



STAGIONE D'OPERA E DI BALLETTTO 2023/2024

Un ballo in maschera

Riccardo Muti torna al Teatro Regio

Andrea De Rosa firma il nuovo allestimento del capolavoro verdiano

Atteso debutto di Luca Micheletti

Teatro Regio, dal 21 febbraio al 3 marzo 2024

Riccardo Muti torna al Regio per dirigere l'**Orchestra** e il **Coro** del Teatro e un **cast** di interpreti **superlativo** in *Un ballo in maschera* capolavoro di Giuseppe Verdi che si preannuncia imperdibile. Il **nuovo allestimento** – in scena per sei recite **da mercoledì 21 febbraio** alle ore 20 fino a **domenica 3 marzo** – è firmato da **Andrea De Rosa**, direttore del TPE Teatro Astra di Torino. Protagonisti del capolavoro verdiano sono: **Piero Pretti** come Riccardo, **Luca Micheletti** nel ruolo di Renato e **Lidia Fridman**, Amelia.

«Siamo emozionati e orgogliosi di accogliere nuovamente al Regio, il Maestro Riccardo Muti – dichiara il Sovrintendente **Mathieu Jouvin** – insieme al Direttore artistico Cristiano Sandri, abbiamo programmato la Stagione 2023-2024 *Amour Toujours* intorno a due punti centrali: Giacomo Puccini – nell'anno delle celebrazioni del centenario – e la straordinaria presenza del Maestro Muti con una nuova produzione del capolavoro verdiano».

La nuova produzione del Regio si realizza grazie al contributo di **Reale Mutua**, il cui Presidente **Luigi Lana** dichiara: «Reale Mutua rinnova il suo profondo impegno nel sostenere il Teatro Regio e l'opera di Verdi, specialmente sotto la magistrale direzione del maestro Muti. Questa lunga collaborazione, che dura da diversi anni e include produzioni indimenticabili, va oltre il semplice sostegno culturale. Essa incarna il nostro radicato impegno verso la tradizione e l'arte, riflesso nei 196 anni della nostra storia aziendale. Siamo orgogliosi di far parte di questo straordinario progetto e auguriamo al pubblico un'indimenticabile esperienza con *Un ballo in maschera*, diretto dal maestro Riccardo Muti».

Riccardo Muti è senza dubbio uno dei più prestigiosi direttori al mondo, “l’apostolo del mito italiano” (come lo definì il giornalista Lorenzo Arruga): la sua brillante carriera e la personalità magnetica ne fanno costantemente fonte di ispirazione e di fascino. Sarà nuovamente sul podio del Teatro Regio dopo *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, presentato in streaming nel marzo 2021, e dopo *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, del novembre 2022. In una recente intervista a la Repubblica, raccolta da Susanna Franchi, il **Maestro** ha dichiarato: «Il Regio è un teatro molto importante, che ha fatto cose importanti, c'è stato Toscanini, ci sono stati grandi direttori, spero possa continuare a migliorare sempre. L'incontro con orchestra, coro e tecnici è stato straordinario, lì c'è un modo di essere che forse deriva dall'eleganza della città. È un ambiente di lavoro eccellente e questa è la ragione per cui sono tornato, ci torno, e spero di tornarci ancora».

Regista teatrale di prosa e opera lirica, **Andrea De Rosa** è stato direttore del Teatro Stabile di Napoli ed è oggi alla direzione del TPE Teatro Astra di Torino. Con il Maestro **Riccardo Muti** ha già collaborato per *Don*

