pubblicità, videoclip, trasmissioni tv, video istituzionali, contenuti digitali, individuando e scegliendo le produzioni più vicine alla vocazione lirico-artistica peculiare della Fondazione;
- noleggiare gli allestimenti completi, elementi scenografici parziali, attrezzatura e costumi del proprio patrimonio per produzioni di lungometraggi per il cinema, serie tv, documentari, cortometraggi, animazione, pubblicità, videoclip, trasmissioni tv, video istituzionali, contenuti digitali;
- mettere a disposizione gli spazi e i locali del teatro e dei laboratori di volta in volta concordati tra le Parti, sia per utilizzo tecnico, sia come *location* per le riprese;
- supporto nella definizione degli accordi con le singole produzioni per la messa a disposizione di masse artistiche del Teatro per prestazioni artistiche concernenti concerti, opere e balletti da inserire all'interno di lungometraggi, cinema, serie tv, documentari, cortometraggi, animazione, pubblicità, videoclip, trasmissioni tv, video istituzionali, contenuti digitali.
- ideare e preparare materiali promozionali da poter inserire on- line nelle strutture di servizio della Film Commission Torino Piemonte.

2.3 La Film Commission Torino Piemonte intende avvalersi della collaborazione del Teatro Regio, a titolo esemplificativo e non esaustivo, per le seguenti attività:

- Promuovere il Regio nel mondo della produzione cinematografica audiovisiva utilizzando gli spazi del Teatro e i laboratori scenografici della Fondazione.
- Utilizzare i locali e gli spazi del teatro e dei laboratori come *location* per riprese, previo accordo con le singole produzioni.
- Utilizzare i locali e gli spazi del teatro e dei laboratori come locali tecnici di supporto alle produzioni, previo accordo tra le Parti.



**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**



- Utilizzare i locali e gli spazi del teatro per eventi di promozione cinematografica e di natura industry, organizzati dalla Film Commission Torino Piemonte, previo accordo tra le Parti;
- Promuovere la collaborazione con i laboratori di scenografia e sartoria del Teatro Regio (spazi, strutture e personale) come risorsa artista professionale impegnata per le produzioni più articolate e ambiziose.
- Condividere e collaborare agli eventi in occasione di manifestazioni legate alla Città o/e eventi sul territorio del Piemonte, altresì Nazionale con accordi economici e artistici;
- Inserire nel sito della Film Commission Torino Piemonte la promozione/comunicazione on line del Teatro Regio come risorsa artistico-culturale.

Articolo 3 – Durata

3.1 Il Protocollo di Intesa si intende valido per la durata di tre anni dalla data di sottoscrizione delle Parti e si considera operante per i sottoscrittori una volta adottato da questi ultimi.

3.2 Il Protocollo potrà essere rinnovato alla scadenza prevista dal comma precedente per un ulteriore triennio, previo accordo tra le parti, anche mediante scambio di mail.

3.3 Le Parti hanno facoltà di recedere dal Protocollo d'Intesa antecedentemente alla sua scadenza naturale, dandone comunicazione formale almeno tre mesi prima della data del recesso e fermi restando gli eventuali ulteriori accordi già assunti con atti già approvati e sottoscritti dalle Parti, afferenti gli obiettivi di cui al Protocollo stesso.

Articolo 4 – Coordinamento delle attività

4.1 Le Parti si impegnano a convocare periodicamente incontri di verifica sull'andamento delle attività legate all'attuazione degli obiettivi previsti nel presente Protocollo.

4.2 L'eventuale comunicazione al pubblico dei contenuti prodotti congiuntamente in forza del presente Protocollo dovrà essere previamente concertata per il tramite dei rappresentanti indicati per ciascuna Fondazione all'art.9.

4.3. Nel perdurare della situazione Emergenziale per SARS-CoV si osserveranno le normative cogenti in materia e si adotteranno le Misure di Cautela definite nei Protocolli Covid della Fondazione Teatro Regio.

Articolo 5 – Scambio competenze professionali

5.1 Ogni qualvolta le esigenze lo richiedano, a giudizio delle Parti e con le modalità e i tempi dalle stesse definiti, potranno realizzarsi scambi di competenze professionali necessari al raggiungimento degli obiettivi previsti.

5.2 Le Parti si assumono, per quanto di competenza di ciascuna, l'obbligo di rispettare le norme vigenti in materia di salute e sicurezza del lavoro previsti dal D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i. e dai conseguenti regolamenti applicativi, fermo restando gli obblighi che gravano al riguardo sulle singole produzioni.

5.3 Ciascuna Parte garantirà idonea copertura assicurativa nei confronti del proprio personale che, in virtù del presente Protocollo, venga chiamato a frequentare le strutture dell'altra parte, fermo restando gli obblighi che gravano al riguardo sulle singole produzioni.



