



Fondazione di Diritto Privato
AVVISO PUBBLICO

INDAGINE DI MERCATO CON RICHIESTA DI OFFERTA / PREVENTIVO PER L’AFFIDAMENTO, ALL’INTERNO DELLA RASSEGNA LUCI D’ARTISTA 2021/22, DEL SERVIZIO DI INSTALLAZIONE DELL’OPERA DI MICHELANGELO PISTOLETTO “AMARE LE DIFFERENZE”.

SI RENDE NOTO

che la Fondazione Teatro Regio di Torino intende espletare una indagine di mercato con richiesta di offerta per l’affidamento del servizio di manutenzione dell’opera di Michelangelo Pistoletto “Amare le differenze”, nel rispetto di quanto indicato nella presente lettera di invito e nel capitolato tecnico allegato.

ART BONUS

Lo strumento dell’Art Bonus permette, con un’erogazione liberale, di contribuire alla tutela del patrimonio culturale della nazione e in tre anni dà la possibilità di detrarre dalle imposte fino al 65% di quanto donato.

Ai sensi dell’Art.1 del D.L. 31/05/2014 n.83, “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale e il rilancio del turismo”, convertito con modificazioni in Leggen.106 del 29/07/2014 e s.m.i., è stato introdotto un credito d’imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art Bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito d’imposta.

BUDGET MASSIMO DISPONIBILE

Il budget massimo disponibile ammonta complessivamente ad euro 15.000 iva esclusa (euro 14.550 iva esclusa soggetti a ribasso + euro 450 iva esclusa oneri per la sicurezza non soggetti a ribasso). Modalità di determinazione del prezzo dell’installazione: a corpo, quotando separatamente i costi di montaggio e ripristino ordinario, smontaggio, manutenzione (controllo visivo settimanale) e costi della sicurezza afferenti alla specifica attività d’impresa (oneri propri).

REQUISITI RICHIESTI

Gli Operatori Economici interessati dovranno dichiarare:

- il possesso dei requisiti di legge ex art. 80 e 83 commi 1, lettera a) e 3, del d.lgs.n.50/2016 e s.m.i.;
- un elenco delle principali forniture o dei principali servizi effettuati negli ultimi tre anni, con indicazione dei rispettivi importi, date e destinatari, pubblici o privati;
- di avere un’alta specializzazione in impianti temporanei, insegne luminose ed impianti elettrici per manifestazioni all’aperto;
- di essere in possesso di competenze nei lavori di realizzazione, montaggio e assemblaggio meccanico ed elettrico;
- di essere in possesso di notevole esperienza nell’installazione di luminarie su suolo pubblico e sedi viarie.



Fondazione di Diritto Privato

MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE D'INTERESSE E DOCUMENTI CHE DOVRA' CONTENERE L'OFFERTA

Gli operatori economici interessati sono invitati a presentare l'istanza di manifestazione d'interesse alla procedura in oggetto e la relativa offerta economica entro e non oltre le ore 12,00 del giorno **14 ottobre 2021** a mezzo di Pec: approvvigionamentiappalti@pec.teatroregio.torino.it.

Nell'oggetto del messaggio di PEC dovrà essere riportato il mittente e la seguente dicitura: "Manifestazione di interesse all'affidamento del servizio di installazione dell'opera di Michelangelo Pistoletto - Amare le differenze".

Dovranno essere presentate le seguenti dichiarazioni e i seguenti documenti:

1. Dichiarazione sostitutiva ai sensi del D.P.R. N. 445/2000 (All.1);
2. Istanza di manifestazione d'interesse compilata e sottoscritta per accettazione in ogni pagina da persona munita dei necessari poteri di firma per impegnare il concorrente (All.2).
3. Copia del capitolato sottoscritto per accettazione in ogni pagina da persona munita dei necessari poteri di firma per impegnare il concorrente (All.3).
4. Copia della ricevuta attestante l'avvenuto sopralluogo che dovrà essere richiesto alla segreteria della direzione allestimenti a mezzo mail (direzioneallestimenti@teatroregio.torino.it). Detto sopralluogo potrà essere effettuato esclusivamente dal titolare, dal legale rappresentante o da loro delegati di cui va trasmessa relativa procura con allegata copia fotostatica del documento di identità del delegante.
5. Offerta economica formulata compilando l'allegato 4 che dovrà essere sottoscritto dal legale rappresentante o da suo procuratore. Il concorrente dovrà indicare l'importo dei costi della sicurezza afferenti alla specifica attività di impresa (oneri propri) contenuti all'interno dell'offerta presentata. L'offerta sarà comprensiva di montaggio e trasporto A/R.