Pasquale di Donizetti (Ravenna, Madrid) e *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello (Festival di Pentecoste di Salisburgo). Il pubblico torinese ha potuto apprezzare la sua lettura registica nel *Manfred* di Schumann/Byron e nel dittico formato da *Goyescas* di Granados e *Suor Angelica* di Puccini. Descrive così il suo lavoro: «La corte di Riccardo, il suo palazzo, saranno costantemente immersi in un clima di festa. Sin dalla prima scena, racconterò un'atmosfera di spossatezza, di stanchezza, di ubriacatura, come se fossimo, appunto, alla fine di uno dei tantissimi balli in maschera che si svolgono in questa casa. Ho immaginato un Riccardo giovane che, prima di essere Governatore, è un uomo che sprigiona un'energia vitale simile per certi versi a quella di Don Giovanni. Per un uomo così, l'amore impossibile per Amelia, la moglie del suo più caro amico, diventa il limite invalicabile che egli è tentato di scavalcare. Il lato oscuro di questo amore, che trascina i malcapitati verso la tragedia finale e la morte, avrà il volto di Ulrica, la maga, la veggente che, come le streghe di *Macbeth*, darà la spinta definitiva a quello che stava già precipitando. La maschera sarà l'elemento centrale, non solo nel ballo finale, ma della messa in scena di tutto lo spettacolo».

Riccardo, conte di Warwick, avrà la voce e il volto del tenore **Piero Pretti**, artista dalla carriera internazionale, molto amato dal pubblico del Regio, dove ha interpretato ruoli fondamentali in importanti produzioni: *I Vespri siciliani*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor* e *La traviata* nelle Stagioni 2011 e 2012; il premiatissimo *La donna serpente* nella Stagione 2015-16 e *Macbeth* nel giugno 2017 per la regia di Emma Dante. Ha lavorato in tutti i più importanti palcoscenici: dall'opera di Parigi alla Staatsoper di Vienna, passando per La Scala. Il suo repertorio, da vero tenore lirico, spazia dai capolavori di Donizetti a quelli di Puccini, includendo tutti i principali ruoli creati da Verdi. E ha partecipato a numerose produzioni dirette dal Maestro Muti. Così come **Luca Micheletti** - protagonista dell'ultimo *Don Giovanni* - che debutta nel ruolo di Renato. Il trentottenne baritono, attore e regista, ma anche saggista, traduttore e drammaturgo con un dottorato in italianistica, è figlio d'arte, erede di una dinastia di artisti girovaghi. Inizia a cantare quasi per caso quando Marco Bellocchio per il film su *Pagliacci* di Leoncavallo gli chiese di farlo. Dal debutto nel 2018 ha calcato i più importanti palcoscenici dalla Scala, alla Royal Opera House di Londra, da Sydney a Tokyo sotto la direzione di maestri come Riccardo Muti e Zubin Mehta. Amelia, moglie di Renato, sarà **Lidia Fridman**, astro nascente nel panorama operistico, classe 1996 la cantante russa si è formata presso i Conservatori di Udine e Venezia, interprete sensibile, possiede una voce ben calibrata e fluida e una presenza scenica che si è dimostrata estremamente incisiva; torna al Teatro Regio dopo *Norma* nella Stagione 2022. Il mezzosoprano **Alla Pozniak** sarà l'indovina Ulrica, il soprano **Damiana Mizzi**, il paggio Oscar. Il cast prevede inoltre: il baritono **Sergio Vitale** (Silvano), il basso **Daniel Giulianini** (Samuel), il basso **Luca Dall'Amico** (Tom) e il tenore **Riccardo Rados** (Un giudice e Un servitore di Amelia).

La nuova produzione si avvale delle scene estremamente raffinate ed eleganti di **Nicolas Bovey**, Premio Ubu 2021 per la Migliore Scenografia de *La casa di Bernarda Alba* e *Le sedie*, Premio Ubu 2022 per il Miglior Disegno Luci de *La signorina Giulia* e *I due gemelli veneziani*, Premio Le Maschere del Teatro per la scenografia de *Le Sedie*. I costumi sono firmati da **Ilaria Ariemme**, torinese vive e lavora a Milano, allieva di Luisa Spinatelli, Gastone Mariani, Maria Carla Ricotti, Miretta Tovini ed Edoardo Sanchi. I movimenti coreografici sono di **Alessio Maria Romani** e le luci di **Pasquale Mari**. Il **Coro** del **Teatro Regio** è istruito, come di consueto, dal Maestro **Ulisse Trabacchin**.