**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**



5.4 Il personale medesimo è tenuto ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle strutture in cui si trova ad operare. Un impegno in tal senso dovrà essere posto a carico delle singole produzioni negli accordi di cui agli artt. 2.2 e 2.3, oltre al rispetto degli obblighi indicati ai precedenti artt. 5.2 e 5.3.

Articolo 6 – Oneri

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi sopra menzionati, le Parti si impegnano a reperire i mezzi necessari, nei limiti ed in ossequio alle normative vigenti. In ogni caso, al fine del reciproco ristoro dei costi sostenuti le Parti provvederanno di volta in volta alla redazione di un preventivo di spesa che dovrà essere approvato dall'altra parte.

Articolo 7 – Riservatezza

Le Parti si impegnano, tramite le rispettive procedure interne, a non divulgare all'esterno dati, notizie, informazioni di carattere riservato eventualmente acquisite a seguito e in relazione alle attività oggetto del presente Protocollo.

Articolo 8 – Trattamento dei dati personali

Le Parti si impegnano a conformarsi alle disposizioni del D. Lgs.196/2003 (Codice Privacy), del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 concernente la "tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali e la libera circolazione di tali dati" (di seguito "GDPR"), nonché ad ogni altra disposizione di legge o di regolamento in materia ed ai provvedimenti dell'Autorità Garante per la protezione dei dati personali applicabili ai servizi/attività oggetto dell'Accordo.

Ciascuna Parte riconosce ed accetta che i dati personali relativi all'altra Parte, nonché i dati personali (es. nominativi, indirizzo email aziendale, ecc.) di propri dipendenti/collaboratori, coinvolti nelle attività di cui al presente Accordo, saranno trattati dall'altra Parte in qualità di Titolare per finalità strettamente funzionali alla instaurazione e all'esecuzione dell'Accordo stesso ed in conformità con l'informativa resa da ognuna ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 13 del GDPR che l'altra Parte si impegna sin da ora a portare a conoscenza dei propri dipendenti/collaboratori, nell'ambito delle proprie procedure interne.

Resta inteso che i dati di cui al comma che precede saranno trattati, secondo principi di liceità e correttezza, in modo da tutelare i diritti e le libertà fondamentali degli interessati, nel rispetto di misure tecniche e organizzative adeguate ad assicurare un livello di sicurezza adeguato al rischio, con modalità manuali e/o automatizzate.

Articolo 9 – Rappresentanti

Tutte le comunicazioni relative alla presente Convenzione saranno da indirizzare a:

Referente per il Teatro Regio

CLAUDIA BOASSO
011-8815715

boasso@teatroregio torino.it

ANTONIO STALLONE
011-8815725

stallone@teatroregio torino.it



**FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE**



Referente per Film Commission Torino Piemonte

Paolo Manera – Direttore

manera@fctp.it

011.23.79.213

Articolo 10 – Causa di Forza Maggiore

Qualora si verificassero cause di forza maggiore, ciascuna parte potrà recedere dal presente Protocollo mediante comunicazione scritta da inviarsi all'altra parte. Il recesso ha efficacia 10 (dieci) giorni dalla ricezione della comunicazione.

A mero titolo esemplificativo, si intendono come cause di forza maggiore: ordini delle competenti autorità che impongono la chiusura del Teatro o la sospensione delle rappresentazioni, incendi, alluvioni, scioperi a livello nazionale, stato di guerra, pandemie, pubbliche calamità, e comunque ogni altro evento, imprevisto o imprevedibile, che determini l'indisponibilità del Teatro Regio e/o della Film Commission Torino Piemonte a svolgere la loro normale attività.

Articolo 11 – Codice Etico

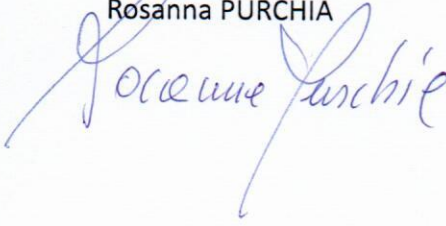

La Film Commission Torino Piemonte, con la sottoscrizione del presente contratto per formale accettazione, dichiara di aver preso visione del Codice Etico disponibile sul sito internet della FONDAZIONE e si impegna al rispetto dei principi comportamentali stabiliti nei documenti in questione e a tutte le prescrizioni ivi contenute. La Film Commission Torino Piemonte prende altresì atto dell'adozione del Piano Triennale Anticorruzione ai sensi della L. 190/2012 da parte della FONDAZIONE.

Articolo 12 - Controversie

In caso di qualsivoglia controversia non componibile, questa verrà devoluta in via esclusiva al Foro di Torino.

È espressamente esclusa la competenza arbitrale.

Torino, 10/06/2021

<p>Fondazione Teatro Regio di Torino Il Commissario straordinario Rosanna PURCHIA</p> 	<p>Fondazione Film Commission Torino Piemonte Presidente Paolo Damilano</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------