Il recapito della PEC rimane ad esclusivo rischio del mittente e non saranno accettati reclami se, per un motivo qualsiasi, essa non pervenisse entro il termine perentorio fissato. In caso di rinuncia si prega inviare comunicazione scritta entro la data sopra citata.

SCELTA DEL CONTRAENTE

La scelta del contraente, in deroga all'art. 36, comma 2, lett a) del D. Lgs 50/2016 e s.m.i., avverrà ai sensi e per gli effetti dell'art.1, comma 2, lettera a) del Decreto Semplificazione (D.L.76/2020).

L'indagine di mercato viene avviata a scopo esclusivamente esplorativo (nel rispetto dei principi di economicità, efficacia, imparzialità, trasparenza, adeguata pubblicità, non discriminazione, parità di trattamento e proporzionalità) e pertanto non vincola in alcun modo la Fondazione, la quale si riserva la facoltà di richiedere all'operatore economico ulteriore documentazione comprovante quanto dichiarato.

Il Teatro Regio si riserva di non procedere all'affidamento del servizio, avviare diversa procedura, e/o sospendere, modificare o annullare in tutto o in parte il presente avviso.





Fondazione di Diritto Privato

Il conferimento dei dati ha natura obbligatoria ai fini della partecipazione alla manifestazione di interesse.

TERMINE DI VALIDITA' DELL'OFFERTA

L'offerta è vincolante per 180 giorni dalla scadenza del termine per la sua presentazione. Tuttavia si precisa che all'Amministrazione è attribuita la facoltà di poter chiedere agli offerenti il differimento di detto termine.

TEMPISTICHE

L'installazione dell'opera oggetto della presente gara dovrà avvenire tassativamente entro e non oltre il **28 ottobre 2021** (l'inaugurazione della Rassegna Luci d'Artista 2021/22 si terrà il giorno 29/10/2021).

CONDIZIONI CONTRATTUALI:

- Le lavorazioni inserite nel capitolato e il rilievo effettuato, definisco lo stato di fatto dell'allestimento a luglio 2021, non si escludono ulteriori danni recati dal maltempo tra luglio e ottobre 2021.
- Non è consentito ad una stessa impresa di presentare contemporaneamente offerte per proprio conto e in qualità di fornitore o subappaltatore di altri concorrenti.
- L'appaltatore deve presentare:
 - 1) polizze assicurative RCT e RCO aventi massimale pari ad euro 2.000.000 per eventuali danni che si verificassero nell'esecuzione delle prestazioni indicate nella presente lettera al committente, al proprio personale o ad eventuali terzi, con apposita annotazione in polizza che indichi il Teatro Regio quale terzo garantito.
 - 2) dovrà fornire l'elenco nominativo delle persone che saranno presenti presso il sito di montaggio dell'opera in oggetto.
- In caso di ritardo rispetto alle scadenze indicate per la consegna per responsabilità della Ditta fornitrice, è fissata una penale di euro 1.500=(millecinquecento) per ogni giorno solare di ritardo rispetto alla data di consegna, senza pregiudizio dei maggiori danni.
- I costi di trasporto e di manovalanza per la consegna sono a carico della ditta appaltante.
- La fatturazione elettronica potrà essere effettuata al termine dei singoli servizi (montaggio, manutenzione, smontaggio).

