

# Claudia Boasso

## curriculum vitae

Nata ad Asti, nel 1979 si diploma al Primo Liceo Artistico di Torino, tra i suoi maestri, artisti come Gorza, Ramella, Cordero e Mantovani. Frequenta l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino dove, nel 1983, termina il corso di studi e si laurea in Scenografia teatrale con votazione 110/110. Mentore e relatore della tesi Gian Renzo Morteo.

Già durante gli studi all'Accademia, collabora in qualità di scenografo progettista e/o realizzatore con alcune delle compagnie teatrali più importanti del panorama torinese come: Assemblea Teatro, Cabaret Voltaire, Teatro dell'Angolo e il Teatro Stabile di Torino.

Nel 1986 vince il concorso nazionale per il posto da secondo scenografo al Teatro Regio di Torino nel reparto di realizzazione allestimenti scenici; nel 2000 diventa primo scenografo e, nel 2003, Responsabile del Settore Realizzazione Allestimenti Scenici. Nella Stagione d'Opera estiva 2006-2007 del Teatro Regio firma le scene del *Barbiere di Siviglia* con la regia di Vittorio Borrelli. Per la Stagione 2007-2008, insieme a Saverio Santoliquido, riprogetta lo storico allestimento de *La bohème* di Eugenio Guglielminetti. Nel 2008, sempre per la regia di Borrelli, progetta e realizza le scene di *Italiana in Algeri*. Nel 2015 progetta e realizza l'allestimento di *Madama Butterfly* per il "Classical Music Festival" realizzato dalla Città di Torino in piazza San Carlo.

Numerose le collaborazioni per la realizzazione di esposizioni e installazioni artistiche commissionate tra gli altri da: Comune di Torino, Teatro Stabile di Torino - collaborando con registi come Missiroli e Ronconi - Museo Diffuso della Resistenza, Polo del '900, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Madama, Museo dell'Automobile, Compagnia di San Paolo per la mostra/installazione "Xché" e Museo del Cinema. Tra i lavori per il cinema: *Virginia, la monaca di Monza*, una produzione RAI con la regia Alberto Sironi e le scene di Luciano Ricceri; *Cenerentola*, produzione RAI andata in diretta TV in mondovisione con la regia di Carlo Verdone e la direzione di Gianluigi Gelmetti.

Dal 2012 collabora con il Politecnico di Torino, Dipartimento Architettura e Design, in qualità di docente per i Workshop: "Architettura Teatro Musica" e con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino attraverso stage di formazione professionale. Nel maggio 2020 è stata nominata Direttore degli Allestimenti del Teatro Regio.