Il melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi, su libretto di Antonio Somma tratto dal dramma di Eugène Scribe *Gustave III, ou Le Bal masqué*, debuttò al Teatro Apollo di Roma il 17 febbraio 1859 (e non a Napoli come previsto) dopo un'estenuante disputa con la censura borbonica che impose a Verdi di mascherare i messaggi potenzialmente antimonarchici. Al centro della vicenda: Riccardo, conte di Warwick e governatore di Boston, Renato, suo segretario, e Amelia, moglie di Renato. Il conte ha organizzato un gran ballo in cui potrà rivedere Amelia, la donna di cui è segretamente innamorato, ma che è sposata con il suo caro amico, Renato. Questi lo avverte di una congiura ordita dai suoi nemici Samuel e Tom, mentre l'indovina Ulrica predice che la morte di Riccardo avverrà per mano di Renato, profezia alla quale nessuno presta ascolto. La scoperta dell'amore tra la moglie e Riccardo, convince Renato a collaborare con i cospiratori per uccidere il conte. Tutto accade durante la celeberrima scena del ballo in maschera, quando Riccardo viene colpito a morte da Renato, accecato dalla gelosia. Nell'opera, tratta da una storia vera, convivono in equilibrio magistrale il comico e il tragico, la frivolezza del paggio Oscar, unico personaggio *en travesti* di

tutto il teatro verdiano, e la passionalità del duetto d'amore dell'atto II e della grande aria di Renato «Eri tu che macchiavi quell'anima».

L'Anteprima Giovani, riservata agli Under 30, è in programma **lunedì 19 febbraio** alle ore 20.

L'opera sarà presentata **mercoledì 14 febbraio** al **Piccolo Regio Puccini** alle **ore 18**, nella conferenza-concerto a ingresso libero condotta da **Susanna Franchi**.

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

I biglietti per *Un ballo in maschera* sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it

Biglietteria del Teatro Regio

Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | biglietteria@teatroregio.torino.it

Orario di apertura: da lunedì a sabato **ore 11-19**; domenica: **ore 10.30-15.30**;

un'ora prima degli spettacoli

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media.

Torino, 7 febbraio 2024

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)
Tel. +39 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it
www.teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO



Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti
Libretto di Antonio Somma
Da *Gustave III, ou Le Bal masqué* di Eugène Scribe
Musica di **Giuseppe Verdi**

Riccardo, conte di Warwick, governatore di Boston <i>tenore</i>	Piero Pretti
Renato, creolo, suo segretario E sposo di Amelia <i>baritono</i>	Luca Micheletti
Amelia, moglie di Renato <i>soprano</i>	Lidia Fridman
Ulrica, indovina di razza nera <i>mezzosoprano</i>	Alla Pozniak
Oscar, paggio <i>soprano</i>	Damiana Mizzi
Silvano, marinaio <i>baritono</i>	Sergio Vitale
Samuel, nemico del conte <i>basso</i>	Daniel Giulianini
Tom, nemico del conte <i>basso</i>	Luca Dall'Amico
Un giudice e Un servitore di Amelia <i>tenore</i>	Riccardo Rados

Direttore d'orchestra	Riccardo Muti
Regia	Andrea De Rosa
Scene	Nicolas Bovey
Costumi	Ilaria Ariemme
Movimenti coreografici	Alessio Maria Romano
Luci	Pasquale Mari
Assistente alla regia	Luca Baracchini (e Paola Brunello)
Assistente alle scene	Nathalie Deana
Assistente ai costumi	Valentina Volpi (e Elena Gasparotto)
Assistente alle luci	Gianni Bertoli
Maestro del coro	Ulisse Trabacchin

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Nuovo allestimento Teatro Regio Torino

Con il contributo di



Teatro Regio

Lunedì 19 Febbraio 2024	ore 20	<i>Anteprima Giovani</i>
Mercoledì 21 Febbraio 2024	ore 20	Turno A
Venerdì 23 Febbraio 2024	ore 20	Turno D
Domenica 25 Febbraio 2024 ☺	ore 15	Turno F
Martedì 27 Febbraio 2024	ore 20	Turno B
Venerdì 1 Marzo 2024	ore 20	
Domenica 3 Marzo 2024	ore 15	Turno C

☺ Durante questa recita è attivo il servizio *Bimbi Club*