Si precisa che questa Fondazione è soggetta al regime di "split payment", pertanto tutte le fatture emesse nei confronti del Teatro Regio, ad esclusione di quelle soggette al regime di *reverse charge*, dovranno evidenziare, oltre al numero e alla data dell'ordine di riferimento e al codice CIG, quanto segue:

 - la base imponibile
 - l'aliquota e l'ammontare dell'IVA
 - l'ammontare da pagare (al netto dell'IVA)
 - il riferimento normativo: "Operazione soggetta alla scissione dei pagamenti ovvero *split payment* ai sensi dell'art. 17-ter del DPR n.633/72".
- Il pagamento avverrà come di seguito indicato:
 - 40% a fine gennaio 2022, previo ricevimento di fattura elettronica;
 - 30% a fine luglio 2022, previo ricevimento di fattura elettronica;
 - saldo 30% a fine settembre 2022, previo ricevimento di fattura elettronica.
- Nessun compenso spetta alle ditte per lo studio e la compilazione dell'offerta.





Fondazione di Diritto Privato

- Dopo l'emissione dell'ordinativo, non verranno riconosciute varianti ai fini economici senza la preventiva autorizzazione scritta del Teatro Regio.
- Per tutto quanto non espressamente disciplinato si rimanda alle disposizioni del D.Lgs. 50/2016 e alla normativa vigente in materia.
- È esclusa la competenza arbitrale. In caso di controversie il foro competente sarà esclusivamente quello di Torino.
- A partire dalla data 30 Luglio 2021, è stata attivata la piattaforma degli acquisti telematici della Fondazione accessibile al link: <https://teatroregio.acquistitelematici.it/> e pertanto Vi richiediamo cortesemente di poterVi iscrivere, condizione necessaria per partecipare alle prossime procedure negoziate, manifestazioni di interesse e più in generale ad ogni altra procedura di invito a presentare offerta.

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Le Parti, in qualità di titolari del trattamento, ciascuna per i dati personali riferiti all'altra Parte, si informano, ai sensi dell'art. 13, GDPR, che i dati dell'altra Parte sono trattati per fini amministrativi, contabili e per evadere le obbligazioni contrattuali assunte, nonché per ottemperare a norme di legge o regolamento nazionale e comunitario.

Il trattamento dei dati avverrà con modalità manuali ed elettroniche.

I dati potranno essere comunicati a soggetti terzi che svolgono servizi strumentali agli adempimenti fiscali, amministrativi e civilistici o a enti pubblici, amministrazioni finanziarie ed altri organi di controllo, anche su loro espressa richiesta. Potranno altresì essere comunicati a società di recupero crediti.

La conservazione dei dati avrà durata sino alla fine del Contratto e dell'espletamento degli obblighi da esso derivanti alle Parti o per il periodo imposto da leggi, regolamenti e normativa nazionale e comunitaria in merito alle singole materie disciplinate, prioritariamente di carattere amministrativo e fiscale. Saranno conservati, altresì, per periodi necessari per rispondere a richieste o per periodi imposti da autorità di controllo, organismi di polizia, magistratura per loro attività istituzionali. Potranno essere conservati per periodi differenti in caso di situazioni emergenti per difendere o far valere diritti in sede giudiziaria.

Le persone autorizzate al trattamento sono gli addetti all'amministrazione, alla contabilità, all'evasione dei servizi disciplinati dal Contratto e ai sistemi informativi e di sicurezza dei dati.

In caso di revoca dell'eventuale consenso prestato, che può essere presentata in qualsiasi momento, resta inteso che ciò non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso precedentemente manifestato o su meccanismi alternativi al consenso consentiti dalla legge.

Responsabile unico del Procedimento l'arch. Antonio Stallone.

DATI INFORMATIVI

Potranno essere richiesti chiarimenti ai seguenti numeri telefonici:

- ✓ di carattere amministrativo il sig. Danna al n°011/ 881.52.69 o al seguente indirizzo e-mail danna@teatroregio.torino.it;
- ✓ di carattere tecnico all'Arch. Antonio Stallone al n°011/881.57.25 o 335/77.70.633 o al seguente indirizzo e-mail stallone@teatroregio.torino.it.



Fondazione di Diritto Privato

Nell'attesa di ricevere un Vostro cenno di riscontro si coglie l'occasione per porgere i nostri migliori saluti.

Torino, 08/10/21

Il Commissario Straordinario
Rosanna Purchia

Allegati:

- 1) Condizioni generali di contratto
- 2) Istanza di manifestazione d'interesse
- 3) Allegato1A) Dichiarazione unica
- 4) Capitolati d'Appalto
- 5) Offerta economica